

A detailed oil painting of a busy tavern interior. In the foreground, a man with a mustache and a green hat sits at a table, smoking a pipe and holding a glass. A woman with a white blouse and a dark vest sits next to him, looking towards the background. In the background, several other people are seated at tables, engaged in conversation. The scene is lit by a window in the background, creating a warm, dimly lit atmosphere.

PLÜCKBAUM
AUKTIONEN SEIT 1929

AUKTION 355
13. & 14. OKTOBER 2023



V E R S T E I G E R U N G

FREITAG, 13. OKTOBER 2023 AB 13 UHR

Schmuck • Armband- & Taschenuhren • Silber & Versilbertes • Porzellan • Glas, Metall, Varia • Asiatika, Afrikana, Volkskunst

SAMSTAG, 14. OKTOBER 2023 AB 12 UHR

Teppiche • Möbel- & Einrichtungsgegenstände • Stand- / Wand- & Tischuhren • Oldtimer, Motorräder & Automobile • Skulpturen & Plastiken • Ikonen & Sakrale Plastik • Alte Kunst • Kunst des 19. & 20. Jahrhunderts • Zeitgenössische Kunst

V O R B E S I C H T I G U N G

FREITAG, 6. BIS DONNERSTAG, 12. OKTOBER 2023 | WIE FOLGT:

- Freitag 6. Oktober von 10 bis 18 Uhr
- Samstag 7. Oktober von 10 bis 18 Uhr
- Sonntag 8. Oktober von **11 bis 16 Uhr**
- Montag 9. Oktober von 10 bis 18 Uhr
- Dienstag 10. Oktober von 10 bis 18 Uhr
- Mittwoch 11. Oktober von 10 bis 18 Uhr
- Donnerstag 12. Oktober von **10 bis 13 Uhr**

MONTAG, 16. OKTOBER 2023 Auktionshaus geschlossen

DIENSTAG, 17. OKTOBER 2023 Beginn des Nachverkaufs



Los 1552

Sehr geehrte Kundinnen und Kunden,
liebe Kunstfreundinnen und Kunstfreunde,

anlässlich der diesjährigen Herbstauktion freuen wir uns, Ihnen den Auktionskatalog im neuen Format vorstellen zu dürfen. Enthalten ist das gewohnt umfangreiche Angebot.

Neben Werken etablierter und gefragter Künstler wie etwa der »geselligen Runde« von Franz von Defregger, welche auch unser Cover ziert, sind es auch Arbeiten von eher selten auf dem Kunstmarkt vertretenen Künstlern. So zum Beispiel der »Cherub« des Künstlers Sascha Schneiders (Abb. S. 139) oder das zuckersüße Stilleben Carl Fleischmanns (Abb. S.140).

In der »Alten Kunst« findet sich ein bemerkenswertes Motiv des Künstlers Anthonie Palamedesz. Eigentlich auf Genreszenen eleganter Gesellschaften spezialisiert, zeigt sich in dieser seltenen Komposition durch die Vanitas-Symbolik der »Schlachtung« eine auch mahnende Wirkung.

Für Frischluft-Freunde finden sich mit einem Mercedes-Benz 190 SL Roadster sowie einer 230 SL Pagode sammlungswürdige Spaßmacher mit teils interessanter Provenienz.

Wir wünschen Ihnen nun viel Freude beim Stöbern in diesem Katalog!

Ihre
Anna Katharina Erdkamp &
Tim-Christian Kreyenborg

mit Team

HINWEISE FÜR BIETER

Die Auktionen der Auktionshaus Plückbaum GmbH sind öffentlich zugängliche Versteigerungen nach § 312 g Abs. 2 Nummer 10 BGB. Entsprechend finden die Vorschriften zum Verbrauchsgüterkauf nach §§ 474 ff BGB keine Anwendung auf Kaufverträge, die auf den Versteigerungen der Auktionshaus Plückbaum GmbH zustande kommen.

• PREISE

Bei den im Katalog angegebenen Preisen handelt es sich um Limitpreise und gleichzeitig Ausrufpreise in Euro. Diese werden nicht unterschritten.

• AUFGELD

Auf den Zuschlag erheben wir ein Aufgeld von 29 % (inkl. 19 % der gesetzlichen MwSt. auf das Aufgeld). Bitte beachten Sie, dass für Zuschläge über Live-Bieten der externen Auktionsplattformen je nach Anbieter zusätzliche Gebühren anfallen.

• FOLGERECHT

Bei Originalwerken der bildenden Kunst und der Fotografie (im Katalog mit einem *Asterisk gekennzeichnet), deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Verkauf verstorben sind, ist der Veräußerer gemäß §26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös verpflichtet. An dieser Gebühr wird der Käufer anteilig wie folgt beteiligt:

- 2.0 % vom Zuschlagspreis von EUR 400 bis EUR 50.000
- 1.5 % vom Zuschlagspreis von EUR 50.001 bis EUR 200.000

• KATALOGBESCHREIBUNG

Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können zu den angegebenen Zeiten besichtigt und geprüft werden (sofern gesetzlich gestattet). Die Katalogangaben wurden nach bestem Wissen und Gewissen erstellt.

Sie stellen jedoch keine Garantien im Rechtssinne dar und dienen ausschließlich der Information. Sie werden somit nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Gleiches gilt für Auskünfte jeglicher Art, sei es schriftlich oder mündlich. Zustandsberichte zu den Objekten stellen keine zusätzliche Individualabrede dar, sondern bringen lediglich eine subjektive Einschätzung der Mitarbeiter der Auktionshaus Plückbaum GmbH zum Ausdruck.

Der Erhaltungszustand der Gegenstände ist im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Dies gilt insbesondere auch für Rahmen und Verglasungen von Gemälden, für deren Unversehrtheit Gewähr nicht geleistet werden kann. Die Gegenstände werden in dem Zustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden. Für offene oder versteckte Mängel übernimmt die Auktionshaus Plückbaum GmbH keine Haftung, sofern nicht Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit vorliegt. Ansprüche gegen den Einlieferer sind ausgeschlossen, sofern es sich um Privatpersonen handelt. Bei Auftraggebern, die Gewerbetreibende sind, ist die Frist zur Geltendmachung der Ansprüche auf 1 Jahr ab Zustandekommen des Kaufvertrages befristet.

Alle Lose mit einem Limitpreis größer oder gleich EUR 1.000 wurden mit der Datenbank des Art Loss Registers abgeglichen: [www.artloss.com]

Die Maßangaben erfolgen in der Reihenfolge: Höhe x Breite x Tiefe und sind Circa-Angaben.

Abkürzungen:

- RM = Ringmaß, Angabe in mm
- o.R. = ohne Rahmen
- PA = Passepartout-Ausschnitt
- RA = für Rahmenausschnitt
- BM = Blattmaß

• GEBOTE

Gebote und Registrierungen zum Live-Bieten nehmen wir bis 24 Stunden vor Beginn der zwei-tägigen Auktion entgegen.

Später eingehende Gebote können unter Umständen nicht mehr in vollem Umfang berücksichtigt werden.

Ab einem Limit von über EUR 400 können Sie auch telefonisch mitbieten. Für Telefonbieter gilt der Limitpreis als geboten. Das Auktionshaus übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen der Telefonverbindung. Die Gebote sind bindend und verstehen sich ohne das Aufgeld. Maßgeblich für die Gebote sind ausschließlich die Katalog-Nummern und nicht die Bezeichnung. Der Zuschlag erfolgt zum niedrigst möglichen Preis, auch wenn das schriftliche Gebot höher liegt.

Der Auftraggeber erkennt mit seiner Unterschrift die Geschäfts- und Versteigerungsbedingungen des Auktionshauses an.



Los 552

ABLAUFPLAN & INHALTSVERZEICHNIS

FREITAG, 13. OKTOBER 2023 AB 13 UHR

- Schmuck
(Lose 1-239) ab Seite 9
- Armband- & Taschenuhren
(Lose 240-293) ab Seite 23
- Silber & Versilbertes
(Lose 294-494) ab Seite 31
- Porzellan & Keramik
(Lose 495-672) ab Seite 47
- Glas / Metall / Varia
(Lose 673-752) ab Seite 61
- Asiatika / Afrikana / Volkskunst
(Lose 753-876) ab Seite 71

SAMSTAG, 14. OKTOBER 2023 AB 12 UHR

- Teppiche
Lose (877-958) ab Seite 83
- Möbel & Einrichtungsgegenstände
(Lose 959 - 1162) ab Seite 89
- Stand- / Wand- / Tischuhren
(Lose 1163-1218) ab Seite 107
- Oldtimer, Motorräder & Automobile
(Lose 1219-1220) ab Seite 114
- Skulpturen & Plastiken
(Lose 1221 - 1286) ab Seite 119
- Ikonen & Sakrale Plastik
(Lose 1287-1305) ab Seite 127
- Alte Kunst
(Lose 1306-1375) ab Seite 131
- Kunst des 19. & 20. Jahrhunderts
(Lose 1375-1768) ab Seite 141
- Zeitgenössische Kunst
(Lose 1769-2005) ab Seite 177

Umschlag außen: Los 1426
 Umschlag innen, vorne: Los 1350
 Umschlag innen, hinten: Los 1314

KATALOG AUCH ONLINE
WWW.PLUECKBAUM.DE



SCHMUCK





Los 174



Los 195



Los 59



Los 160



Los 206



Los 189

- 1**
Perlenkette, SchlieÙe WG, 750, mit Saphiren und Perle, ca. 7 mm Perle, Länge ca. 57 cm (14002-4)
€ 240,-
- 2**
Perlenkette mit Citrin, SchlieÙe GG, 585 (14002-5)
€ 100,-
- 3**
Perlenkette, SchlieÙe WG, 585, mit Saphir und Perle, mit weiÙen und grauen Perlen, Länge ca. 91 cm, teilweise starke Abnutzungen (14002-6)
€ 60,-
- 4**
Manschettenknöpfe, GG 585, Münze Deutsches Reich 1877 (14002-9)
€ 390,-
- 5**
Armband, GG, 585, 23 ovale Opale, ca. 3ct, ca. 4,0 g (14002-10)
€ 140,-
- 6**
Paar Halbcreeolen, WG, 585, je 6 Achtkantdiamanten, 2,7 g (14002-11)
€ 100,-
- 7**
Paar Ohrhänger, Quinn, GG, 750, mit je 1 rundem Citrin in WG-Fassung, ca. 6,1 g (14002-12)
€ 200,-
- 8**
Paar Ohrhänger, GG, 585, mit je 2 ovalen Citrinen, ca. 4,7 g (14002-13)
€ 160,-
- 9**
Geschwungene Brosche, GG, 750, Brillanten und Opal, zus. ca. 0,12 ct. Brillanten, ca. 10,2g (14002-14)
€ 450,-
- 10**
Ring, GG, 750, mit Saphiren, ca. 5.3 g, RM 55.5 (14002-15)
€ 180,-
- 11**
Ring, GG 585, 10 Brillanten in zwei Reihen, je 0,10 ct, zus. ca. 1,00 ct, ca. 5,4 g (14002-16)
€ 390,-
- 12**
Ring, WG 585, mit 10 Brillanten und einem facettiertem Saphir (leicht angerieben), zus. ca. 0,70 ct Brillanten, ca. 3,9 g (14002-17)
€ 280,-
- 13**
Ring, WG 750, 18 Brillanten, zus. ca. 0,90ct, Opal-Cabochon (geklebt), ca. 5 ct, ca. 7,9 g, RM 56 (14002-18)
€ 600,-
- 14**
Ring, GG 750, Opal-Cabochon, ca. 7,10 ct, 10,1 g, RM 57 (14002-19)
€ 450,-
- 15**
Ring, GG, 585, Citrin, Gerry Weber, 9,1g, RM 58,5 (14002-20)
€ 220,-
- 16**
Brosche, Frankreich, GG 750, Steineinlage mit Veilchenblüte, ø 3.5 cm, leichte Tragspuren (13715-150)
€ 150,-
- 17**
Paar Ohrstecker, GG 585, in Blattform mit ovalen Opalen, je 2 kl. Diamantsplitter, 3,6g (14002-21)
€ 120,-
- 18**
Paar Ohrstecker, GG, 750, je 1 runder Opal, 3,5 g (14002-22)
€ 140,-
- 19**
Ring, Platin, 950, 5 Brillanten, zus. ca. 0,50ct, W / IF, mit goldenem »P« auf der Ringschiene, 4,5 g, RM 57 (14002-23)
€ 300,-
- 20**
Ring, WG/GG 585, Moncara, mit Brillanten, zus. ca. 0,40ct, 4,5g, RM 57,5 (14002-24)
€ 180,-

- 21**
Anhänger an Kette, GG 750, mit Bouleopal und 4 Besatzbrillanten, Länge ca. 43cm, 13,5g, Kette defekt (verzogen) (14002-25)
€ 550,-
- 22**
Paar Ohrstecker, GG, 835 / 20K, , mit ca. 8,5mm Perlen, 3,6g (14002-27)
€ 120,-
- 23**
Paar Ohrstecker, GG 585, je Stecker 1 Saphir und 4 Brillanten, Sapphire zus. ca. 2.50 ct., 2.7 g (14008-13)
€ 280,-
- 24**
Brosche, GG 333, fein gearbeitet, mit Granaten und Saatperlen, 5.9 g, ein Granat lose, Broschierung unecht (14008-14)
€ 50,-
- 25**
Solitäranhänger, GG 585, Brillant ca. 0.05 ct., ca. 0.7 g (14008-20)
€ 100,-
- 26**
Halsreif, GG 585, 3 Diamanten zus. ca. 2.50 ct., getönt, 2x Carréeschliff, 1x rechteckiger Smaragdschliff, 60.2 g (14065-1)
€ 2.900,-
- 27**
Ring, Art Déco, Platin, 1x Vollschliffdiamant, ca. 1,3ct, P2, ca. 23 kleine Rubine sowie kleine Besatzdiamanten an der Ringschiene (14065-4)
€ 2.200,-
- 28**
Armreif, Silber, mit Granat, vollständiger und guter Zustand, 21.8 g (14072-10)
€ 180,-
- 29**
Solitärring, 2.56 ct., vs1, Farbe G, Platin 950, GIA-Certificate, Box, RM 53 (14074-1)
€ 16.000,-
- 30**
Memoirering, Platin 950, 56 Brillanten, Box, RM 53.5. (14074-2)
€ 800,-
- 31**
Ring, »Cliff«, Platin 950, 24 Brillanten, RM 53 (14074-3)
€ 1.200,-
- 32**
2 Ringe, GG 585: Ring, GG 585, wahrscheinlich blauer Zirkon, Handarbeit, 6.2 g, RM 54; Ring, GG 585, offener Ring, 3.3 g, RM 54.5 (14074-4)
€ 390,-
- 33**
Ring, GG 750, Atelierarbeit mit Saphir-Carré, 5.6 g, RM 53.5 (14074-8)
€ 260,-
- 34**
Konvolut 3 Broschen, 2x Blütenformen je mit violetten Glas- und Farbsteinen, 1x Strass-Blüte, Modeschmuck (14100-27)
€ 70,-
- 35**
Ring, WG 585, 1 Vollschliff-Brillant ca. 0.35 ct., 14 Besatzbrillanten zus. ca. 0.56 ct., RM 53 (14122-9)
€ 360,-
- 36**
Collier, antik, GG 585, Platin belötet, 1 Altschliff-Diamant im Kissenschliff, sehr symmetrischer Schliff, ca. 4.0 ct., etwa getönt 3 /vvs-vs, Millegrieffassung, mit Kette, Platin, ca. 43 cm lang, zus. ca. 6 g (14127-2)
€ 9.000,-
- 37**
Brosche, Gold 13 ct., filigrane Arbeit, 2 Saatperlen, rückseitige Platte vergoldet, 5.0 g (14127-3)
€ 120,-
- 38**
Armband, 8 Kaméen in GG 585-Fassungen, verschiedene Gesteine/Materialien, 41.8 g, mit Sicherheitskettchen, Verschluss mit Punze E.W.H.; Muschel-Kamée-Brosche, Silber (14127-4)
€ 750,-

- 39**
Ring, GG 585, 1 Brillant ca. 0.20 ct. (14139-6)
€ 260,-
- 40**
Anhänger, England, um 1880, Achat ca. 9.0 ct.,
rotierend montiert (14139-7)
€ 400,-
- 41**
Collier, dreireihig, Silber/teilweise vergoldet,
Aquamarinkugeln (14139-8)
€ 750,-
- 42**
Paar Creolen, Sterlingsilber/vergoldet, Zirkonia
(14139-9)
€ 400,-
- 43**
Paar Ohrgehänge, Silber, Zirkonia, Koralle
(14139-10)
€ 450,-
- 44**
Armband, Silber, Zirkonia, Koralle (14139-11)
€ 550,-
- 45**
Gemmenbrosche, GG 585, rückseitig datiert
»4.6.1875«, ca. 5.5 x 4.5 cm (14150-4)
€ 500,-
- 46**
Gemmenbrosche, GG 585, Damenkopf mit
Blättern, 12.1 g (14150-6)
€ 160,-
- 47**
Kettenarmband, GG 585 (14150-11)
€ 1.800,-
- 48**
Brosche, Art Deco, Palladium 950 lt. Gutachten
Warboorg, Holland, Nadel in WG 375, ein facet-
tierter Saphir, 8 Diamanten, 5.2 g (14158-11)
€ 360,-
- 49**
Armband, GG 750, Panzerkette mit fünf gefass-
ten Saphir-Cabochons, verdeckte Sicherung, L.
ca. 19 cm (14216-4)
€ 1.100,-
- 50**
Paar Ohrstecker, GG 750, mit je 8 kl. Diamanten
zus. ca. 0.40 ct., ca. 4.8 g (14216-5)
€ 250,-
- 51**
Bandring, GG 585, mit einem Rubin und 2x Brill-
antenn, ca. 2.7 g, RM 56 (14216-6)
€ 110,-
- 52**
Ring, GG 585, 3 Diamanten in WG gefasst, zus.
ca. 0.14 ct., ca. 3.9 g, RM 54.5 (14216-7)
€ 160,-
- 53**
Brosche in Schleifenform, GG 585, 7 Achtkant-
diamanten, ca. 3.1 g (14216-8)
€ 120,-
- 54**
Kette, Bicolor, WG/GG 750, fünf Ringelemente
mit Diamantbesatz, 30 kleine Achtkantdiaman-
ten, ca. 40.9 g (14216-9)
€ 2.100,-
- 55**
Gemmenanhänger, GG 333, ca. 4.4 g, Kette,
GG 585, Venezianermuster, Länge ca. 60.5 g,
ca. 9.5 g (14216-10)
€ 500,-
- 56**
Gemmenanhänger, GG 333, Kette, GG 585,
10.4 g (14216-11)
€ 520,-
- 57**
Perlenkette, Verschluss WG 750, mit Saphiren,
Perlen ca. 7.5 mm, Länge ca. 67 cm, 9 Perlen
extra (lose) (14216-12)
€ 220,-
- 58**
Perlenkette, Verschluss WG 585, mit kl. Perle,
Perlen 7.5 mm, Länge ca. 41.5 cm (14216-13)
€ 110,-
- 59**
Brosche, ‚Terrier‘, GG 750, 150 Brillanten zus.
ca. 1.40 ct., etwa w/si, 1 Saphir (Auge), ca. 4.52
g, auch als Anhänger zu tragen (14417-21)
€ 1.800,-

- 60**
Weißkorallenkette, 21 Kugeln, ø ca. 15.5 mm, Länge ca. 47 cm, mit Magnetschloss in Silber (14223-3)
€ 100,-
- 61**
Korallenkette, ø ca. 9.6 mm Kugeln mit eingeschliffenem Muster, abwechselnd mit kl. goldfarbenen Kügelchen, Schließe GG 750, Verschluss mit geschliffener Korallenrose verziert, überwiegend weiße Korallenkugeln, wenige mit leichter rosa Einfärbung, ca. 47cm lang (14223-4)
€ 300,-
- 62**
Paar Creolen, GG 750, 4.55 g (14239-3)
€ 220,-
- 63**
Paar Creolen, GG 750, 2.6 g (14239-4)
€ 140,-
- 64**
Armband, GG 585, Brillanten zus. ca. 0.25 ct., ca. 20 cm (14239-5)
€ 450,-
- 65**
Armband, GG 585, Saphire und Brillanten, 8.9 g, 19.5 cm (14239-6)
€ 500,-
- 66**
Armband, GG 585, Smaragde und Brillanten, 18.5 cm, ca. 6.43 g (14239-7)
€ 450,-
- 67**
Paar Ohrgehänge, WG 750, je mit Perle (Tahitiperle ?) und je Brillanten, ca. 7.92 g (14239-8)
€ 700,-
- 68**
Paar Ohrstecker, WG 585, je Perle (Süßwasserperle ?), je fünf Brillanten, zus. ca. 3.2 g (14239-9)
€ 390,-
- 69**
Anhänger mit Clip, WG 585, sechs Rubine, Perle, 3.38 g (14239-10)
€ 240,-
- 70**
Anhänger und Kette, WG 585, Solitär und Perle, ca. 4.07 g, ca. 45 cm lang (14239-11)
€ 390,-
- 71**
Collier, GG 585, 14 Brillanten, ca. 16.6 g, ca. 43.5 cm lang (14239-12)
€ 900,-
- 72**
Paar Ohrstecker, WG 750, 61 Brillanten und Diamanten zus. ca. 0.66 ct., etwa tw/si, ca. 2.49 g (14417-15)
€ 1.400,-
- 73**
Paar Ohrgehänge mit Anhänger, GG 333, Onyx, zus. ca. 3.75 g (14239-13)
€ 130,-
- 74**
Paar Ohrstecker mit passenden Anhänger, WG 585, Rubine und Brillanten, zus. ca. 4.15 g (14239-14)
€ 360,-
- 75**
Paar Ohrstecker, GG 333, je mit Perle, zus. ca. 1.66 g (14239-15)
€ 120,-
- 76**
Paar Ohrstecker, GG 585, je mit Aquamarin, Brillanten, zus. ca. 3.15 g (14239-16)
€ 280,-
- 77**
Kleine Brosche, GG 585, mit drei Brillanten, florales Dekor und Herz, ca. 1.82 g (14239-17)
€ 160,-
- 78**
Brosche, GG 333, Perlchen und Amethyst, ca. 2.13 g (14239-18)
€ 120,-
- 79**
Brosche, »Biene«, WG 750, Rubine als Augen, Brillanten, ca. 4.94 g (14239-19)
€ 650,-

80 Ring, GG 750, Koralle, ca. 5.09 g, RM 56 (14239-20) € 330,-	91 Ring, GG 333, Diopsid, zwei kleine Brillanten, ca. 2.55 g, RM 56/57 (14239-30) € 260,-
81 Ring, GG 750, zwei Smaragde, kleine Brillanten, ca. 3.67 g, RM 59 (14239-21) € 330,-	92 Ring, GG 585, Rubincabochon, zwei Brillanten, 3.37 g, RM 51 (14239-31) € 300,-
82 Ring, WG/GG 585, zentraler Saphir, Brillanten, 6.6 g, RM 54 (14239-22) € 420,-	93 Ring, GG 585, Smaragd und Brillanten, ca. 2.53 g, RM 56 (14239-32) € 300,-
83 Trauerring, England, GG 375, als Schnalle gearbeitet, Stoff, ca. 1.74, RM 55 (14239-23) € 150,-	94 Paar Ohrgehänge, Silber/vergoldet, Farbsteine, Perlen (14239-33) € 140,-
84 Ring, WG/GG 585, Rosendiamant, filigran gearbeitet, 1.75 g, RM 55 (14239-24) € 260,-	95 Paar Ohrgehänge, Silber 925, Peridots, Spinell (14239-34) € 150,-
85 Brückenring, GG 585, vier Smaragde, Brillanten, ca. 2.59 g, RM 55 (14239-25) € 360,-	96 Modeschmuck, drei Strassbroschen (14239-35) € 80,-
86 Ring, WG 585, vier Brillanten, ca. 3.7 g, RM 51 (14239-26) € 360,-	97 Modeschmuck, drei Broschen (14239-36) € 100,-
87 Ring, GG 585, Saphir, zwei Brillanten, ca. 2.6 g, RM 53 (14239-27) € 330,-	98 Brosche, »Schmetterling«, Gablonz (14239-37) € 50,-
88 Solitärering, WG 585, Brillant, ca. 3.8 g, RM 56 (14239-28) € 450,-	99 Brosche, »Libelle«, Gablonz (14239-38) € 50,-
89 Solitärering, GG 585, Brillant, 2.95 g, RM 50 (14239-29) € 280,-	100 Brosche, »Frosch«, Gablonz (14239-39) € 50,-
90 Paar Ohrhänger, WG 585, Amethyste 40 x 8 mm, 2 kleine Brillanten, ca. 7.97 g (14417-25) € 450,-	101 Konvolut Modeschmuck, 3 Weihnachtsbroschen (2x Tannenbaum, 1x Stern) (14239-40) € 100,-
	102 Brosche, Silber 835, wohl nach antikem Vorbild, ca. 39 x 33 mm (14242-12) € 50,-

103

Ring, WG 585, 3 Saphire zus. ca. 0.87 ct., 24 Brillanten zus. ca. 1.37 ct., etwa w/vsi-si, ca. 6.26 g, RM 52 (14250-1)

€ 450,-

104

Anhänger mit Clipverschluss, WG 750, Perle in Tropfenform, 2 Brillanten zus. ca. 0.25 ct., mit Kette, WG 585, zus. ca. 15.46 g (Kette 8.7 g) (14250-2)

€ 420,-

105

Paar Manschettenknöpfe, WG 750, 14 Brillanten zus. ca. 0.56 ct., ca. 18.0 g (14250-3)

€ 850,-

106

Art Déco Ring, RG 750, zwei folierte Diamantrosen in Millegrieffassung, ø ca. 7 mm, etwa cr/vs-si, 28 Rubintrapeze, 21 kleine Diamantrosen ø ca. 1 mm, ca. 4.87 g, RM 55 (14250-4)

€ 900,-

107

Regenbogenarmreif, GG 750, 18 Turmaline im Brillantschliff, 4 Brillanten ca. 0.04 ct., ø ca. 5.4 cm, ca. 23.25 g, 1 hellgrüner Stein beschädigt (14253-1)

€ 800,-

108

Stabbrosche, GG 750, 3 Turmaline und 1 gelber Beryll in rechteckigem Facettenschliff, 8 Brillanten je ca. 0.04 ct., zus. ca. 0.32 ct., ca. 14.4 g (14253-2)

€ 600,-

109

Ring, GG 585, Opal im Cabochonschliff, 4 Besatzbrillanten zus. ca. 0.08 ct., ca. 3.79 g, RM 56 (14253-3)

€ 150,-

110

Ring, GG 585, Rubin Trommelstein, ca. 24.69 g, RM 58 (14253-4)

€ 100,-

111

Ring, WG 585, 1 Smaragd im Treppenschliff, ca. 0.60 ct., 2 Brillanten zus. ca. 0.69 ct., weiß u. getönt/vsi, 6.3 g, RM 59, (Kopie der Rechnung vorhanden) (14255-7)

€ 550,-

112

Armband, Triukolor 333, 27.7g, Länge ca. 20 cm, Breite ca. 15.8 mm, starke Gebrauchsspuren (14258-1)

€ 650,-

113

SolitärAnhänger an Kette, WG 750, Brillant ca. 0.61 ct., etwa getönt/p1, Länge ca. 42 cm, 7.8 g (14267-1)

€ 750,-

114

Looser Brillant, ca. 0.88 ct., etwa J-Cr/p1, ca. 0.17 g (14267-2)

€ 650,-

115

Looser Brillant, ca. 1.20 ct., etwa tcr/p3, ca. 0.26 g (14267-3)

€ 600,-

116

Brosche, GG 750, fünf Diamanten im Brillantschliff, wohl ca. 0.66 ct., ca. 14.2 g (14293-1)

€ 800,-

117

Brosche oval, Platin, Broschierung GG 333, 10 Altschliffdiamanten, 8 Achtkantdiamanten und Rosen, zus. ca. 1.00 ct, 7.2 g (14312-1)

€ 550,-

118

Halbmemoire Ring, Rainbow, RG 750, 18 farbige Saphire zus. ca. 2.37 ct., Brillantbesatz ca. 0.37 ct., etwa tw-w/si, ca. 6.43 g, RM 54 (14417-1)

€ 2.600,-

119

Kette mit Anhänger, Platin, Fassung GG 750, Aquamarin in Brillantschliff, ca. 2.0 ct., Länge ca. 43.5 cm, ca. 35.7 g, Kette mit Tragespuren (14335-1)

€ 750,-

120

Anhänger, WG 750, ovaler Amethyst ca. 61 ct., 40 Brillanten zus. ca. 1.40 ct., ca. 29.1 g (14335-2)

€ 1.100,-

121

Anhänger, WG 750, Amethyst ca. 18 ct., 5 Achtkantdiamanten, ca. 8.3 g (14335-3)

€ 240,-

122

Anstecknadel/Brosche, WG/GG 585, 2 Brillanten à 0.10 ct., Brillantbesatz zus. ca. 0.40 ct., 4.6 g (14335-4)

€ 220,-

123

Ring, GG 585, 2 Brillanten zus. ca. 0.16 ct., 1 Rubin in WG gefasst (etwas angerieben), 7.7 g, RM 60 (14335-5)

€ 280,-

124

Ring, WG, 750, zentraler Brillant ca. 0.50 ct., etwa w/mind. vsi, 6 Brillanten zus. ca. 1.10 ct., 6.9 g, RM 60 (14335-6)

€ 900,-

125

Ring, WG/GG 585, 1 Saphir, 1 Brillant, mind. si, 7.6 g, RM 56 (14335-7)

€ 280,-

126

Ring, GG 585, rechteckiger Amethyst in Treppenschliff, ca. 6 ct., 13.3 g, RM 59 (14335-8)

€ 330,-

127

Anhänger, GG 750, runder Aquamarin ca. 40 ct., 19.4 g (14335-9)

€ 1.200,-

128

Ring, WG 585, 6 kleine Brillanten, 1 Vollopal ca. 3.50 ct., mit Verkleinerungspunkten an der Ringschiene, 6.9 g, RM 57 (14335-10)

€ 240,-

129

Ring, GG 585, Aquamarin ca. 9 ct., 10.7 g (14335-11)

€ 390,-

130

Ring, GG 585, Türkis-Cabochon ca. 15 ct., 11.0 g, RM 55 (14335-12)

€ 240,-

131

Ring, GG 585, Chrysopras-Cabochon ca. 10 ct., 9.5 g, RM 51 (14335-13)

€ 220,-

132

Anhänger, GG 585, Chrysopras-Cabochon ca. 60 ct., 17.9 g (14335-14)

€ 200,-

133

Ring, GG 585, Korall-Cabochon, 8.0 g, RM 57.5 (14335-15)

€ 450,-

134

Anhänger, GG 585, Korall-Cabochon, 14.0 g (14335-16)

€ 700,-

135

Armreif, WG 585, 9 Brillanten zus. ca. 1.0 ct., etwa tw-tcr/si, ca. 19.22 g (14417-17)

€ 1.500,-

136

Siegelring, um 1910/15, Silber 835, steigender heraldischer Löwe mit Streitaxt, Lagenachat, ca. 16.53 g, RM 63 (14350-1)

€ 220,-

137

Siegelring, um 1910/15, Silber 900, Familienwappen, Citrin, ca. 10.97 g, RM 63 (14350-2)

€ 260,-

138

Siegelring, um 1910/15, Silber 835, stilisierter Kopf eines Einhorns, Lagenachat, ca. 10.07g, RM 63 (14350-3)

€ 180,-

139

Damen-Siegelring, um 1910/15, Silber 835, Familienwappen, Karneol, ca. 6.56 g, RM 50 (14350-4)

€ 260,-

140

Siegelring, um 1910/15, Silber 800, heraldischer Kentaur, Lagenachat, ca. 8.7 g, RM 61 (14350-5)

€ 180,-

141

Kette, 40 Lapislazuli-Kugeln ø 10 mm, 46 cm lang, Verschluss Silber 900 (14350-6)

€ 200,-

142

Paar Ohrstecker, ‚Schmetterlinge‘, herzförmige Schmetterlingskörper, WG 750, 64 Brillanten zus. ca. 0.36 ct., etwa w/si, 52 Saphire zus. ca. 1.0 ct., ca. 2.92 g (14417-10)

€ 1.400,-

143

Kette, Aquamarinkugeln im Verlauf \varnothing 7 - 10 mm, geknüpft, Schloss WG 585, Länge ca. 97 cm (14350-7)

€ 4.200,-

144

Kette, 42 Amethyst-Kugeln in geriffelter Struktur, \varnothing ca. 10.5 mm, Magnetverschluss Silber/vergoldet, Länge ca. 51.5 cm (14350-8)

€ 420,-

145

Paar Ohrstecker, WG 750, 2 Opale zus. ca. 1.60 ct., 2x Onyx, 48 Brillanten zus. ca. 0.40 ct., etwa w/si, ca. 6.2 g (incl. Gummi) (14417-16)

€ 1.400,-

146

Anhänger, WG 585, Smaragd-, Rubin- und Saphircabochons, Achtkant-Diamanten, Perle in Tropfenform, 2.9 g (14350-9)

€ 120,-

147

Anhänger, Silber/vergoldet, Lagenachat, \varnothing 6 cm, Lutherrose (14350-10)

€ 500,-

148

Schmuckset 6-teilig, Lapislazuli, Paar Ohrstecker, Ring, Armband, Halskette, Anhänger, GG 585, RM 19 (14354-1)

€ 220,-

149

Paar Korallenketten, Kugeln \varnothing 7 mm bzw. 8 mm, ca. 42 cm und ca. 64 cm lang, je mit Zertifikat (14354-2)

€ 150,-

150

Perlenkette, Schließe WG 750, Verschluss mit Smaragd und Rubinen, Perle ca. 7.5 mm, Länge ca. 43 cm (14355-1)

€ 150,-

151

Paar Creolen, RG 750, 46 farbige Saphire zus. ca. 15.05 ct., ca. 17 g (14417-18)

€ 4.600,-

152

Brosche, GG 750, 7 Rubine, 7 Saphire, 1 Perle, ca. 7.8 g (14355-2)

€ 300,-

153

Ring, WG/GG 585, 5 Saphire, 5 Rubine, 5 Brillanten zus. ca. 0.30 ct., etwa lupenrein, ca. 5.8 g, RM 60, Zertifikat anbei (14355-3)

€ 240,-

154

Ring, WG 750, 5 Saphire zus. ca. 0.91 ct., 5 Brillanten zus. ca. 0.64 ct., etwa tcr/si, 6.0 g, RM 59 (14355-4)

€ 360,-

155

Ring, WG 750, Perle \varnothing ca. 8mm, 10 Smaragde, 3.8 g, RM 55.5 (14355-5)

€ 140,-

156

Antikes Collier, Platin, Verschluss GG 585, 1 Altschliffdiamant ca. 0.45 ct., mind. vsi, in Krapfenfassung, Verzierung mit Schleife und Diamantrosen, 3.8 g (14368-1)

€ 550,-

157

Anstecknadel, GG 585, Perle und Rubin, 1.4 g (14368-2)

€ 50,-

158

Armreif, GG 585, 23 Saatperlen, mit Sicherungskettchen, ca. 6 cm Durchmesser, 7.4 g, Original Etui (Eduard Humburg, Barmen) (14368-3)

€ 360,-

159

Historismus-Ring, RG 585, mit Saatperlen und blauer Emaile, Bild mit Ziffernblatt und Schriftzug: »Penses a moi«, Emaile geschützt durch Uhrenglas, 5.8 g, RM 54 (14368-6)

€ 330,-

160

Armband, RG 750, 35 farbige Saphire zus. ca. 9.61 ct., Brillanten zus. ca. 1.14 ct., etwa tw-w/si, ca. 17 g, 18.5 cm lang (14417-20)

€ 6.400,-

161

Armband, GG 585, 6-reihig, mit facettierten Granatperlen, Länge ca. 18.5 cm, 21.5 g (14368-7)

€ 160,-

162

Ring, Platin 950, 1 Altschliffdiamant ca. 0.70 ct., etwa tcr/si2, Goldgewicht ca. 14.2 g (14378-1)
€ 500,-

163

Brosche, GG 585, 3 Brillanten zus. ca. 0.24 ct., etwa fw/vvs-vs, 5.6 g, ein Brillant leicht beschädigt (14378-2)
€ 200,-

165

Ring, WG 750, 130 gelbe Saphire zus. ca. 6.15 ct., 30 Brillanten zus. ca. 1.10 ct., etwa tw/vvs, ca. 5.64 g, RM 55 (14417-3)
€ 2.600,-

168

Paar Ohrstecker, GG 750, Knotenform, Richarz Bonn, 19 g, ein Ohrstecker mit kleiner Delle (14385-1)
€ 1.000,-

169

Solitäranhänger und Kette, WG 750, 1 Brillant ca. 0.42 ct., river/vsi, 45 cm lang, ca. 2.44 g (14417-14)
€ 2.200,-

170

Collier, GG 750, Schuppenmuster, 43.9 g, Länge ca. 40.5 cm (14385-2)
€ 2.000,-

171

Ring, GG 585, 4 Altschliff-Diamanten in unterschiedlichen Größen, zus. ca. 1.11 ct., Fassbender Rheinbach, 17.3 g, RM 54.5 (14385-3)
€ 600,-

172

Brosche, WG 750, in Kranzform, mit 7 Perlen ca. 5 mm, 7 Achtkant-Diamanten, 5.1 g (14385-4)
€ 160,-

173

Collier, GG 585, 1 Perle ca. 6.5 mm, 3 Saphire, 2 Achtkant-Diamanten, 11.8 g (14385-5)
€ 360,-

174

Memoire-Bandring, GG 750, 17 Turmaline zus. ca. 5.70 ct., 84 Brillanten zus. ca. 1.57 ct., etwa tw/vsi-si, Carréschliff, ca. 7.72 g, RM 53 (14417-7)
€ 3.400,-

177

Ring, WG 750, 1 Smaragd ca. 2.0 ct., Tropfenform, 18 Brillanten und Diamanten zus. ca. 0.50 ct., etwa w/si, Trapezschliff, ca. 4.45 g, RM 56 (14417-2)
€ 2.400,-

179

Kleine Creolen, GG 333, je mit vier Saphiren und vier Diamanten im Brillantschliff, zus. ca. 1.83 g (14388-4)
€ 130,-

180

Solitärarring, WG/GG 585, Diamant im Brillantschliff ca. 0.20 ct., ca. 3.37 g, RM 50 (14388-5)
€ 160,-

181

Paar Ohrstecker, WG 750, 2 Rubine zus. ca. 2.60 ct., 56 Brillanten zus. ca. 1.40 ct., etwa tw/vs-si, ca. 4.57 g (14417-11)
€ 2.400,-

182

Paar Ohrstecker, WG 585, je mit drei oval geschliffenen Kunziten, Brillantbesatz, zus. ca. 7.14 g (14388-6)
€ 100,-

183

Perlenkette, 49 Tahiti-Perlen, ø 6-8 mm, Schließe WG 585, ca. 42 cm (14388-7)
€ 100,-

184

Paar Ohrstecker, GG 750, 2 Peridots zus. ca. 1.83 ct., 36 Brillanten zus. ca. 0.25 ct., etwa tw/si, zus. ca. 2.68 g (14417-8)
€ 900,-

185

Gliederarmband, GG 585, Glieder in doppelter Reihe, hohl gearbeitet, 20.7g, Glieder unterseitig eingedrückt (14392-3)
€ 800,-

186

Ring, GG 585, farbige Brillanten, wahrscheinlich behandelt, zus. ca. 0.14 ct., Gesamtgewicht ca. 4.1 g (14392-4)
€ 200,-

187

Zwei Brillant-Ohrstecker, WG 750, 1 Brillant ca. 0.52 ct, etwa weiß/vs, 1 Brillant ca. 0.42 ct.,

- etwa weiß/vvs (14392-5) € 850,-
- 188**
Korallen-Perlenkette, im leichten Verlauf von 4.6 mm auf 9.7 mm, Länge ca. 102 cm, vereinzelt matte Korallen, mit SchlieÙe GG 750 (14398-7) € 360,-
- 189**
Solitärering, WG/GG 750, Diamant im Brillantschliff, ca. 0.85 ct., etwa tw/vvs, RM 59 (14411-1) € 1.200,-
- 190**
Ring, WG 750, London Blue Topas ca. 12.43 ct., ca. 5.46 g, RM 55 (14417-4) € 700,-
- 191**
Ring, GG 750, 17 Brillanten zus. ca. 1.0 ct., etwa tw/si, ca. 3.96 g, RM 54 (14417-5) € 1.800,-
- 192**
Anhänger und Kette, GG 750, 1 Peridot ca. 1.95 ct., 24 Brillanten zus. ca. 0.10 ct., etwa tw/ si, ca. 2.75 g, 45 cm lang (14417-9) € 1.100,-
- 193**
Paar Ohrstecker, RG 585, 10 Farbsteine (Citrin, Topas, Amethyst, Peridot, Granat), ca. 2.26 g (14417-23) € 500,-
- 194**
Jade-Herrenring, GG 750, Wilhelm Nagel, Weseling, ca. 18.81 g, RM 59 (14420-1) € 750,-
- 195**
Armband, »Rheingold«, Feingold und Platin 950, 20 cm lang, ca. 69.2 g. Es handelt sich um eine Sonderanfertigung des Juweliers Klaus Kaufhold, Köln (14421-1) € 3.900,-
- 196**
Moderne Stabbrosche, Platin 950/GG 750, 1 Brillant ca. 0,17 ct., etwa w/si, Länge ca. 10.7 cm, 12.8 g (Klaus Kaufhold) (14421-2) € 550,-
- 197**
Paar Ohrstecker, Platin/GG, Stege und Brissur in Pt, Handarbeit, »Rheingold«, 10.3 g (Klaus Kaufhold) (14421-3) € 650,-
- 198**
Paar Ohrstecker, Feingold, je Stecker 1 Brillant in unterschiedlicher Größe 0.20 ct. und 0.07 ct., Stege in Pt, 4.9 g (Klaus Kaufhold) (14421-4) € 450,-
- 199**
Paar Ohrhänger, WG 750, 2 Amethyste zus. ca. 4.18 ct., 24 Brillanten zus. ca. 1.08 ct., etwa tw/ vs-si, ca. 6.15 g (14417-12) € 1.800,-
- 200**
Brosche, Platin 950 mit GG Intarsien, 5 Brillanten, 1 dreieckiger Diamant, 9.9 g (wohl Klaus Kaufhold) (14421-5) € 360,-
- 201**
Paar Ohrstecker, Platin 950 und GG, je Stecker 3 Brillanten, 6.2 g (Klaus Kaufhold), eine Brissur fehlt (14421-6) € 300,-
- 202**
Klappcreolen, Platin 950/GG 750, mit je 3 Brillanten zus. ca. 0.20 ct., 7.8 g (14421-7) € 450,-
- 203**
Paar Ohrstecker, GG 750, 4,9g, unterschiedlich gearbeitet, 1x Ohrstecker, 1x Creole, mit je einer schwarzen Kugel (verm. Ebenholz oder Onyx), 4.9 g (wohl Klaus Kaufhold) (14421-8) € 390,-
- 204**
2 Ringe: Punze »SOW« 1x Platin 950, 1 Carré-Diamant ca. 0.05 ct., 9.7 g, RM 55 / 1x GG 750, 1 Carré-Diamant ca. 0.05 ct., 6.9 g, RM 54.5 (14421-9) € 850,-
- 205**
Perlenkette, 52 cm (90998-80) € 330,-
- 206**
Anhänger, WG 750, 1 Kunzit ca. 28.2 ct., 50 Brillanten zus. ca. 0.55 ct., etwa w/vsi-si, ca. 12.81 g. (14417-19) € 4.200,-

- 207**
Wellenring, Platin 950/GG, mit kl. Brillanten, 6.2 g, RM ca. 54 (wohl Klaus Kaufhold) (14421-10)
€ 300,-
- 208**
Ring, Punze »SOW«, Platin 950, 1 Baguette-Diamant ca. 0.25 ct., etwa tw/F, 17.8 g, RM 52 (14421-11)
€ 750,-
- 209**
Ring, GG 333, 4 Turmaline zus. ca. 0.80 ct., 10 Brillanten zus. ca. 0.10 ct., ca. 2.2 g, RM 59 (14417-6)
€ 360,-
- 210**
Armreif, Punze »sb«, Platin 950, 5 Brillanten, ø ca. 70 mm (innen), 53.9 g (14421-12)
€ 1.800,-
- 211**
Ring, GG 585, 11 Brillanten zus. ca. 0.10 ct., etwa si, 4.9 g, RM 53.5 (14421-13)
€ 300,-
- 212**
Ring, GG 750, mit eckiger Schauseite, 1 Brillant ca. 0.03 ct., 4.5 g, RM 52.5 (14421-14)
€ 300,-
- 213**
Kette, GG 585, Venezianermuster, Länge ca. 59 cm, 4.0 g; Anhänger, GG 750, Jerusalem Kreuz, 13 Brillanten, 1.4 g, wohl H. Stern, Israel (14421-15)
€ 250,-
- 214**
Brillantring, WG 585, 1 zentraler Brillant, 8 kleine Brillanten, ca. 4.76 g, RM 61 (14459-1)
€ 390,-
- 215**
Ring, WG 585, 1 zentrale Perle, 6 Sapphire, ca. 2.76 g, RM 50 (14459-2)
€ 160,-
- 216**
Solitäranhänger mit Kette, GG 585, 1 Brillant ca. 0.67 ct., etwa w/vvsi, ca. 2.26 g, 45 cm lang (14417-13)
€ 3.600,-
- 217**
Ring, GG 585, Farbstein (wohl Amethyst), ca. 7.05 g, RM 62 (14459-3)
€ 180,-
- 218**
Solitäranhänger mit Kette, WG 333, ca. 0.20 ct., ca. 2.16 g (14459-4)
€ 50,-
- 219**
Ring, GG 900, 3 Sapphire, 2 Brillanten, ca. 3.4 g, RM 54 (14459-5)
€ 220,-
- 220**
Armband, RG 585, 16 Farbsteine (Topas, Citrin, Granat, Peridot), 20 cm lang (14417-22)
€ 900,-
- 221**
Ring, WG 585 (nicht getestet), Rubin, 8 Brillanten, ca. 2.46 g, RM 58 (14459-6)
€ 140,-
- 222**
Ring, WG 585, Saphir, 10 Brillanten, ca. 3.35 g, RM 58 (14459-7)
€ 180,-
- 223**
Anhänger, wohl WG 585, Aquamarin, Brillantbesatz, ca. 1.34 g (14459-8)
€ 50,-
- 224**
Ring, WG 585, zentrale Perle, 6 Brillanten, ca. 4.45 g, RM 56 (14459-9)
€ 180,-
- 225**
Ring, GG 585, Saphir, 2 kleine Brillanten, ca. 3.1 g, RM 57 (14459-10)
€ 140,-
- 226**
Armband, WG 585, 10 Sapphire und 9 Brillanten ca. 0.45 ct., Länge 18 cm, ca. 21.1g (14460-1)
€ 750,-
- 227**
Ring, WG, 750, 1 ovaler Saphir ca. 1.20 ct., 8 Brillanten zus. ca. 1.20 ct., etwa w/si, RM 60, fehlende Rhodinierung an Ringschiene durch Vergrößerung, 5 g (14460-2)
€ 700,-

228

Ring, WG 585, 10 Smaragde (Facetten deutlich abgeschliffen), 5 Achtkantdiamanten zus. ca. 0.10 ct., 4.2 g, RM 56 (14460-3)

€ 150,-

229

Ring, GG 585, runder Amethyst mit 4 Achtkantdiamanten, 7.5 g, RM 61 (14460-4)

€ 200,-

230

Ring, WG 750, mit zentraler Perle von ca. 6.5 mm und 8 Brillanten zus. ca. 0.56 ct., 5.8 g, RM 57 (14460-5)

€ 360,-

231

Perlenkette, helle und dunkle Perlen, Verschluss Silber 835, ca. 70 cm lang (14460-6)

€ 50,-

232

Anhängerclip, WG 585, Perlen, 6g (14460-7)

€ 140,-

233

Armband, WG 750, 5 Smaragde zus. ca. 1.35 ct., Tropfenschliff, 70 Brillanten zus. ca. 1.0 ct., etwa w/si, ca. 6.22 g, 19 cm lang (14417-24)

€ 2.400,-

234

Historismus-Armband, wohl 19. Jh., GG mind. 333, mit Almandin, mit Sicherheitskettchen und altersentsprechenden Gebrauchsspuren, Länge ca. 17.5 cm, 6.5 g (14460-8)

€ 300,-

235

Historismus-Brosche, ca. 19. Jh., GG mind. 333, mit Almandin und Saatperlen sowie geflochtenem Haar, Broschierung unecht, 3.7 g (14460-9)

€ 90,-

236

Collier, WG 585, 1 zentraler Brillant ca. 0.25 ct., 8 kleinere Brillanten, 48 cm lang, 12.1 g (14461-1)

€ 450,-

237

Collier, Atelierarbeit, WG 750, 9 Brillanten zus. ca. 0.80 ct., etwa weiß/vsi, 18 Saphire zus. ca.

4.05 ct., Gesamtgewicht ca. 36.5 g, dazu Zertifikat (14474-9)

€ 1.800,-

238

Armband, Atelierarbeit, WG 750, 20 Brillanten zus. ca. 1.71 ct., etwa weiß/vsi, 40 Saphire zus. ca. 5.14 ct., Länge 17.8 cm, Gesamtgewicht 30.1 g (14474-16)

€ 1.700,-

239

Paar Ohrclipse, Atelierarbeit, WG 750, je 2 Brillanten zus. ca. 0.50 ct., je ein Saphir, Gesamtgewicht ca. 9.1 g (14474-17)

€ 500,-

ARMBAND- UND TASCHENUHREN





Los 254



Los 263



Los 256



Los 266



Los 264

240

Baume & Mercier, Damenarmbanduhr, Schweiz, 1960er Jahre, Gehäuse GG 750, Lünette mit 52 Brillanten besetzt, insgesamt ca. 0.25 ct., Krone mit Saphir-Cabochon, goldene Zeiger auf schwarzem Zifferblatt ohne Skalierung, Handaufzug, ø ca. 23 mm exkl. Krone, Ref.-Nr. 36669, schwarzes Armband mit Krokoprägung ergänzt, Zifferblatt mit Oxidationsspuren, Werk ungeprüft (13676-1)

€ 420,-

241

Chopard, »Happy Diamonds«, Damenarmbanduhr, Schweiz, um 1980, Ref. 5089 6, quadratisches Gehäuse mit gerundeten Ecken in GG 750, Zifferblatt mit zehn losen Brillanten je ca. 0.04 ct., an den Bandanstößen je ein Brillant ca. 0.1 ct., Krone mit Saphircabochon, vierreihiges Armband in GG, Werk mit Handaufzug, Gehäuse 34 x 29 mm exkl. Krone, Gesamtgewicht 39.9 g, mit Zertifikat, in der org. Schatulle (13892-1)

€ 1.800,-

242

Rado Diastar, Damenarmbanduhr, Ref. 153.1015.3, Quarzwerk, rechteckiges Gehäuse mit Keramiklünette, goldfarbenes Zifferblatt mit zwei Diamanten (14002-7)

€ 150,-

243

Schmuckuhr, Isoma, WG, 585, wohl 1960er Jahre, Lünette mit Brillantbesatz, 10 Achtkantdiamanten, 30,3 g, Ziffernblatt stark verschmutzt (14002-26)

€ 700,-

244

Eterna, Damenarmbanduhr, Schweiz, wohl 1980er Jahre, flaches oktogonales Gehäuse in Stahl, Quarzwerk, Gliederarmband in Stahl mit Faltschließe, vergoldete Lünette und Krone, Datum auf der »3«, ø ca. 31 mm exkl. Krone, Gehäusenummer 115.4227.46, Tragespuren (14063-1)

€ 80,-

245

Omega Constellation, Schweiz, Damenarmbanduhr, Stahl und Gelbgold 750, Quarzwerk, Lünette in Gold mit römischen Indizes, Datum auf der »3«, ø 28 mm exkl. Krone, Nr. 56327627, Werk läuft, Stahlarmband mit Zwischenstücken in Gold, Tragespuren (14260-1)

€ 500,-

246

Damenarmbanduhr »300 SL«, Quarz-Werk, Gehäuse verchromt, Zifferblatt im Stil eines 1954er Mercedes 300 SL, ungetragenes türkisches Lederarmband, Werk läuft, ø 26 mm, Gehäuse berieben, Glas mit Kratzern (14343-5)

€ 50,-

247

Rado, Modell Dia Star, Damenarmbanduhr, Ref. 318.0635.3, Gehäuse und Armband in Stahl und Keramik, Quarzwerk, bicolor, Zifferblatt mit römischen Indizes, Gliederarmband, Werk läuft, zwei Gliederelemente dazu, ca. 24 mm, Tragespuren (14473-4)

€ 130,-

248

Omega, Constellation, Schweiz, Damenarmbanduhr, Quarzwerk, Gehäuse in Stahl, Lünette in GG 750 mit römischen Ziffern, Zifferblatt mit Strichindizes, Gliederarmband in Stahl und GG, Werk läuft, dazu ein weiteres Gliederelement, ø 23 mm exkl. Krone, Tragespuren (14473-5)

€ 260,-

249

Schmuckuhr, Ebel, WG 750, Lünette mit 10 Diamanten, Gesamtgewicht ca. 37.9 g, Band verdreht (14474-18)

€ 1.400,-

250

Anker, Herrenarmbanduhr, Chronograph, Gehäuse GG 750, helles Ziffernblatt mit Tachymeterskalierung und zwei Totalisatoren, arabische Indizes und goldene Zeiger (14002-8)

€ 700,-

251

Baume et Mercier, Schweiz, 1996, Herrenarmbanduhr, Modell Hampton Milleis, Ref. MVO 45224, Gehäuse GG 750, braunes Lederarmband mit Krokodilprägung, Quarzwerk, Zifferblatt mit arabischen Indizes und kleiner Sekunde bei der »6«, Gehäuse 40 x 26 mm, leichte Tragespuren (14131-2)

€ 800,-

252

Maurice Lacroix, Herrenarmbanduhr, Schweiz, Modell Masterpiece, Ref. 11588, Stahlgehäuse mit Lünette in GG 750, guillochiertes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, gebläute Zeiger, Datum bei der »6«, hellbraunes Lederarmband mit Tragespuren, dazu originales Etui, Werk läuft an, ø ca. 41 mm exkl. Krone (14216-2)

€ 500,-

253

Auguste Reymond, Armbanduhr, Schweiz, 1999, Ref. 54006, Gehäuse in Stahl, Tankform, Zifferblatt mit blauen römischen Indizes und Datum bei der »6«, gebläute Zeiger, Krone mit blauem Cabochon, ETA-Automatikwerk Kal. 2824-2, Lederarmband mit Krokoprägung und starken Tragespuren, mit org. Schachtel und Garantieheft mit Anleitung, ca. 43 x 26 mm exkl. Krone, Werk läuft (14216-3)

€ 180,-

254

Longines, Flagship Automatic, Herrenarmbanduhr, GG 750, ca. 100.7 g, Gebrauchsspuren (14255-8)

€ 3.900,-

255

Ebel Sport Classic Wave, Herrenarmbanduhr, Schweiz 1996, Stahl/Gold, Ref. 1187141, römische Indizes, Datum auf der »3«, ø 35 mm exkl. Krone, Werk läuft, Stahlarmband, Papiere und originales hellbraunes Lederetui anbei, Tragespuren (14260-2)

€ 390,-

256

Universal Geneve, Modell Monodatic, Herrenarmbanduhr, Schweiz, 1950er Jahre, Automatik, Gehäuse GG750, Ref. 100.101.2, helles Zifferblatt mit Strichindizes, rundes Datumsfenster auf der »3«, kleine Sekunde über der »6«, neuwertiges braunes Armband in Eidechsenleder, Werk läuft an, dazu rote Holzschatulle, ø 35 mm, Tragespuren (14343-1)

€ 800,-

257

Raymond Weil, Herrenarmbanduhr, Ref. 4873, rechteckiges Gehäuse in Stahl, weißes Zifferblatt mit römischen Indizes, Chronograph, Quarzwerk, Stahlarmband, Saphirglas, Werk läuft, originale Box mit Schleife, Gehäuse 39 x 29 mm, geringe Tragespuren (14343-2)

€ 400,-

258

Glashütte, Herrenarmbanduhr, Modell »Spezichron«, 1980er Jahre, Automatik, GUB Cal. 11-26, helles Zifferblatt mit Strichindizes und Datum auf der »3«, Plexiglas, schwarzes Lederarmband, Werk läuft an, im originalen Glashütte-Etui, ø 36 mm exkl. Krone, Glas mit Kratzer bei der »10«, sonst geringe Tragespuren (14343-3)

€ 300,-

259

Jean Marcel, Chronograph, Schweiz, 1998, Edition 777, limitierte Edition No. 178 / 777, Stahlgehäuse, weißes Zifferblatt mit Strichindizes, Datum auf der »3«, Automatikwerk, Lünette bez. »2000 km durch Deutschland / Edition 777«, Saphirglas, verschraubter Boden mit Sichtfenster, Armband in schwarzem Eidechsenleder, Werk läuft an, originales Etui mit Umkarton, ø 39 mm exkl. Krone, Tragespuren (14343-4)

€ 500,-

260

Chronograph des Mercedes-Benz 300 SL Club, limitiert auf 50 Stück, No. 46/50, Gehäuse in Stahl, Quarz-Werk ETA 251.242, schwarzes Zifferblatt mit arabischen Indizes, bez. »300 SL« sowie kleine Abb. eines W198, Datum auf der »4«, Alarmfunktion, verschraubter Boden, Werk läuft, braunes Lederarmband, in einer Aluminiumbox mit Mercedes-Benz-Logo, ø 43 mm exkl. Krone, Tragespuren.

Dieser limitierte Quarz-Chronograph ist einer von 50 Exemplaren, die im Rahmen eines Clubtreffens an Mitglieder des »Mercedes-Benz 300 SL Club« vergeben wurden. (14343-6)

€ 200,-

261

Du Bois, Herrenarmbanduhr, Modell »Montre Perpétuelle«, No. 85/599, Gehäuse Sterlingsilber 925, Tachymeter, Kalenderfunktion, Mondphase, schwarzes Lederarmband, ø 39 mm exkl. Krone, Tragespuren, Werk läuft nicht an (14360-25)

€ 600,-

263

Eterna-Matic, Centenaire, Schweiz, 1957, Gehäuse in GG mit verschraubtem Boden, Automatikwerk, Zifferblatt mit Strichindizes und goldenen Zeigern, braunes Kroko-Armband, Gesamtgewicht ca. 45.9 g, ø 35 mm exkl. Krone, mit originaler Garantiekarte vom 12.07.1957 und originaler versilberter Eterna-Schatulle, Werk läuft an, nur geringe Tragespuren (14395-5)

€ 800,-

264

Omega, De Ville Automatic Chronometer, Schweiz, Herrenarmbanduhr, Ref. 168.1700, Co-Axiales Automatikwerk Cal. 2500c, Gehäuse GG 750, schwarzes Zifferblatt mit goldenen Strichindizes und Datum auf der »3«, schwarzes Lederarmband mit originaler goldener Dorn-

schlieÙe, verschraubter Gehäuseboden bez. »Co-Axial Escapement«, Werk läuft an, Servicebeleg aus November 2022 sowie Echtheitszertifikat aus 2017, originales rotes Omega-Etui, Gesamtgewicht ca. 85 Gramm, ø 39 mm exkl. Krone, geringe Tragespuren (14459-11)

€ 3.200,-

265

Patek Philippe, Schweiz, 1975, GG 750, Ref. 3592J010, Automatik, Cal. 28255/c, Werknummer 1.300.234, goldenes Zifferblatt mit römischen Indizes und Datum auf der »3«, Milanaise-Armband in GG 750, mit Lötstelle und kleiner Beschädigung nahe der SchlieÙe, originales Patek Philippe-Zertifikat vom 13.09.1975, Werk läuft an, Gesamtgewicht ca. 92 g, mit diversen Servicerechnungen, letzte Werksrevision lt. Rechnung 2022 (14473-2)

€ 5.500,-

266

Sinn, Flieger-Chronograph Modell 103a, 1970er Jahre, Werk wohl Valjoux 726 mit Handaufzug, No. 3590XX, Gehäuse in Stahl, schwarze Lünette mit arabischen Minuten, schwarzes Zifferblatt mit Strichindizes und drei weißen Totalisatoren, unter der »6« bez. »T SWISS T«, Milanaise-Armband in Stahl, Werk läuft an, ø 40 mm exkl. Krone, Tragespuren (14473-3)

€ 2.000,-

267

Savonette, Jugendstil, USA, Gehäuse Silber, gravierte Schalen mit floralem Jugendstildekor und Roségoldeinlage im Blütenform, weißes Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern und kleiner Sekunde auf der »6«, goldene Zeiger, im rückseitigen Staubdeckel bez. »Remontoir / Philadelphia / 1876«, Gehäuse punziert »Niel AF« und nummeriert 658357, ø 53 mm, Werk läuft an, Zifferblatt mit Beschädigungen (14360-12)

€ 80,-

268

Savonette, A. Lange & Söhne, Glashütte, Gehäuse Roségold 585, nummeriert 57598 in Deckeln und auf Werk, weißes Zifferblatt mit arabischen Ziffern und kleiner Sekunde auf der »6«, goldene Zeiger, Deckel monogrammiert, ø 51 mm, Werk läuft nicht an (14360-15)

€ 1.500,-

269

Savonette, Union Horlogère, frühes 20. Jh., Gehäuse Roségold 585, No. 370841, Zifferblatt mit arabischen Ziffern und kleiner Sekunde auf der »6«, goldene Zeiger, Deckel monogrammiert, mit Kette, ø 54 mm, Gehäuse mit Dellen, Werk läuft an (14360-16)

€ 600,-

270

Savonette, Gehäuse Gelbgold 585, nummeriert 65199, Werk nummeriert 15229, weißes Zifferblatt mit arabischen Ziffern und gebläuten Zeigern, Deckel monogrammiert »WK«, ø 54 mm, Werk läuft an (14360-17)

€ 600,-

271

Kleine Savonette, DuBois, Genf, Gehäuse Silber 875, fein verzierte Schalen mit figuralen Einlagen in Roségold, umlaufendes Mäanderdekor, weißes Zifferblatt mit römischen Stunden und arabischen Minuten, Krone in Gold, nummeriert 37002, Uhrenkette mit russischem Doppeladler, ø 36 mm (14360-22)

€ 150,-

272

Taschenuhr, England, um 1840, Gehäuse in Silber, stark gewölbtes Glas, emailliertes Zifferblatt mit römischen Ziffern und gemalter Hafenszene, Werk sign. »Wm Hardeman / Bridge«, num. »41909«, innen im Deckel ebenso nummeriert mit geritztem Besitzersignet »Edward Mills«, ø 56 mm, Werk ungeprüft (14360-1)

€ 280,-

273

GroÙe Eisenbahner-Taschenuhr, Gehäuse Silber, weiß emailliertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, kleine Sekunde auf der »6«, gebläute Zeiger, bez. »Systeme Glashütte«, rückseitige Schale mit gravierter Dampflokomotive, Werk läuft an, ø 68 mm, Gravur etwas verputzt (14360-2)

€ 120,-

274

Taschenuhr, Schweiz, um 1900, Gehäuse Silber 875, weiß/hellblau emailliertes Zifferblatt mit offener Unruh, bez. »8 Tage«, Schalen mit floraler Gravur, ø 57 mm, Werk läuft nicht an, vordere Schale etwas eingedrückt (14360-3)

€ 60,-

275

Taschenuhr, IWC, Gehäuse Silber 800, weiß emailliertes Zifferblatt mit römischen Ziffern und kleiner Sekunde auf der »6«, vergoldete Zeiger, rückseitige Schale guillochiert, Gehäusenr. »327758«, Werknr. »301652«, ø 57 mm, Werk läuft an (14360-4)

€ 150,-

276

Eisenbahner-Taschenuhr im Tischuhrenetui, Gehäusedeckel innen bez. »Argentan«, weißes Zifferblatt mit römischen Ziffern, Etui frontal mit getriebenem Silberblech und floralem Dekor, ø 65 mm, Werk läuft an (14360-5)

€ 40,-

277

Spindeltaschenuhr, England, Gehäuse Silber, weiß emailliertes Zifferblatt mit römischen Ziffern bez. »Improved Patent«, kleine Sekunde auf der »6«, goldene Zeiger, auf dem Werk und im Gehäuse gestempelt »LJTN« und »111869«, rückseitige Schale guillochiert, mit Schlüssel, ø 54 mm, Werk ungeprüft (14360-8)

€ 60,-

278

Spindelchronometer, England, weißes Emaillezifferblatt sign. »Fattorini & Sons / Bradford / Watch & Chronometer Manufacteurs«, Gehäuse Silber, nummeriert 95527, gebläuter Sekundenzeiger, ø 57 mm, Stundenzeiger gebrochen, Werk ungeprüft (14360-9)

€ 80,-

279

Spindeltaschenuhr, England, 19. Jh., Gehäuse Silber, weiß emailliertes Zifferblatt sign. »Blackhurst / Crewe«, wohl James Blackhurst (1819 - ?), gebläute Zeiger, ø 56 mm, Werk ungeprüft (14360-10)

€ 80,-

280

Spindeltaschenuhr, London, wohl 1893, Gehäuse Silber, weiß emailliertes Zifferblatt sign. »George Reading / London / 5858«, gebläute Zeiger, verglaster Deckel, mit Kette und Schlüsse, ø 54 mm, Werk läuft an (14360-11)

€ 200,-

281

Spindeltaschenuhr, England, 19. Jh., Silber, verglaster Deckel, weiß emailliertes Zifferblatt mit römischen Ziffern und kleiner Sekunde auf

der »6«, bez. »Improved Patent«, im Staubdeckel punziert »W.G.M / 26«, mit Schlüssel, ø 61 mm, Werk läuft nicht an (14360-13)

€ 60,-

282

Taschenuhr, Schweiz / Frankreich, 18. Jh., Gehäuse in Silber, Werk sign. »Tschiffely / Saine«, weißes Emaillezifferblatt mit arabischen Ziffern, gebläuter Stundenzeiger, ø 54 mm, Werk ungeprüft (14360-14)

€ 450,-

283

Damensavonette, Omega, Schweiz / USA, um 1900, Jugendstil, Gehäuse Gelbgold mit floralem Dekor, kleiner Sekunde auf der »6«, Gehäuse innen bez. »Keystone Watch Case« und num. 7252741, weißes Zifferblatt mit arabischen Ziffern und goldenen Zeigern bez. »Omega«, Werk num. 2207035, ø 36 mm, Werk läuft an (14360-18)

€ 200,-

284

Damensavonette, Gehäuse Roségold 585 num. 164692 mit feiner floralen und figuralen Gravur, weißes Zifferblatt mit römischen Ziffern und goldenen Zeigern, kleine Sekunde auf der »6«, ø 36 mm, Werk läuft an (14360-19)

€ 200,-

285

Kleine Taschenuhr, zur Armbanduhr umgearbeitet, rückseitige Schale guillochiert in Silber 800, Rest versilbert, weißes Zifferblatt, ø 40 mm, berieben, Werk läuft nicht an (14360-20)

€ 30,-

286

Taschenuhr, England, späteres 19. Jh., fein graviertes Gehäuse in Silber, weißes Zifferblatt sign. »H Samuel / Market St / Manchester«, mit römischen Indizes, Schlüsselaufzug, ø 43 mm, Werk ungeprüft (14360-21)

€ 100,-

287

Taschenuhr, 1930er Jahre, Gehäuse Silber 800, Zifferblatt mit arabischen Indizes und kleiner Sekunde auf der »6«, bez. »Astronom«, ø 48 mm, Werk läuft an (14360-27)

€ 50,-

288

Kleine Taschenuhr, Anfang 20. Jh., Gehäuse Silber 800, weißes Zifferblatt mit römischen Indizes und floralem Dekor, gebläute Zeiger, im Staubdeckel bez. »Cuiivre P.C / 886«, Schlüsselaufzug, mit Schlüssel, ø 36 mm, Werk läuft nicht an (14360-28)

€ 50,-

289

Damenuhr, um 1900, Gehäuse Silber 800 mit floraler Gravur, weiß emailliertes Zifferblatt mit arabischen Ziffern und goldenen Zeigern, rückseitig mit drei bunten Emailleblüten, monogrammiert »AS«, No. 311977, ø 28 mm, Werk läuft an (14360-29)

€ 80,-

290

Spindeltaschenuhr, Lyon / Frankreich, um 1790, auf dem Werk signiert »Reist / Horloger a Lyon«, verglaster Deckel mit Steinbesatz, Gehäuseschalen graviert und feuervergoldet, inneres Gehäuse Gelbgold auf dem Boden gestempelt »L / D«, Zifferblatt in Gelbgold guillochiert mit Ziffernring in Roségold und römischen Indizes, Schlüsselaufzug, ø 44 mm, Uhrwerk ungeprüft (14360-30)

€ 1.200,-

291

Halbsavonette, ziseliertes Gehäuse GG 585, Sprungdeckel mit kleinem Uhrenglas und schwarz emaillierten römischen Ziffern, weiß emailliertes Zifferblatt mit römischen Stunden und arabischen Minuten, kleine Sekunde auf der »6«, goldene Zeiger, Staubdeckel graviert »Ancre Ligne Droite 15 Rubis Spiral Breguet No 68214«, verso innen gemarkt »68214«, Gesamtgewicht ca. 92.2 g, ø 55 mm, Werk läuft an, Tragespuren, schwarze Emaillierung mit Fehlstellen (14395-4)

€ 420,-

292

Taschenuhr, GG 750, Gehäusenr. 14086, Zifferblatt mit arabischen Indizes, rückseitiger Gehäusedeckel mit floralem Louis XV-Dekor, ø 3.3 cm, Gesamtgewicht ca. 31.4 g (14398-5)

€ 800,-

293

Vacheron & Constantin, Damentaschenuhr, Genf, um 1915, Gehäuse Roségold 585, goldfarbenes Zifferblatt innen guillochiert, umlau-

fender Zifferring mit arabischen Indizes, kleine Sekunde auf der »6«, Handaufzug, Werknr. 350209, Gehäusenummer 216748, Gehäuse mit floraler Dekoraufgabe, Gesamtgewicht ca. 27.3 g, ø 32 mm, Werk läuft an, Tragespuren (14398-6)

€ 750,-



Los 272



Los 293



Los 268

SILBER UND VERSILBERTES





Los 469



Los 301



Los 458



Los 305



Los 471



Los 348

294

Teekanne, Sahnegießer, Zuckerdose, Silber 925, Emil Hermann, vierseitig gebauchte Gefäße mit vertikalen Graten, J-Henkel, Deckel mit Knauf, 11-20 cm hoch, zus. ca. 885 g, geringe Gebrauchsspuren (13475-4)

€ 550,-**295**

Kaffeekanne, Teekanne, Sahnegießer, Zuckerdose, Silber 925, Emil Hermann, Juwelierstempel, glatt, gebauht, auf Füßen, Henkel und Deckelknäufe aus braunem Holz, 10-23 cm hoch, zus. ca. 1.500 g (13546-5)

€ 800,-**296**

Kaffeekanne, Silber 925, Sheffield, 1934, Roberts & Belk Ltd., konisch sich verjüngendes Gefäß mit oktagonalem Stand, Schulter mit Zierbordüre, getrepter Scharnierdeckel, Henkel und Deckelknauf mit braunem Holz, 22 cm hoch, ca. 738 g (13715-64)

€ 260,-**297**

Mokkakanne, Silber, 18./19. Jh., gebauchtes Gefäß auf Standing, Wappengravur, Henkel bastumwickelt, Deckel mit Beinknauf, 19 cm hoch, ca. 361 g, wenig gedellt, Marken verschlagen (13715-89)

€ 100,-**298**

Konvolut 8 Besteckteile, Silber, verschiedene Ausführungen: 6 Löffel, Gabeln, Messer, zus. ca. 300 g (ohne Messer), teils Alters- und Gebrauchsspuren (13715-177)

€ 70,-**299**

Platte, Silber 800, deutsch, Lorbeerrand mit Kreuzband, Fahne mit Wappengravur, ø 30 cm, ca. 653 g, fleckig (13724-22)

€ 280,-**300**

Kaffeekanne, Silber 800, deutsch, Scharnierdeckel mit Knauf, Röhrenausschuss, C-Henkel, Schulter mit Lorbeerbordüre, Standfuß, 25 cm hoch, ca. 570 g, fleckig (13724-23)

€ 240,-**301**

Girandole, Silber 925, Mexiko, fünfflammige Krone aufgeschraubt, konischer Schaft und ge-

wölbte Bodenplatte auf vier Füßen glatt, Blattrankenzier, geschwert, 42 cm hoch, etwas gedellt, Gebrauchsspuren (14083-6)

€ 700,-**302**

Sahnegießer, Zuckerschale, Tablett, Silber 835, deutsch, Kordelrand, 5-8.5 cm hoch, 22.5 x 13 cm, zus. ca. 366 g, Dellen (14111-25)

€ 220,-**303**

Teekännchen, Sahnegießer, Zuckerschale, Silber 925, Chester, 1912, gebauht, Ohrenhenkel, je graviertes Monogramm, 6-9 cm hoch, zus. ca. 450 g, etwas gedellt (14145-8)

€ 300,-**304**

Kaffeekanne, Sahnegießer, Zuckerschale, Silber 835, D.J. Aubert, niederländische Importmarke, gebauchte Gefäße auf ovalem Stand von vertikalen Rankenbändern gegliedert, 6.5-19.5 cm hoch, zus. ca. 913 g, geringe Gebrauchsspuren (14148-1)

€ 550,-**305**

Kaffeekanne, Teekanne, Sahnegießer, Zuckerdose, Platte, Silber 925, Gbr. Deyhle, Barockform, Gefäße mit gedrehten Zügen, ovale Platte mit passig-geschweiftem Profilrand, 10.5-26 cm hoch, 46 x 35 cm, zus. ca. 2.972 g, Platte mit leichten Kratzern (14179-2)

€ 1.500,-**306**

Warmhaltepfanne, Silber 925, London, 1808, Robert Garrard I, rechteckige Form mit Kordelrand, abschraubbarer Holzstiel zum Einfüllen von Heißwasser, abnehmbarer Scharnierdeckel, 9 x 25 x 33 cm, ca. 1.572 g (ohne Holzstiel) (14185-3)

€ 1.100,-**307**

Dessert-Vorlegebesteck, Silber 950, Jugendstil, Frankreich, um 1900, Louis Ravinet & Charles Denfert, Laffe und Klinge aus vergoldetem Metall, gefüllte Griffe aus Silber, Blütenzier, 26-27 cm hoch, in Etui, leichte Gebrauchsspuren (14216-14)

€ 100,-**308**

Warmhalteschale, versilbert, England, oktagonale, abnehmbarer Astgriff, ca. 14 x 28 x 20 cm,

Alters- und Gebrauchsspuren, fleckig (14220-83)

€ 50,-

309

Paar Kerzenleuchter, Silber, 19./20. Jh., ungemarkt, je einflammig, konischer Schaft, Rippen, Zungen und Perlschnur, je geschwert, 20 cm hoch, Dellen (14220-91)

€ 120,-

310

Fußschale, Silber 925, Birmingham, 1933, F. Fattorini & Son Ltd, pokalförmig, zwei hochgezogene Handhaben mit Fabeltierköpfen, 15 cm hoch, ca. 247 g, Dellen (14220-92)

€ 150,-

311

Fußschale, Silber 84er, Moskau, 1833, vierseitig, innen vergoldet, umlaufende Reliefbordüre, 9.5 x 14.3 x 14.3 cm, ca. 342 g, gering gestaut, fleckig (14220-93)

€ 180,-

312

Fußschale, Silber 84er, Moskau, 1838, vierseitig, Kuppel innen vergoldet, godroniert, umlaufende Reliefbordüren, 8.5 x 16.5 x 16.5 cm, ca. 357 g, gering gedellt (14220-94)

€ 200,-

313

Pokal, Silber 925, Chester, 1934, S. Blanckensee & Son Ltd, glatt, zwei hochgezogene Handhaben, geschwert, ca. 20 cm hoch, Fuß etwas gedellt (14220-95)

€ 200,-

314

Deckelpokal, Silber 925, Chester, 1920, Jay Richard Attenborough Co Ltd, glatt, Rand und Handhaben mit Rillenprofil, Deckel mit Balusterknopf, 29 cm hoch, ca. 595 g (14220-96)

€ 390,-

315

Kaffeekanne, Silber 800, Polen, 1920-1963, ovoider Korpus, Rillendekor, geschwungener Ausguss, Ohrenhenkel, Scharnierdeckel mit Knopf, 23.5 cm hoch, ca. 570 g (14220-97)

€ 300,-

316

Schale, Silber 925, Tiffany & Co., New York, um 1913-1947, Pattern Nummer 18203, Order

Nummer 8574, konische Kuppel mit umlaufendem Rillenband, getreppter Fuß, 7.5 cm hoch, ø ca. 14.5 cm, ca. 330 g, wenig fleckig (14220-98)

€ 240,-

317

Sahnegießer, Silber 835, Helmform, innen vergoldet, Ohrenhenkel, 9 cm hoch, ca. 142 g (14220-99)

€ 80,-

318

Zigarettendose, Silber 925, Birmingham, 1971, Harman Bros, rechteckig, guillochierter Deckel, innen Holz, umseitig schwarzer Boden, geschwert, 4.5 x 11.2 x 8.5 cm, Gebrauchsspuren (14220-100)

€ 60,-

319

Handleuchter, Silber, 13-lötig, Nürnberg, um 1840, Johann Samuel Schoenberg (1805-1845), Tülle getragen von einem plastischen Hippokamp, dessen Schwanz den Tragegriff bildet, auf Tellerstand, einflammig, 9.5 cm hoch, ca. 106 g, Alters- und Gebrauchsspuren.

Vgl. Lit.: Nürnberger Goldschmiedekunst, 2007, Bd. I, Teil 1, MZ0812b, BZ51d (14220-101)

€ 200,-

320

Zigarettenetui, Silber 84er, Petersburg, Ende 19. Jh., Deckel mit reliefierter Wintertrioika im ovalen Medaillon, innen vergoldet, Druckschließe, 2 x 11.5 x 7 cm, ca. 135 g, Alters- und Gebrauchsspuren (14220-102)

€ 70,-

321

Etui, Silber 900, um 1900, Rankenzier, innen vergoldet, mit Zigaretten- und Puderfach, Druckschließe, 1.2 x 9 x 6 cm, ca. 137 g, leicht gestaut, aufgesetztes Monogramm fehlt (14220-103)

€ 70,-

322

Zigarettenetui, Silber 84er, Russland, 1908-1917, innen vergoldet, Deckel mit aufgesetzter Cloisonné-Zier, blaue Cabochon-Schließe, 1.3 x 13.5 x 7.5 cm, ca. 186 g, etwas gedellt, Cloisonné mit Ausbrüchen (14220-104)

€ 90,-

323

4 Fotorahmen, Silber ungemarkt/800/925, 1x Italien, 2x Sheffield 1989 R. Carr Ltd, 1x ungemarkt mit Monogramm (kleiner Ausbruch), verschiedene Ausführungen, 14 x 18.5 cm, 16.7 x 12.5 cm, 20.5 x 15.5 cm, 21.5 x 16.5 cm, Altersspuren, etwas gedellt (14220-108)

€ 100,-

324

2 Torazeiger, »Jad«, Silber 84er, Ende 19. Jh., Judaika, unterschiedlich, konische Stäbe mit Spiralen, Hand mit ausgestrecktem Zeigefinger, Enden mit Gräserzier, Ringöse, 27.5-29.5 cm hoch, zus. ca. 85 g (14220-113)

€ 100,-

325

Federetui mit Tintenfass, »Divit«, Silber, osmanisch, um 1900, 24.5 cm hoch, 308 g, Alters- und Gebrauchsspuren (14220-114)

€ 300,-

327

Schälchen, 2 Flaschenteller, Silber 800/835, deutsch, passig-geschweift, je verschieden, 2.8 x 12.7 x 9.8 cm, ø 13.5-15.6 cm, zus. ca. 217 g, Flaschenteller gedellt (14224-1)

€ 120,-

328

Paar Kummen, Silber 800, C. Heisler, Wandung mit graviertem Wappen und graviertem Monogramm B.H., Profilrand, 5.3 cm hoch, ø 12 cm, zus. ca. 208 g, kleine Dellen (14224-8)

€ 120,-

329

Fußschale, Silber 835, deutsch, gebauchte Wandung mit gedrehten Zügen, auf drei Füßen, 6.5 cm hoch, ø 15 cm, ca. 168 g, leichte Gebrauchsspuren (14224-9)

€ 100,-

330

Zuckerdose, Silber 800, deutsch, gebuckelte Rokokoform mit Blütenzier, innen vergoldet, Rosenknauf, 13.5 x 13.5 x 11.5 cm, ca. 475 g (14224-10)

€ 260,-

331

Paar Töpfe, Silber 925, Birmingham, 1905, Lines, Bunn & Mason, konisch, à jour gearbeitete Zierbänder, 9.5 cm hoch, zus. ca. 212 g, geringe Gebrauchsspuren (14224-11) € 140,-

332

Tischvase, Silber 800, Bruckmann, vierseitige, ausgestellte Form mit geschrägten Ecken, Rand und Stand mit Reliefbordüren, vier Füße mit ovaler Cabochonzier, 15.5 x 21.5 x 21.5 cm, ca. 668 g (14224-12)

€ 390,-

333

Tasse, Silber 800, Bruckmann, reliefierter Blütendekor, C-Henkel, innen vergoldet, 6.2 cm hoch, ca. 110 g (14224-13)

€ 60,-

334

Sahnegießer, Silber 925, deutsch, oval, gebauchte, hochgezogener C-Henkel, vier gegossene Füßchen mit Blüten, 8.5 cm hoch, ca. 88 g, geringe Gebrauchsspuren (14224-14)

€ 60,-

335

Sahnegießer, Zuckerdose, Tablett, Silber 800, deutsch, R+S, Rokokodekor, teils innen vergoldet, 10.5-11.5 cm hoch, 24 x 16.5 cm, zus. ca. 655 g (14224-15)

€ 360,-

336

Henkelkorbchen, Korbchen, Silber 800, deutsch, verschieden, 1x beweglicher Bügelhenkel, ø 9 cm, 2.9 x 8.5 x 3.8 cm, zus. ca. 90 g (14224-16)

€ 50,-

337

Teedose, Silber 835, Niederlande, 2. Hälfte 20. Jh., ovoider Korpus reliefiert mit Rankenwerk, Putten, Vögeln und Maskaronen, seitlich bewegliche Ringhenkel, auf vier Füßen, Deckel mit Knauf, 15 cm hoch, ca. 240 g, Gebrauchsspuren (14224-17)

€ 140,-

338

Ziervase, Silber 800, Italien, vierfach gegliederte Balusterform im Schlangenhautdekor mit Ranken und Applikationen, volutierte Henkel, ausgestellte Mündung, Fuß geschwert, 35 cm hoch, Gesamtgewicht ca. 1.545 g, kleine Delle, Gebrauchsspuren (14224-18)

€ 600,-

339

Schützenplatte, »Siebzehntes Deutsches Bun-

des- und Goldenes Jubiläumsschiessen Frankfurt a. Main Juli 1912«, Silber 800, Hessenberg, oval, Spiegel mit reliefierter Stadtansicht Eiserner Steg, Jugendstilfahne mit Adler, Titeltasche und zwei seitlichen Reliefsichten, restvergoldet, umseitige Dedikation »Gegeben von Dr. Rudolf de Neufville Frankfurt a. Main«, 41 x 52 cm, ca. 1.398 g, mit originalem Holzrahmen 70.5 x 81.5 cm, dieser umseitig mit Widmungsetikett Ehrengabe Dr. R. de Neufville Frankfurt a. Main, Altersspuren. Das 17. Deutsche Bundes- u. Goldene Jubiläums-Schießen fand vom 7. bis 28. Juli 1912 in Frankfurt/Main statt. (14225-1)

€ 800,-

340

Pokal, Silber, 12-lötig, Hannover, 1849, Knauer, glatter Teil der Kupa mit Widmungsinschrift »Dem theuren Vater zu seinem 50 jährigen Dienst-Jubiläo am 23st März 1849 von seinen liebevollen Kindern«, unterer Teil der Kupa, Nodus und Fuß reliefiert, Kupa innen vergoldet, 20 cm hoch, ca. 218 g, Fuß gering gedellt (14228-1)

€ 150,-

341

Teekanne, Sahnegießer, Zuckerdose, Silber 800, Koch & Bergfeld, gebauchte Gefäße von vertikalen Zügen gegliedert, auf volutierten Füßen, Zuckerdose innen vergoldet, am Boden umseitig je Besitzermonogramm, 10.5-17.5 cm hoch, zus. ca. 1.000 g, Altersspuren, etwas gedellt (14228-2)

€ 650,-

342

Ablageplatte, Silber 800, Jugendstil, Wien, um 1910, Max Gedlitzka, vierseitige, asymmetrische Form, rechts mit integriertem Tragegriff, links mit durchbrochenem Blütenornament, 1.8 x 43.5 x 18.2 cm, ca. 467 g, Dellen, Gebrauchsspuren (14230-2)

€ 260,-

343

Sahnegießer, Zuckerschale, Tablett, Silber 835, Wilkens, Gefäße mit gedrehten Zügen, innen vergoldet, Tablett mit passig-geschweiftem Profilrand, 5-7 cm hoch, 21 x 15 cm, zus. ca. 310 g; dazu: Zuckerszange, Silber 800, Antiko, Rosendekor, 8 cm hoch, ca. 12 g (14235-5)

€ 170,-

344

Zuckerstreuer, Silber 925, London, 1761, Balus-

terform mit Emblem, Streukopf mit Knauf, 15 cm hoch, 165 g, mehrfach gedellt (14235-6)

€ 200,-

345

Toilettengarnitur, 2-tlg., Silber 925, guillochiert: Kamm, Bürste, 14.5-15 cm hoch (14235-31)

€ 30,-

346

Teller, Silber 826, Dänemark, 1934, Carl M. Cohr, Wardeinmeister Johannes Siggaard, Spiegel mit Rankenmotiv, getreppte Fahne, umseitig datierte Widmungsgravur von 1935, ø 25.5 cm, ca. 324 g (14241-55)

€ 180,-

347

Teedose, Silber 800. Italien, Greggio, Zylinderform, 10 cm hoch, ca. 220 g (14241-56)

€ 120,-

348

Besteck, 136-tlg., Silber 925, Robbe & Berking, Design 35: 12 Vorspeisegabeln, 12 Vorspeisemesser, 12 Vorspeiselöffel, 12 Tafelgabeln, 12 Tafelmesser, 12 Esslöffel, 12 Brotmesser, 12 Kuchengabeln, 12 Dessertlöffel, 5 Kaffeelöffel, 10 Mokkalöffel, Zuckerlöffel, Suppenkelle, Saucenkelle, 2 Fleischgabeln, Gemüselöffel, Kartoffellöffel, Heber, Vorlegemesser, Buttermesser, Käsemesser, 2 Tortenheber, zus. ca. 3.815 g (ohne Messer mit Stahlklingen), Messer teils gedellt (14241-57)

€ 2.400,-

349

Salatbesteck, 2-tlg., Silber 800, Italien, Schiavon, Laffen aus Horn, 23.5 cm hoch (14241-58)

€ 40,-

350

2 Zigarettdosen, Silber 925, 1x Birmingham, 1919, Horton & Allday, je glatt und innen Holz, je geschwert, 2.5 x 11.5 x 10.2 cm, 6.5 x 13.8 x 9 cm, je Alters- und Gebrauchsspuren (1x stärker) (14241-59)

€ 100,-

351

Schale, Silber 835, Lutz & Weiß, glatter Spiegel, blütenförmige Fahne, 5 cm hoch, ø 27 cm, ca. 372 g, gedellt (14241-60)

€ 200,-

352

Schälchen, Silber 925, P.S. Co, Blütenform, 3.4 cm hoch, ø 15.2 cm, ca. 92 g, gedellt (14241-67)

€ 60,-

353

Salière, Silber 950, Paris, Ende 19. Jh., V. Boivin, spitzovale Form, á jour gearbeitet, mit Rankenwerk und Kranzkartuschen, auf vier Füßchen, blauer Glaseinsatz, 4.7 x 7.4 x 4.7 cm, ca. 29 g (ohne Glaseinsatz), eingerissen (14241-68)

€ 40,-

354

Zigarettdose, Silber 925, Spanien, Pedro Duran, rechteckig, Inneres und Boden aus Holz, geschwert, 6 x 21.5 x 11.5 cm, Gebrauchsspuren (14241-69)

€ 100,-

355

Sahnegießer, Zuckerdose, Silber 800, Adam Manns & Sohn, vierseitige Rokokoform mit floralem Reliefdekor, innen vergoldet, auf vier Füßen, 9-9.5 cm hoch, zus. ca. 480 g (14247-1)

€ 260,-

356

Toilettengarnitur, 4-tlg., Silber 835, Hermann Bauer, reliefierte Ranken und Blüten: Kamm, 2 Bürsten, Handspiegel, 17-25 cm hoch (14247-2)

€ 60,-

357

Kerzenleuchter, Silber 835, Christoph Widmann, reliefierte Rokokoform, dreiflammig, Tülden mit Tropfeinsätzen, 21 cm hoch, ca. 460 g (14247-3)

€ 260,-

358

Sahnegießer, Zuckerschale, Tablett, Silber 800, Hanau, Schleißner & Söhne, Rokokoform, Gefäße mit Amoretten im Relief, Tablett mit Tragegriff, 5.5-8 cm hoch, 17.5 x 16 cm, zus. ca. 340 g (14251-2)

€ 180,-

359

Tablett, Silber 835, Christoph Widmann, durchbrochene Fahne mit Ranken und Blüten im Relief, glatter Spiegel, ø 25 cm, ca. 382 g (14251-4)

€ 200,-

360

Mokkakanne, Silber 925, London, 1895, Lambert, glatte Birnform, Emblem, drei Füße und Ausguss mit reliefiertem Blattwerk, brauner Holzgriff an Rosette, Scharnierdeckel mit Pilzknauf, 17.5 cm hoch, ca. 475 g, Dellen (14251-5)

€ 300,-

361

Deckeldose, Silber 925, Birmingham, 1908, Arthur & John Zimmerman, durchbrochener Scharnierdeckel mit floralen Ranken, Wandung auf drei Füßchen, farbloser Glaseinsatz ergänzt, 4 cm hoch, ø 5.5 cm, ca. 26 g (ohne Glas), Altersspuren, gedellt (14251-6)

€ 30,-

362

Korbschale, Silber 925, London, 1895, Charles Stuart Harris, oval, auf Fuß, umlaufende Lorbeergirlande, 10.5 x 16.5 x 12 cm, ca. 172 g, etwas gestaucht und gedellt (14251-7)

€ 110,-

363

Teekanne, Sahnegießer, Zuckerschale, Silber 925, Birmingham, 1910, Meistermarke M & C, oval, gebaucht, vierfach gebuchtet, 5.5-11 cm hoch, zus. ca. 490 g, etwas gedellt (14251-8)

€ 330,-

364

Preispokal, »Wanderpreis des Senats der Freien und Hansestadt Hamburg Internationale Schwimm-Wettkämpfe des Hamburger Schwimm-Verbands 4x 100m Lagenstaffel der Herren«, Silber 925, deutsch, um 1963, Meistermarke FM, konische Becherform, martelliert, innen vergoldet, gravierte Preisträger von 1963 und 1964, 19.5 cm hoch, ca. 665 g (14254-1)

€ 420,-

365

Vase, Silber 826, Art Deco, Kopenhagen, 1937, Peter Hertz, Wardeinmeister Johannes Siggaard, Trompetenform, reliefierter Blatt- und Blütendekor über Bordüre, 17 cm hoch, ca. 348 g (14254-2)

€ 360,-

366

Aufsatzschale, Silber 13-lötig, Wien, 1840, Meistermarke CJ, getreppter Fuß, gemuldete

Kuppa, durchbrochene Fahne mit Blütenranken, 9.5 cm hoch, ø 13 cm, 105 g, Altersspuren (14254-3)

€ 100,-

367

4 Serviettenringe, Silber 800/925/950, 2x Lutz & Weiß, innen vergoldet, Monogramme, 1x Sheffield 1917 Atkin Bros, Profilrand, 1x Olier & Caron, Kreuzband, Namensgravur, 3-4 cm hoch, ø 4.5-5.5 cm, zus. ca. 150 g, Alters- und Gebrauchsspuren (14254-4)

€ 80,-

368

12 Messer, »Wappen von Kopenhagen«, Silber 826/830, Kopenhagen, ab 1959, Aage Weimar (1937-1966) / Axel C. Carlo Apel (1944-1973), Griff beidseitig mit reliefiertem Wappendekor, ca. 21 cm hoch (14254-5)

€ 160,-

369

12 Esslöffel, Silber 13-lötig, Soest, 18./19. Jh., Meistermarke PVL, Stadtname Soest, ovoide Laffe, Griff mit Mittelsteg, je graviertes Monogramm A.S., ca. 22.5 cm hoch, zus. ca. 750 g (14254-6)

€ 450,-

370

Altarkerzenleuchter, Silber, Augsburg, 1763-1765, Johann Hag(e)mair, Vasentülle mit Dorn, Balusterschaft, dreiseitiger Sockel, Kugelfüße, rocaillierte Kartuschen, Blütenranken und Bögen im Relief, graviertes Monogramm S.M. und datierte Inschrift 1886, 43 cm hoch (mit Dorn), ca. 644 g, Inschrift verkratzt, Altersspuren, übergangen.

Vgl. Lit.: Helmut Seling, Die Kunst der Augsburger Goldschmiede, 3. Bd., Bz. 246, Nr. 2352, Mz. 243 (14254-10)

€ 800,-

371

Kuchenbesteck, 14-tlg., Silber 925, Franz Scheurle, glatte Form, Griff endet mit Kugel: 6 Kaffeelöffel, 6 Kuchengabeln, Kuchenheber, Sahnelöffel, zus. ca. 315 g (14254-11)

€ 300,-

372

Konvolut 3 Vorlegeteile, Silber 800, deutsch, 2x Wilkens, diverse Rankendekore, ca. 14-16.5 cm hoch, zus. ca. 125 g (14254-12)

€ 100,-

373

Löffel, Silber 826, Dänemark, 1956, Griffende mit stilisierter Lotosblume, 18 cm hoch, ca. 33 g (14254-13)

€ 40,-

374

2 Kerzenhalter, Silber 835/925, deutsch, 1x Jakob Grimminger, je einflammig, 1x geschwert (835), ca. 6.5 cm hoch, 1x ca. 25 g, 1x wenig gedellt (925) (14254-14)

€ 60,-

375

3 Kaffeelöffel, Silber 800, deutsch, Spaten, 13.5 cm hoch, zus. ca. 60 g (14254-15)

€ 40,-

376

3 Teelöffel, Silber 925, Edinburgh, 1842, Meistermarke SW, Spaten, 14 cm hoch, zus. ca. 53 g (14254-16)

€ 60,-

377

Henkelkörbchen, Silber 925, vierseitig, Blattzierrat und geprägte Medaillons, Fahne und Bügelhenkel mit durchbrochenem Gitterband, 9.5 x 14 x 14 cm, ca. 75 g (14254-17)

€ 40,-

378

Fußschale, Silber 835, flache Kuppa mit Kordestrand auf kurzem Fuß, 5.5 cm hoch, ø 24.5 cm, ca. 382 g, etwas fleckig, Gebrauchsspuren (14255-10)

€ 220,-

379

Obstschale, Silber 835, Gottlieb Kurz, Handarbeit, ovale Kuppa mit profiliertem Rand, auf zwei kerbverzierten, sichelförmigen Füßen, 4.5 x 36.5 x 22.5 cm, ca. 660 g, leichte Gebrauchsspuren (14255-11)

€ 390,-

380

Saucière, Silber 800, Koch & Bergfeld, innen vergoldet, von Falten gegliederte Schiffchenform auf Unterplatte montiert, 12 x 24 x 15 cm, ca. 413 g, fleckig (14255-12)

€ 220,-

381

Vorlegeschale, Silber 800, Wilhelm Binder, gedrehte Züge, passig-geschweiffter Profilrand,

5.5 cm hoch, ø 30 cm, ca. 588 g, Gebrauchsspuren (14255-13)

€ 330,-

382

Becher, Silber 925, Wilhelm Binder, innen vergoldet, Namensgravur Dirk, 9 cm hoch, ca. 90 g; • Studentika-Becher, Silber 835, Gottlieb Kurz, mit graviertem Zirkel, 9 cm hoch, ca. 124 g; • Tischvase, Silber 835, deutsch, konisch, 8 cm hoch, ca. 48 g (14255-14)

€ 160,-

383

Aschenbecher, Silber 835, deutsch, Korpus aus Glas mit Randmontierung aus Silber, 4.5 cm hoch, ø 14 cm, Silber fleckig (14255-15)

€ 40,-

384

2 Tischvasen, Silber 835, deutsch, Solifloren, verschieden, 1x geschwert, 15-16.5 cm hoch, 1x 50 g (14255-16)

€ 60,-

385

Flaschenständer, Silber 835, Wilhelm Binder, Rillendekor, 4 cm hoch, ø 11 cm, ca. 138 g (14255-17)

€ 80,-

386

Tischleuchter, Silber 925, Wilhelm Binder, gedrehte Züge, dreiflammig, geschwert, 19 cm hoch (14255-18)

€ 150,-

387

Tablett, Silber 835, Wilkens, glatter Spiegel, Kordelrand, am Boden umseitig Widmungsgravur, ø 32.5 cm, ca. 668 g, geringe Gebrauchsspuren (14255-19)

€ 390,-

388

Platte, Silber 925, Wilkens, um 1935, passig-geschweifter Rand, Spiegel mit datierter Monogrammgravur und gravierten Unterschriften, ø 38 cm, ca. 1.848 g (14255-20)

€ 1.200,-

389

Sahnegießer, Zuckerschale, Tablett, Silber 800/835, Wilhelm Binder, Perlrand, Gefäße mit

J-Henkel, innen leicht vergoldet, 5.5-8.5 cm hoch, 22.5 x 13.5 cm, zus. ca. 300 g, Sahnegießer gedellt (14255-21)

€ 160,-

390

Vorlegeplatte, Silber 800, Wilkens, oval, passig-geschweifter Profilrand, 55 x 37 cm, ca. 1.442 g, Gebrauchsspuren (14255-22)

€ 800,-

391

Vorlegeplatte, Silber 800, Wilkens, oval, passig-geschweifter Profilrand, 55 x 37 cm, ca. 1.573 g, Gebrauchsspuren (14255-23)

€ 850,-

392

Vorlegeplatte, Silber 835, Wilhelm Binder, um 1932, oval, passig-geschweifter Profilrand, am Boden umseitig Widmungsgravur, 55.5 x 36 cm, ca. 1.373 g, Gebrauchsspuren (14255-24)

€ 800,-

393

12 Untersetzer, Silber 835, deutsch, Handarbeit, martellierte Struktur, ø 10.2 cm, zus. ca. 667 g (14255-25)

€ 390,-

394

Anbietterchen, Zange, Silber 800, deutsch, Tellerchen mit farblosem Glaseinsatz (Randchip), durchbrochene Zange in U-Form, ø 13 cm, 11.5 cm hoch, zus. ca. 108 g (ohne Glas), Tellerchen fleckig (14255-26)

€ 60,-

395

Tafelaufsatz, Silber 800, Koch & Bergfeld, oval, breiter Rand mit reliefierten Früchten, gebuchtete Fahne und Spiegel glatt, auf vier Volutenfüßen, 8 x 37.5 x 32 cm, ca. 1.025 g, etwas fleckig (14255-27)

€ 550,-

396

Kanne, Silber 835, Wilhelm Binder, Korpus aus farblosem Kristallglas, Silbermontierung mit Ausguss, Ohrenhenkel und Scharnierdeckel, 32.5 cm hoch (14255-28)

€ 150,-

397

Teedose, Silber, Marken, niederländische Taxmarke, Tremolierstich, Balusterform mit Blatt-

werk, Deckel mit Blütenmotiv, 12 cm hoch, ca. 107 g (14255-29)

€ 300,-

398

Kerzenleuchter, Silber 13-lötig, Köln, um 1800, herzförmige Meistermarke IR, runder Fuß mit Lanzettblättern auf quadratischer Plinthe, graviertes Monogramm JH, kannelierter Säulenschaft, vasenförmige Tülle mit Blütengehänge, Tropfeinsatz, einflammig, 23 cm hoch, ca. 352 g, etwas fleckig (14258-11)

€ 300,-

399

Handspiegel, 2 Bürsten, Silber 800, verschiedene Randbordüren, je graviertes Monogramm P, 17-28.5 cm hoch, Alters- und Gebrauchsspuren, Spiegelglas fleckig, je gedellt (14259-53)

€ 60,-

400

Sahnegießer, Zuckerdose, Tablett, Silber 925, Kolumbien, Caycia, Gefäße in Art Deco-Form, passig-ovales Tablett mit Bordürenrand, Sahnegießer und Tablett mit Monogrammen, ca. 6-9 cm hoch, 33.8 x 18.5 cm, zus. ca. 580 g, leichte Gebrauchsspuren (14272-1)

€ 390,-

401

Besteck, 60-tlg., Silber 925, Wilkens, Augsburger Faden: 10 Gabeln, 10 Messer, 10 Löffel, Vorlegelöffel, Käsemesser, Buttermesser, 10 Kuchengabeln, 6 Dessertmesser, 10 Kaffeelöffel, dazu: 1 Mokkalöffel (Silber 800), zus. ca. 2.235 g (ohne Messer mit Stahlklingen), Messer teils wenig gedellt (14306-10)

€ 1.500,-

402

Warmhalteschale, versilbert, rechteckig, leicht eingezogen, Zungenbordüren, rocaillierter Griff des Deckels abnehmbar, 12 x 27 x 19.5 cm, Gebrauchsspuren (14329-1)

€ 80,-

403

Paar Körbe, Silber 800, Wilhelm Binder, à jour gearbeitet, Bügelhenkel, Reliefrand mit Schleifenmedaillons, Blüten- und Lorbeerzier, 25 cm hoch, ø ca. 17 cm, zus. ca. 790 g, gedellt (14329-2)

€ 420,-

404

Deckelpokal, Silber, Niederlande, 1857/1859, Meistermarke VK 74, eingezogene Kupa auf Schaft und Rundfuß, innen leicht vergoldet, rocaillierte und florale Zier im Relief, datierte Widmungsgravuren auf Deckel und Kupa »by zyne 50 Jarige Evangelie-dienst ,s Gravenhage I. October 1859...« mit Namensangabe, Deckelknopf mit Weinlaub und Trauben, 33 cm hoch, ca. 340 g, leicht gestaucht, Deckel etwas gedellt (14330-1)

€ 200,-

405

Münzhumpen, »Oberfränkisches Bundeschiessen Bayreuth 1894«, versilbert, Ende 19. Jh., konische Walzenform mit Münzdekor auf breitem Stand, Ohrenhenkel, Scharnierdeckel mit Daumendrucker und plastischer Figur eines Armbrustschützen, 35 cm hoch, Alters- und Gebrauchsspuren (14330-2)

€ 200,-

406

Vorlegeplatte, Silber 13-lötig, 19. Jh., E.S & Co., Weinlaubdekor, ovale Form mit zwei Handhaben, Spiegel mit graviertem Monogramm, 63 x 43 cm, ca. 2.020 g, womöglich geschwert (14343-7)

€ 850,-

407

Tablett, Silber 800, Italien, rechteckig, passig-geschweiffter Profilrand, zwei Tragegriffe, Spiegel mit martellierter Struktur, 58 x 33 cm, ca. 1.600 g (14343-8)

€ 800,-

408

Tablett, Silber 800, Gbr. Kühn, oval, passig-geschweiffter Profilrand, 30 x 23 cm, ca. 336 g (14343-9)

€ 170,-

409

Sahnegießer, Zuckerdose, Silber 800, Gbr. Deyhle, Gbr. Kühn, bauchig, gedrehte Züge, 11-11.5 cm hoch, zus. ca. 246 g, Sahnegießer am Ausguss restauriert, Zuckerdose wenig gedellt (14343-10)

€ 120,-

410

Teekanne, Silber 800, deutsch, gebauchte Form mit gedrehten Zügen auf Standing, Röhrenausguss, Henkel mit Blattzier, aufgewölbter Scharnierdeckel mit Holzknopf, 18 cm hoch, ca. 463 g, etwas gedellt (14343-11)

€ 240,-

411

Teekanne, Silber 830, Wilkens, gebauchte Form mit gedrehten Zügen auf vier Füßen, Henkel mit Blattzier, Scharnierdeckel mit Knauf, 19 cm hoch, ca. 558 g (14343-12)

€ 300,-

412

Kaffeekanne, Sahnegießer, Zuckerschale, Silber 800, Bruckmann, gedrehte Züge, auf vier Füßen, Henkel mit Akanthus, 7-28 cm hoch, zus. ca. 1.445 g (14343-13)

€ 750,-

413

Puderdose, Silber 800, Jugendstil, Polen, um 1920, runde Dose mit reliefierten Blüten und Schmetterlingen, facettiertem Spiegel im Innendeckel, ø 8.3 cm (14360-23)

€ 50,-

414

Becher, Silber 925, London, 1893, Walter & John Barnard, leicht konische Wandung und breiter Fuß mit gedrehten Zungen, umlaufendes Kordelband unter der Lippe, 16.5 cm hoch, ca. 215 g (14370-1)

€ 150,-

415

Jardinière, Silber 800, Art Deco, Hanau, 1930er Jahre, Karl Söhnlein & Söhne, Handarbeit, oval, fächerartig gegliederte Wandung, zwei Handhaben aus braunem Holz, 12 x 40 x 16 cm, ca. 618 g, eine Handhabe gering gelockert (14370-2)

€ 390,-

416

Miniatur-Sahnegießer, Miniatur-Zuckerschale, Silber, womöglich Hanau, 19. Jh., Wandung mit Lorbeergirlanden, J-Henkel, 4.5-6.5 cm hoch, zus. ca. 72 g (14370-3)

€ 50,-

417

Mokkaservice, 28-tlg., Silber 800, Art Deco, Wien, um 1925, Ferdinand Vogel, facettiert gefächert: Mokkakanne, Sahnegießer, Zuckerdose, 12 Mokkatassen, 12 Untertassen, Tablett, 5-19.5 cm hoch, 63 x 44.5 cm, zus. ca. 4.228 g, Gebrauchsspuren, kleine Dellen (14370-4)

€ 2.800,-

418

Deckelterrinen, Silber 800, wohl Italien, 20. Jh., rund, auf vier Füßen, zwei seitliche Handhaben, reliefierte Zungenbordüren und Muscheldecor, Deckel mit floraler Blattbekrönung, 23 cm hoch, ca. 1.800 g (14371-9)

€ 1.400,-

419

Paar Herzbecher, Silber 800, deutsch, innen und Rand vergoldet, 4.7 cm hoch, zus. ca. 85 g (14386-2)

€ 60,-

420

6 Schnapsbecher, Kerzenhalter, Silber 835, 6x Wilkens, 1x Albo, Becher glatt, Kerzenhalter floral durchbrochen, 3.5-4 cm hoch, zus. ca. 155 g, wenig gedellt (14386-5)

€ 80,-

421

Mokkakanne, Silber 925, Bruckmann, Barockform, auf vier Füßchen, 19 cm hoch, ca. 361 g, Dellen (14388-9)

€ 240,-

422

Paar Kerzenleuchter, Silber 925, Niederlande, Dirk Aubert, kanneliert, konischer Schaft, je einflammig, je geschwert, 12.5 cm hoch (14388-10)

€ 120,-

423

Paar Kerzenleuchter, Silber 925, London, 1892, Richard Martin & Ebenezer Hall, kannelierter Säulenschaft, quadratischer Fuß, runde Tülle, Perlschnur, je einflammig, je geschwert, ca. 13.5 cm hoch, Delle, Alters- und Gebrauchsspuren (14388-11)

€ 200,-

424

Deckeldose, Silber 800, deutsch, um 1971, oval, Reliefdecor im Louis XVI-Stil, innen vergoldet, Scharnierdeckel, am Boden umseitig datierte Namensgravur, 4.5 x 8.5 x 6 cm, ca. 158 g (14395-6)

€ 80,-

425

Schale, Silber 835, deutsch, Wandung aus farblosem Kristallglas, Rand mit Silbermontierung, 3.5 cm hoch, ø 14 cm; • Fußschale, versilbert, Gorham, 6 cm hoch; • Vide Poche, versilbert, Christofle, Modell Gallia, Monogrammgravur, 12.3 x 8.8 cm (14396-18)

€ 40,-

426

Schale, Silber 830, um 1990, glatt, Rand mit Kerbschnur, am Boden umseitig Namens- und Datumsgravur, 3 cm hoch, ø 17 cm, ca. 210 g (14396-19)

€ 110,-

427

Schale, Silber 925, Dänemark, um 1978, Cöhr, konisch ansteigend, auf gekerbtem Standring, am Boden umseitig Monogramm- und Datumsgravur, 7 cm hoch, ø 12 cm, ca. 186 g (14396-20)

€ 120,-

428

9 Untersetzer, Silber 800, Italien, passig-geschweifter Profilrand, ø 10.5 cm, zus. ca. 525 g (14396-21)

€ 280,-

429

6 Becher, Silber 835, Wilhelm Binder, schlank, konisch, 3x innen vergoldet, 4x am Boden umseitig datierte Widmungsgravur, 10 cm hoch, zus. ca. 368 g, minimale Gebrauchsspuren (14396-22)

€ 200,-

430

Mug, Silber 925, Sheffield, 1943, James Dixon & Sons, Henkelbecher auf profiliertem Stand, 12 cm hoch, ca. 286 g, Gebrauchsspuren (14396-23)

€ 180,-

431

Vase, Silber 925, Gorham, 1932, passig-geschweifter und getreppter Fuß, konisch ansteigende Wandung von Rippen gegliedert, eingezogene Schulter, rillenprofilierte Mündung, 25.5 cm hoch, ca. 467 g, Delle (14396-24)

€ 300,-

432

Tablett, Silber 900, vierseitig, leicht eingezogen, zwei Griffe, 21.5 x 12.5 cm, ca. 150 g (14396-25)

€ 90,-

433

Tischvase, Silber 830, Wilkens, schlanke Glockenform auf Rundfuß, 15 cm hoch, ca. 97 g, Delle (14396-26)

€ 50,-

434

Kerzenhalter, Silber 835, Jakob Grimminger, vierseitig, einflammig, allseitige Namensgravuren, geschwert, 8.5 cm hoch, Gebrauchsspuren (14396-27)

€ 40,-

435

Zigarettdose, Silber 925, London, 1988, Padgett & Braham, vierseitig, Scharnierdeckel, Inneres aus Holz, geschwert, 5.5 x 17 x 8.5 cm (14396-28)

€ 60,-

436

2 Teesiebe, Streulöffel, Silber 835/925/84er, verschiedene Ausführungen, Streulöffel St. Petersburg mit innen vergoldeter Laffe, 3.5-18 cm hoch, zus. ca. 190 g, Gebrauchsspuren (14396-29)

€ 100,-

437

Untersetzer, Serviettenständer, Vase, Silber 800/830/925, 1x Gbr. Deyhle, 1x Koch & Bergfeld, verschiedene Ausführungen, Vase mit Steckaufsatz, 3.8-9.5 cm hoch, ca. 406 g, Vase gering gedellt (14396-30)

€ 200,-

438

Teedose, Silber 925, hexagonales Gefäß, Mündung mit Perlschnur, gewölbter Deckel mit Monogramm R, 13 cm, 220 g, gedellt (14396-31)

€ 140,-

439

Pokal, Silber 925, Birmingham, 1923, Mappin & Webb, schauseitig aufgelegtes Wappen, hochgezogene Handhaben, 10.5 cm hoch, ca. 96 g, gedellt (14396-32)

€ 60,-

440

Preispfännchen, Silber 826, Dänemark, 1932,

Beschaumarke Christian F. Heise, gravierte Inschrift, spitzer Ausguss, schwarzer Holzstiel, 6 cm hoch, ø ca. 11 cm, ca. 128 g, am Stielansatz etwas gestaucht (14396-33)

€ 70,-

441

Teedose, Silber 925, London, 1913, Goldsmiths & Silversmiths Company Ltd, ovoide Form mit Streben, Bandhenkel, graviertes Monogramm, 12 cm hoch, ca. 148 g, geringe Gebrauchsspuren (14396-34)

€ 100,-

442

Paar Streuer, Silber 925, Balusterform mit gedrehten Zügen, 14 cm hoch, zus. ca. 182 g (14396-35)

€ 120,-

443

Schenkkanne, Silber 835, Wilhelm Binder, gebaute Form mit Henkel auf getrepptem Stand, 23 cm hoch, ca. 530 g, Dellen (14403-1)

€ 300,-

444

Kaffeekanne, Silber 925, London, 1773, Ebenezer Coker, birnförmiges Gefäß auf profiliertem Rundfuß, geschwungener Ausguss mit reliefierter Blattzier, brauner Holzhenkel, aufgewölbter Scharnierdeckel mit Knauf, 27.5 cm hoch, ca. 750 g (14406-3)

€ 800,-

445

Kerzenleuchter, Silber, Augsburg, um 1732-1733, Stadtmarke, Meistermarke IHH, Tremolierstich, achtfach facettierter Nodusschaft auf achtseitigem, passig geschweiftem Fuß, einflamig, graviertes Allianzwappen unter Krone derer von Wedel und der Grafen von dem Busche, am Boden umseitig graviertes Besitzermonogramm J.v.d.B., 18.2 cm hoch, ca. 293 g. Lit.: Helmut Seling, Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529-1868, Bd. III, vgl. BZ 202, Meistermarke IHH nicht aufgeführt! (14406-4)

€ 1.000,-

446

Deckelschüssel, Silber 875, Schweiz, Luzern, 2. Hälfte 19. Jh., Bossard, innen vergoldet, gebuckelt, zwei Handhaben, Deckel mit rocailliertem Knauf, 19 cm hoch, ø ca. 23 cm, ca. 1.433 g (14408-1)

€ 1.800,-

447

Deckelschüssel, Silber 950, Paris, um 1900, Eugène Lefebvre, gebauert, Handhaben und Deckelknauf rocailliert, Standing, 14.5 cm hoch, ø ca. 20 cm, ca. 1.004 g (14408-2)

€ 1.100,-

448

Butterdose, Silber 925, Italien, Schiavon, glatt, profilierter Rand, Haube mit Knauf, innen Glaseinsatz, 8 x 14.2 x 11.2 cm, ca. 322 g (ohne Glaseinsatz) (14408-3)

€ 550,-

449

Teekanne, Silber 875, Schweiz, Luzern, um 1900, Bossard, oval, abgesetzte Schulter, Spiralbandzier, geschwungener Ausguss, J-Henkel aus schwarzem Holz an Rosette, flacher Scharnierdeckel mit schwarzem Holzknäuf, 16 cm hoch, ca. 565 g (14408-4)

€ 600,-

450

Kaffeekanne, Silber 800, Schweiz, Schaffhausen, Jezler, glatter, bauchiger Korpus, geschwungener Ausguss, Ohrenhenkel mit Akantus, Rand mit Rillenprofil, Scharnierdeckel mit Knauf, 16 cm hoch, ca. 492 g (14408-5)

€ 390,-

451

Teekanne, Silber 800, oktogonales, gebauchtes Gefäß auf profiliertem Standing, Zierreserven mit Rankenwerk und Fächer, Volutenhenkel aus braunem Holz, Haubendeckel mit Knauf, 22 cm hoch, ca. 736 g (14408-6)

€ 650,-

452

Paar Kerzenleuchter, Silber 925, Italien, glatt, Trompetenform mit Einschnürung, je einflamig, geschwert, 20.5 cm hoch (14408-7)

€ 450,-

453

Kaffeekanne, Teekanne, Sahnegießer, Zuckerdose, Silber 950, Art Deco, 1920er Jahre, französische Exportmarke Hermeskopf, Meistermarke PB, facettierte Form, Henkel und Deckelknäufe aus Holz, 6.5-18 cm hoch, zus. ca. 1.893 g (14408-8)

€ 2.200,-

454

Tablett, Silber 835, Belgien, Coq de Bruyère, oval, Rand mit Blattstab, glatter Spiegel, zwei schwarze Holzgriffe, 58 x 36 cm, ca. 1.391 g (14408-9)

€ 1.000,-

455

Tablett, Silber 13-lötig, Rokokostil, vierseitig, geschweift, zwei Handhaben, 61.5 x 41.5 cm, ca. 2.497 g (14408-10)

€ 1.900,-

456

Paar Leuchter, Silber 925, Whorra, vierseitiger Sockel, glatter Rundschaft, profilierte Tülle, je einflammig, 22 cm hoch, zus. ca. 752 g, 1x gering verzogen (14408-11)

€ 800,-

457

Flaschenständer, Silber 925, Birmingham, 2018, B & Co, glatte Wandung, Profilizier, Boden aus Mahagoni, 3.8 cm hoch, ø 12.5 cm (14408-12)

€ 230,-

458

Champagnerkübel, Silber 925, Italien, Schiavon, glatte Wandung, Rand und Stand profiliert, zwei Handhaben, 23 cm hoch, ø 20.5 cm, ca. 1.379 g (14408-13)

€ 1.800,-

459

6 Longdrinklöffel, Silber 800, Koch & Bergfeld, Neufaden, 20.5 cm, zus. ca. 237 g (14408-14)

€ 220,-

460

4 Vorlegeteile, Silber 800, Koch & Bergfeld, Neufaden: 2 Gemüselöffel, Kartoffellöffel, Saucenkelle, 17-25 cm hoch, zus. ca. 380 g (14408-15)

€ 380,-

461

Schale, Silber 925, Italien, Schiavon, konische, glatte Wandung, 3 cm hoch, ø 14 cm, ca. 181 g (14408-16)

€ 160,-

462

Schale, Silber 925, Italien, Schiavon, polygonal, 3.8 cm hoch, ø 14.5 cm, ca. 149 g (14408-17)

€ 220,-

463

Schale, Silber 800, Italien, Schiavon, konisch, glatt, Rand mit Rillenprofil, 4.5 cm hoch, ø 22 cm, ca. 344 g (14408-18)

€ 280,-

464

Brottschale, Silber 800, Italien, Schiavon, geschrägte Ecken, Rand mit Rillenprofil, 4 x 28 x 21 cm, ca. 474 g (14408-19)

€ 600,-

465

Kaffeekanne, Silber 835, Hermann Behrnd, Dresdner Hofmuster, 25 cm hoch, ca. 850 g (14408-20)

€ 700,-

466

Deckelschüssel, Silber 800, Hanau, J. Kunz & Co., innen vergoldet, im altdeutschen Stil, zwei flache Handhaben, Deckelknopf blütenförmig, 8 x 20 x 12.5 cm, ca. 256 g (14408-21)

€ 280,-

467

Salatbesteck, 2-tlg., Silber 950, Paris, um 1900-1920, Maison Amélie Cardeilhac, Laffen vergoldet, Perlrand, umseitig aufgelegtes Monogramm CR, 27 cm hoch, zus. ca. 239 g (14408-22)

€ 280,-

468

Saucière, Silber 950, Paris, 1859-1927, Emile Puiforcat, Schiffchenform, zwei seitliche, rocaillierte Handhaben, auf passig-geschweifter Unterplatte montiert, Monogrammgravur, 10.5 x 26 x 18 cm, ca. 668 g (14408-23)

€ 800,-

469

Tafelaufsatz, Silber 925, Art Deco, Bremer Werkstätten für kunstgewerbliche Silberarbeiten (BWKS), 1920er Jahre, martellierte Struktur, vierseitige, leicht gebauchte Wandung auf vier aus je drei Kugeln gebildeten Füßen, Ecken mit Rollwerk akzentuiert, 10.5 x 26 x 26 cm, ca. 1.398 g (14408-24)

€ 1.600,-

470

Vorlegeplatte, Silber 800, Brüssel, Delheid, oval, Rand mit reliefiertem Schleifendekor, 44.5 x 29 cm, ca. 917 g (14408-25)

€ 900,-

471

Samowar mit Teekännchen, Silber 925, Hansen, Koch & Bergfeld, moderne Form, Griffe aus schwarzem Holz, 8,5-24 cm hoch, zus. ca. 2.358 g (14408-26)

€ 3.300,-

472

Sahnegießer, Zuckerschale, Silber 900/84er, Koch & Bergfeld, für den russischen Markt, innen vergoldet, Zierbordüre, je graviertes Monogramm, 7-11 cm hoch, zus. ca. 424 g (14408-27)

€ 550,-

473

Paar Kerzenleuchter, Silber 830/835, Wilkens, gedrehte Züge, Balusterschaft, je einflammig, Bodenplatte umseitig aus Metall, 25 cm hoch (14408-28)

€ 800,-

474

Teekanne, Silber 826, Kopenhagen, 1924, Grann & Laglye, Beschau Christian F. Heise, Zusatzmarke Dansk Arbedje, Korpus mit gedrehten Zügen auf vier Füßchen, C-Henkel, Scharnierdeckel mit plastischer Blüte als Knauf, 17 cm hoch, ca. 412 g (14467-1)

€ 300,-

475

Kaffeekanne, Sahnegießer, Zuckerschale, Silber 826, Dänemark, 1950, A.G. bzw. H.O.H., Beschau Jens Sigsgaard, gebauchte Gefäße mit vertikalen Graten, volutierte Handhaben mit Blattzier, auf vier Füßen, Scharnierdeckel der Kanne mit plastischer Blüte als Knauf, 10-22 cm hoch, zus. ca. 1.125 g (14467-2)

€ 700,-

476

23 Untersetzer, Silber 826, Dänemark, 1921-1924, Beschau Christian F. Heise, Perlrand, teils umseitig graviertes Monogramm, ø 8,5 cm, zus. ca. 570 g, leichte Gebrauchsspuren (14467-3)

€ 330,-

477

Amorettenkorb, Silber 800, deutsch, oval, mit Amoretten, Tauben, Blüten und Rankenwerk im Relief geschmückt, 7 x 31,5 x 22,5 cm, ca. 360 g, Alters- und Gebrauchsspuren (14474-13)

€ 200,-

478

Kleine Saucière, Silber 800, deutsch, innen vergoldet, florales Rokokorelief, auf drei Füßchen, 8 cm hoch, ca. 122 g (14474-14)

€ 70,-

479

Mokkakanne, Silber 835, Bruckmann, gebauchte Ovalform mit gedrehten Zügen, Schnabelausguss, C-Henkel, Scharnierdeckel, 19 cm hoch, ca. 350 g (14474-15)

€ 200,-

480

12 Esslöffel, Silber 800, Gbr. Köberlin, Jugendstil, graviertes Monogramm AG, 21 cm hoch, zus. ca. 690 g (14477-1)

€ 360,-

481

Besteck, 87-tlg., Silber 800, Bruckmann, Jugendstil-Modell 540 5401, Modellentwurf aus dem Jahr 1914/15 von Karl Groß (1869-1934), teils Monogramm AG: 12 Vorspeisegabeln, 12 Vorspeisemesser, 12 Tafelgabeln, 12 Tafelmesser, 12 Esslöffel, 12 Kuchengabeln, 12 Kaffeelöffel, Dessertelle, 2 Fleischgabeln, zus. ca. 2.875 g (ohne Messer) (14477-2)

€ 1.600,-

482

2 Deckelschüsseln, versilbert, Christofle, Modell Albi, 16-22 cm hoch (14478-1)

€ 240,-

483

Karaffe, Silber 925, Emil Hermann, vierseitiger Glaskorpus und Glasstöpsel kanneliert, Rand mit Silbermontierung, 27,5 cm hoch (14478-2)

€ 100,-

484

Eiskübel mit Zange, versilbert, Mazzucconi, Florenz, Rillenbänder, innen Kunststoff, 20 cm hoch, etwas berieben (14478-3)

€ 80,-

485

Butterglocke, versilbert, Christofle, Modell Albi, innen mit Glasschale, 9,5 cm hoch, ø 15 cm (14478-4)

€ 60,-

486

Schale, Kabarettschale, versilbert, Christofle, 5.5-10 cm hoch, je ø ca. 21.5 cm, Schale mit Gebrauchsspuren (14478-6)

€ 90,-

487

Geldscheinklammer, »Bulgari«, Silber 925, Bulgari, Italien, Säulendekor, 8 cm hoch, ca. 143 g (14478-8)

€ 150,-

488

4 Untersetzer, Silber 800, Italien, Schiavon, Rand mit Rillenprofil, 2x 10.2 cm, 2x 11.8 cm, zus. ca. 255 g (14478-9)

€ 240,-

489

Paar Kerzenleuchter, Silber 925, Edzard, Säulenform auf vierseitigem Fuß, je einflammig, geschwert, 16 cm hoch (14478-10)

€ 200,-

490

2 Tablett, Silber 925, Emil Hermann, oval, Spiegel und Fahne glatt, 19.5 x 12.3 cm, 24.5 x 18.5 cm, zus. ca. 710 g (14478-11)

€ 700,-

491

2 Schalen, Silber 925, Bulgari, Italien, innen aus schwarzem Glas, je in Form eines Säulenschaftes, 5-8.5 cm hoch, ø 11.5 cm (14478-12)

€ 200,-

492

Vase, »Stele«, versilbert, Lino Sabattini, Italien, Vierkantform, 30.8 cm hoch (14478-13)

€ 600,-

493

Schale, versilbert, Lino Sabattini, Italien, ovale Form aus zwei aneinandergfügten Hälften, 7.5 x 38.2 x 19 cm (14478-14)

€ 600,-

494

Korbschale, Silber 800, Christoph Widmann, oval, durchbrochene Wandung mit Blüten, Ranken und Kartuschen, Spiegel mit Kinderpaar in Landschaft, reliefiert, 5.5 x 24 x 21 cm, ca. 267 g (14482-3)

€ 150,-



PORZELLAN UND KERAMIK



Los 664



Los 587



Los 598



Los 632



Los 654

495

Korbschale, KPM Berlin, zwei Asthenkel, im Spiegel Blumenmalerei mit Insekt, polychrom, Goldrand, 9 x 24 x 16.5 cm (14046-17)

€ 120,-

496

Korbschale, KPM Berlin, zwei Asthenkel, im Spiegel bunte Blumenmalerei, polychrom, Goldrand, 9 x 24 x 16 cm (14046-18)

€ 120,-

497

Vorlegeplatte, KPM Berlin, Neuosier, bunte Blumen und Insekten, Goldrand, 40 x 30 cm, umseitig am Stand Klebestelle (14072-12)

€ 25,-

498

Paar Tassen mit Untertassen, KPM Berlin, Neu-zierrat, seladonfarbene Fahne, bunte Blumen, Goldzier, 5.2 cm hoch (14224-23)

€ 70,-

499

Korbschale, Korb, KPM Berlin, Weißporzellane, verschiedene Ausführungen, ø 19.5 cm, 7 x 28 x 20.8 cm (14241-66)

€ 30,-

500

Konvolut, 3-tlg., KPM Berlin: »Rohtraut«-Schale, Jagdrelief, Weißporzellan, Modellentwurf von Gerhard Gollwitzer (1906-1973) nach einem Gedicht von Eduard Möricke, 12 cm hoch, ø 23 cm; Vase, »Großer Bär«, Weißporzellan, Modellentwurf von Trude Petri (1906-1998), 15.5 cm hoch; Schale, »Urbino«, seladonfarben, Modellentwurf von Trude Petri (1906-1998), 7 cm hoch, ø 26.5 cm (14310-3)

€ 100,-

501

6 Mokkatassen mit Untertassen, KPM Berlin, Weißporzellan, hochgezogene Henkel mit Palmettenansatz, 7 cm hoch (14310-4)

€ 60,-

502

Schale, KPM Berlin, Neuosier, bunte Blumenbuketts, ø 19.5 cm (14310-5)

€ 30,-

503

Vase, KPM Berlin, chinesische Form, Weißpor-

zellan, Goldrand, 28 cm hoch (14371-2)

€ 60,-

504

Paar Vasen, »Fidibus«, KPM Berlin, Weißporzellan, 9.8 cm hoch (14371-3)

€ 50,-

505

Vase, KPM Berlin, Trompetenform, Blumenmalerei in Rot-Grau-Gold, 18.5 cm hoch (14371-4)

€ 80,-

506

Vase, KPM Berlin, seladonfarben, 19 cm hoch (14371-5)

€ 80,-

507

Mokkaservice, 15-tlg., KPM Berlin, Neuosier, bunte Blumen und Insekten, Goldrand: Mokkanne, Sahnegießer, Zuckerdose, 6 Mokkatassen, 6 Untertassen, 5.5-21 cm hoch (14371-6)

€ 390,-

508

Schale, »Rohtraut«, KPM Berlin, seladonfarben, Jagdrelief, Modellentwurf von Gerhard Gollwitzer (1906-1973) nach einem Gedicht von Eduard Möricke, 12 cm hoch, ø 23 cm, Brandfleck (14371-10)

€ 80,-

509

Deckelvase, »Der Tag«, KPM Berlin, 1916-1918, unterglasurblaue Kriegsmarke, Urnenform, nachtblaue Verlaufs-glasur, schauseitig weißes Medaillon mit einer Reliefdarstellung nach Bertel Thorvaldsen, Golddekor, 27.8 cm hoch, Deckel geklebt (14371-15)

€ 300,-

510

6 Suppentassen mit Untertassen, KPM Berlin, Neuosier, bunte Blumen und Insekten, Goldrand, 6 cm hoch (14371-23)

€ 240,-

511

6 Konfekteller, KPM Berlin, Neuosier, bunte Blumen, Goldrand, ø 14 cm (14371-36)

€ 80,-

512

Cachepot, KPM Berlin, seitliche Schleifen,

schausseitig bunte Blumen, Goldrand, 11 cm hoch, ø 13 cm (14371-38)

€ 60,-

513

6 Mokkatassen mit Untertassen, KPM Berlin, Kurland, Weißporzellan, 5.5 cm hoch (14371-39)

€ 180,-

514

Kaffeesevice, 21-tlg., KPM Berlin, Kurland, Weißporzellan: Kaffeekanne (Deckelzunge wenig bestoßen), Sahnegießer (Henkel mit Gebrauchsspur), Zuckerdose, 6 Tassen, 6 Untertassen, 6 Kuchenteller (14371-40)

€ 600,-

515

2 Cachepots, KPM Berlin, Weißporzellan, 1x mit Schleifen, 1x Arkadia mit Biskuitmedaillon (Modellentwurf von Siegmund Schütz (1906-1997), Chip am Stand), 11.5-16 cm hoch (14396-2)

€ 60,-

516

3 Vasen, »Würfelform, Balusterform, Fidibus«, KPM Berlin, Weißporzellan, verschieden, 9.5-14.8 cm hoch (14396-3)

€ 70,-

517

Vase, »Flora«, KPM Berlin, Weißporzellan, 34.5 cm hoch (14396-4)

€ 80,-

518

Vase, »Asia«, KPM Berlin, Weißporzellan, 28 cm hoch (14453-1)

€ 30,-

519

Kaffeesevice, 28-tlg., KPM Berlin, Rocaille, Weißporzellan: Sahnegießer (Chip am Stand), Zuckerdose, 8 Tassen (1x Chip am Stand), 8 Untertassen (1x Chip am Stand), 6 Kuchenteller, 2 Frühstücksteller, Demi-Lune-Teller, Schale (14453-8)

€ 100,-

520

Teller, KPM Berlin, 1849-1870, reliefierter Rand mit Spiralband, bunte Blumen, ø 25.5 cm, Goldrand wenig berieben (14484-3)

€ 40,-

521

Porzellanfigur, »Hans und Triene, der erste Kuss«, Bing & Gröndahl, Modellnummer 2162, polychrom, Modellentwurf von Claire Weiss (1906-1997), 19 cm hoch, am Boden umseitig Klebereste (14254-8)

€ 30,-

522

Tafelaufsatz, Bing & Gröndahl, oval, Rand mit durchbrochenem Fries, Fische als Füße und Handhaben, sächsische Blumenmalerei, Goldzier, 16.5 x 38.5 x 23.5 cm (14371-8)

€ 300,-

523

Porzellanfigur »Rotkehlchen«, Tischvase »Empire«, Bing & Gröndahl, 1x Modellnummer 2310, polychrom bzw. Blaudekor, 6.5-12.5 cm hoch (14396-5)

€ 20,-

524

Schreibtischgarnitur, 3-tlg., Bing & Gröndahl, Modellnummern 2/1012, 2/1017, 2/1019, Jugendstildekor mit Misteln im Relief; Federschale mit Tintenfass, Schale, Briefmarkendose, 4.5 x 18.5 x 12 cm (Tinteneinsatz mit Chip), 17 x 8.5 cm (Randchip), 3.5 x 9 x 3.5 cm (14484-5)

€ 100,-

525

Porzellangruppe, »Zwei Affen sitzend«, Bing & Gröndahl, Modellnummer 1647, farbig, 14.5 cm hoch (14484-6)

€ 100,-

526

Porzellanfigur, »Entenpaar«, Royal Kopenhagen, Modellnummer 2128, polychrom, Modellentwurf von Olaf Mathiesen (1877-1917), 13.5 cm hoch (14254-7)

€ 40,-

527

Paar Kerzenhalter, Royal Kopenhagen, blaue Blume, oktogonaler Fuß, je einflammig, 5.5 cm hoch (14371-17)

€ 50,-

528

Servierplatte, Royal Kopenhagen, blaue Blume, ø 31.5 cm, Klebestelle (14371-18)

€ 60,-

529

Zierschale, »Taschenkrebs«, Royal Kopenha-

gen, Modellnummer 2465, polychrom, 6.5 x 24 x 19.5 cm (14371-19)

€ 100,-

530

Porzellanfigur, »Faun auf Säule mit Eidechse«, Royal Kopenhagen, Modellnummer 433, polychrom, Modellentwurf von Christian Thomsen (1860-1921), 21 cm hoch (14371-32)

€ 180,-

531

3 Kaffeetassen mit Untertassen, Royal Kopenhagen, Musselmalet, gerippt, 6 cm hoch (14371-34)

€ 100,-

532

5 Mokatassen mit Untertassen, Royal Kopenhagen, Musselmalet, gerippt, 5.3 cm hoch (14371-35)

€ 150,-

533

Deckelvase, »Blaue Trichterwinde«, Royal Kopenhagen, Modellnummer 790/100, polychrom, 20 cm hoch (14484-7)

€ 80,-

534

Vase, »Rote Rose«, Royal Kopenhagen, Modellnummer 219/185, polychrom, schlanke Form, 35.5 cm hoch (14484-9)

€ 80,-

535

Vase, »Fische«, Royal Kopenhagen, Modellnummer 89/132, polychrom, Flaschenform, 25.8 cm hoch (14484-10)

€ 60,-

536

Henkelvase, »Rhododendron«, Royal Kopenhagen, Modellnummer 846/227, polychrom, 17 cm hoch (14484-11)

€ 80,-

537

Vase, »Stiefmütterchen«, Royal Kopenhagen, Modellnummer 285/107, polychrom, Walzenform, 21 cm hoch (14484-12)

€ 60,-

538

Herzdose, Körbchen, Herend, Dekor AP bzw.

FM, 5.5 x 6.7 x 8 cm, 4.5 x 14 x 10.8 cm, Blätter des Körbchens gering bestoßen (14111-24)

€ 25,-

539

2 Mokatassen mit Untertassen, Herend, Dekore AOG, AP, Goldrand, 5 cm hoch; • Tablett, Herend, Dekor AOG, Goldrand, mit zwei Griffen, 28 x 17.5 cm, ein Griff mit Haarriss (14236-5)

€ 70,-

540

Service, 56-tlg., Herend, Dekor AV, Goldrand: Kaffeekanne (Knospe mit Chip), Teekanne, Stövchen, Sahnegießer, Zuckerdose, 8 Tassen, 8 Untertassen, 8 Kuchenteller, Gebäckplatte, 4 tiefe Teller, 4 Speiseteller, Deckelschüssel, kleine Deckelterrinen, Vorlegeplatte, 6 Serviettenringe, Blattschälchen, Körbchen, 2 Becherchen, Herzdose, Drageoir, Tischvase, 2 Cachepots (14244-1)

€ 650,-

541

2 Tablett, Herend, Dekor PE und Dekor AP, je Goldrand, vierseitig, durchbrochener Rand, 3.5 x 17.5 x 17.5 cm; • dazu: Schälchen, indisch grün (14259-20)

€ 70,-

542

Körbchen, Cachepot, Herend, Dekor AP, Goldrand, 5-8.5 cm hoch (14371-13)

€ 70,-

543

Herzdose, Rundplatte, Herend, Dekor Rothschild, Goldrand, 6.5 cm hoch bzw. ø 29.5 cm, Deckelknospe mit Chip (14371-14)

€ 70,-

544

Kaffeesevice, 43-tlg., Herend, Dekor AV, Goldrand: Kaffeekanne, Sahnegießer, Zuckerdose, 12 Tassen, 12 Untertassen, 12 Kuchenteller, Butterschale, Tablett, Königskuchenplatte, Herzdose (14381-1)

€ 800,-

545

Deckeldose, Herend, Dekor Rothschild, Goldrand, oval, Deckel mit plastischer Knospe, 13.5 x 16.5 x 12 cm (14388-8)

€ 60,-

546

5 Mokkatassen mit Untertassen, Herend, Dekor Victoria VBO, Goldrand, 4.7 cm hoch (14453-7)
€ 100,-

547

Deckeldose, 2 Deckelvasen, Herend, Dekor AP, Goldrand, verschiedene Formen, 10-25.5 cm hoch (14455-2)
€ 120,-

548

Korbschale, Korb, Herzdose, Herend, Dekor AV, Goldrand, 11 x 28 x 19 cm, 12 x 18 x 10.5 cm, 11 x 12 x 13.5 cm (Deckelblüten etwas bestoßen) (14455-3)
€ 120,-

549

Mokkaservice, 27-tlg., Herend, Dekor AV, Goldrand: Mokkaanne, 13 Mokkatassen, 12 Untertassen, Vase (14474-12)
€ 240,-

550

2 Teller, Meissen, Schwertermarke, um 1765, Osier, farbige Blumenmalerei, Goldrand, ø ca. 24 cm, teils restauriert, wenig Farbverlust; Teller, Pressmarke Meissen, Ende 19. Jh., polychrom und goldstaffiert, Monogramm, ø 24.5 cm, etwas berieben, Brandfleck (13715-15)
€ 70,-

551

Tasse, Untertasse, 3 Teller, Meissen, Schwertermarke, 1. Wahl, Wiesenblumenmotive, bunt, Goldrand, 5.3 cm hoch, 1x ø 18 cm, 2x ø 20.7 cm, Untertasse mit Randchip (14176-4)
€ 60,-

552

Porzellangruppe, »Gärtnerpärchen«, Meissen, Schwertermarke, Ende 18. Jh., polychrom und goldstaffiert, Modellentwurf von Johann Joachim Kändler (1706-1775), 15.5 cm hoch, wenig restauriert, Farben teils etwas porig bzw. blätternd, Bestoßungen (Finger, Blätter, Schleife) (14188-6)
€ 360,-

553

Platzteller, »Schwanenservice«, Meissen, Schwertermarke, 2. Wahl, Reliefdekor mit Schwänen, Goldrand, Modellentwurf von Johann Joachim Kändler (1706-1775), ø 31.5 cm (14214-11)
€ 150,-

554

Vase, Meissen, Schwertermarke, 2. Wahl, rote Rose, Golddekor, Amphorenform, 23 cm hoch, kleiner Chip an Sockelecke (14224-2)
€ 80,-

555

Tasse mit Untertasse, Meissen, Schwertermarke, 1850-1924, 1. Wahl, B-Form, Golddekor, 7.5 cm hoch, Altersspuren (14224-19)
€ 40,-

556

Tasse mit Untertasse, Meissen, Schwertermarke, 2. Wahl, B-Form, königsblau glasiert, Gold angespitzt, Goldrand, 7.5 cm hoch, Untertasse am Boden umseitig mit sternförmigem Haarriss (14224-20)
€ 40,-

557

Tasse mit Untertasse, Meissen, Schwertermarke, 2. Wahl, Blume 2, Rand mit Muschelrelief, Golddekor, 6.5 cm hoch (14224-21)
€ 40,-

558

Tasse mit Untertasse, Meissen, Schwertermarke, 19. Jh., 2. Wahl, neugotischer Reliefdekor, goldbronziert, 11 cm hoch, stark berieben (14224-22)
€ 40,-

559

Paar Figurensalièren, »Rokokopaar«, Meissen, Schwertermarke, 1850-1924, 1. Wahl, Modellnummern 2872, 2875, polychrom und goldstaffiert, 11-12.5 cm hoch, ein Bein der Dame angeklebt, Rocksäum des Kavalièrs mit Chip, je Zehen teils restauriert, je kleine Bestoßungen (14224-24)
€ 260,-

560

Vase, Meissen, Schwertermarke, 1850-1924, 2. Wahl, Amphorenform, bunte Blumen und Hagebütten, Goldzier, 25.5 cm hoch, Sockelecken mit Chips, Schraubenverbindung ausgebessert (14236-1)
€ 100,-

561

Tasse, Untertasse, 19. Jh., Tasse ungemarkt, Untertasse Meissen Schwertermarke, blau-goldene Dekore, 9 cm hoch, ø 14.8 cm, Tasse etwas berieben, Fahne der Untertasse mit Haarriss (14236-2)
€ 80,-

562

Teeservice, 33-tlg., Meissen, Schwertermarke, 1. Wahl, deutsche Blume, kobaltblau: Teekanne, Sahnegießer, Zuckerdose, 10 Teetassen (1x Rand bestoßen), 10 Untertassen, 10 Kuchenteller (14241-54)

€ 300,-

563

Kaffeesevice, 21-tlg., Meissen, Schwertermarke, 1. Wahl, indische Malerei, purpur, Goldpunkte, Goldrand: Sahnegießer, Zuckerdose, Tablett, 5 Tassen, 5 Untertassen (1x Chips), 5 Kuchenteller, 2 Teller, Königskuchenplatte (14251-1)

€ 260,-

564

Unterplatte, Jugendstil, Meissen, Schwertermarke, 1901-1924, 3. Wahl, Pressnummer T 23, Flügelmuster, Seladongrün und Blau, aus dem Service T glatt, oval, Modellentwurf von Hans Rudolf Hentschel (1869-1951), 37.5 x 28 cm, Glasurfehler (14257-3)

€ 150,-

565

Löffelschale, Meissen, Schwertermarke, um 1755, manganfarbener Malerbuchstabe L., oval, bunte Blumen und Insekten, Goldrand, 3.5 x 17 x 13.5 cm, Goldrand etwas berieben (14257-4)

€ 100,-

566

Teedose, womöglich Meissen 18. Jh., ungemarkt, Vierkantform mit gerundeter Schulter, bunte Blumenmalerei, 13 cm hoch, Deckel ergänzt (Goldrand etwas berieben) (14257-9)

€ 80,-

567

Kaffeekanne, Meissen, Schwertermarke, 1774-1817, Birnform, manganfarbene Blumenmalerei, ca. 15 cm hoch, Asthenkel und Ausguss mit Restaurierungen, Haarrisse, Deckel ergänzt (14257-10)

€ 30,-

568

2 Tassen, Meissen, Schwertermarke, 18. Jh., C-Henkel, bunte Blumen bzw. manganfarbener Blütenkranz, 4.6 cm hoch, je restauriert, ohne Untertassen (14257-12)

€ 20,-

569

6 Tassen mit Untertassen, Meissen, Schwertermarke, um 1750, Wandung der Tassen und Spiegel der Untertassen in Blütenform, farbige Blumenmalerei, aufschwingende J-Henkel, Goldrand passig-geschweift, 3.8 cm hoch, eine Untertasse restauriert, wenig berieben (14257-18)

€ 400,-

570

Tischvase, Meissen, Schwertermarke, 1. Wahl, indische Malerei, grün, Goldpunkte, Goldrand, auf vier Füßchen, 14.5 cm hoch (14259-58)

€ 30,-

571

Konvolut, 6-tlg., Meissen, Schwertermarke, 1. Wahl, indische Malerei, purpur, Goldpunkte, Goldrand: Korb, Gebäckplatte, 2 Aschenbecher, Tischleuchter, Tischvase, ø 9.5-27 cm, 14.5-15 cm hoch (14259-59)

€ 150,-

572

Schale, 6 Schälchen, Meissen, Schwertermarke, 1. Wahl, reicher Drache, rot, montierter Rand Silber 835, ø 8.2-16.5 cm (14271-1)

€ 100,-

573

2 Wandplaketten, »Wiedergabe einer 1726 entstandenen Radierung Johann Gregorius Höroldts«, Meissen, Schwertermarke, 1. Wahl, limitierte Auflage 500, 18.5 x 13.2 cm (14274-1)

€ 60,-

574

Paar Plaketten, »Friedrich von Schiller«, »Johann Wolfgang von Goethe«, Meissen, Schwertermarke, Biskuitporzellan, verso bezeichnet Staatliche Museen zu Berlin Hauptstadt der DDR, ø 9.8 cm, je mit Wandaufhänger (14285-1)

€ 20,-

575

3 Brotteller, Meissen, Schwertermarke, 1850-1924, 1. Wahl, Neubrandenstein, bunte Blumen und Insekten, Goldrand, ø 15 cm (14288-4)

€ 60,-

576

Paar Teller, Meissen, Schwertermarke, 1. Hälfte 19. Jh., 2. Wahl, rote Rose und Vergissmeinnicht, ø 22.5 cm, 1x Chip am Standring (14288-6)

€ 50,-

577

5 Tassen, 5 Untertassen, Meissen, Schwertermarke, um 1740-1817, verschiedene Formen, teils gebrochener Stab, verschiedene Purpurmalereien, 4.5-6.4 cm hoch, ø 13.2-13.5 cm, etwas berieben, teils Restaurierungen, 1x Chip, 2x Haarriss (14288-7)

€ 100,-

578

Zuckerdose, Meissen, Schwertermarke, um 1750, indische Malerei, purpur, plastische Knospe als Deckelknopf, 10.5 cm hoch, Knospe wenig bestoßen (14288-8)

€ 60,-

579

Sahnegießer, Meissen, Schwertermarke, 18./19. Jh., gebauht, auf drei Füßen, Purpurblumen, 8.3 cm hoch, Ausguss mit Chips (14288-9)

€ 40,-

580

Paar Tassen mit Untertassen, Meissen, Schwertermarke, 4. Wahl, buntes Blumenbukett und Falter, 6-6.2 cm hoch (14288-10)

€ 70,-

581

Paar Teller, Meissen, Schwertermarke, 19./20. Jh., 1. Wahl, Blume 3, schräg, Goldrand, ø 16 cm (14288-11)

€ 40,-

582

Kuchenteller, Meissen, Schwertermarke, 1850-1924, 2. Wahl, indische Purpurmalerei, ø 17.7 cm, gering berieben; • Paar Kuchenteller, Meissner Ofen- und Porzellanfabrik AG C. Teichert, 1882-1929, indisches Vogelmodell, purpur, goldstaffiert, Goldrand, ø 19 cm (14288-12)

€ 50,-

583

2 Speiseteller, Meissen, Schwertermarke, 19./20. Jh., 1./2. Wahl, Zwiebelmuster, ø 25 cm (14288-14)

€ 40,-

584

Vorlegeplatte, Meissen, Schwertermarke, 1850-1924, 2. Wahl, deutsche Blume, kobaltblau, 34.5 x 26.5 cm (14288-15)

€ 60,-

585

3 Wandteller, »Meeresspiel 1995«, »Jahresschale 1998 Riesen-Mongolfiere«, »Jahresschale 2002 Dornier Do-H«, Meissen, Schwertermarke, 2. Wahl, Aquatinta-Dekore, goldstaffiert, Goldrand, ø 27-30.5 cm (14358-6)

€ 60,-

586

Zigarettdose, Humpen, Meissen, Schwertermarke, 2. Wahl, Orchidee auf Ast, kobaltblau, Teedose mit Goldlinie, 11-14 cm hoch (14358-7)

€ 60,-

587

Porzellanfigur, »Kind mit Bilderbuch, groß«, Meissen, Schwertermarke, 1904-1924, 1. Wahl, Modellnummer U 149, polychrom, Bilderbuch mit Szenen aus dem Struwwelpeter von Heinrich Hoffmann, Modellentwurf von Konrad Hentschel (1872-1907), 10.5 cm hoch (14364-2)

€ 1.200,-

588

Tortenplatte, Meissen, Schwertermarke, 1. Wahl, Blume 1, Goldrand, ø 34 cm, Goldrand etwas berieben (14371-1)

€ 80,-

589

Saucière, Meissen, Schwertermarke, 1850-1924, 1. Wahl, Zwiebelmuster, Goldrand, zwei seitliche Handhaben, 8.5 x 25 x 19 cm (14371-22)

€ 60,-

590

Schale, Meissen, Schwertermarke, 1. Wahl, Neubrandenstein, gestreute Blümchen, bunt, Goldrand, 5 cm hoch, ø 26.5 cm (14371-24)

€ 80,-

591

6 Speiseteller, Meissen, Schwertermarke, 2. Wahl, indische Malerei 2, mit Kante, purpur, Goldpunkte, Goldrand, ø 25 cm (14371-25)

€ 180,-

592

5 Teller, Meissen, Schwertermarke, 2. Wahl, indische Malerei 2, mit Kante, purpur, Goldpunkte, Goldrand, ø 20 cm (14371-26)

€ 140,-

593

Zuckerdose, Vorlegeplatte, Meissen, Schwertermarke, 2. Wahl, Weinlaub, oval, 10.5 cm hoch, 42 x 31 cm (14371-27)

€ 70,-

594

6 Speiseteller, Meissen, Schwertermarke, 2. Wahl, indische Malerei 2, mit Kante, purpur, Goldpunkte, Goldrand, ø 25.5 cm (14371-28)

€ 180,-

595

Teller, Löffelschale, Meissen, Schwertermarke, 2. Wahl, farbige Blumendekore, Goldreliefrand bzw. Goldrand, ø 19 cm (1924-1934), 19 x 14.5 cm (14371-29)

€ 80,-

596

Platte, Meissen, Schwertermarke, 4. Wahl, Zwiebelmuster, ø 27.5 cm (14371-30)

€ 50,-

597

Schale, Meissen, Schwertermarke, 2. Wahl, indische Malerei 2, mit Kante, purpur, Goldpunkte, Goldrand, 5.5 cm hoch, ø 25 cm, Goldrand wenig berieben (14371-31)

€ 70,-

598

Porzellanfigur, »Kavalier mit Ordensband«, Meissen, Schwertermarke, 1850-1924, Modellnummer 550, polychrom und goldstaffiert, Modellentwurf von Johann Joachim Kändler (1706-1775), 22 cm hoch, restauriert (Kopf, u.a.), Rocksäum mit Chip (14371-33)

€ 600,-

599

Deckeldose, Meissen, Schwertermarke, 1. Wahl, reicher Drache, grün, goldschattiert, Goldrand, 7 cm hoch, ø 9.2 cm (14371-37)

€ 80,-

600

9 Teller, Meissen, Schwertermarke, 19. Jh., 1. Wahl, Blume 1/2: 1x Suppenteller, 8x Speiseteller (1x Haarriss, 1x Blume 2), ø ca. 23-24 cm, Altersspuren (14375-1)

€ 150,-

601

Löffelschälchen, Meissen, Schwertermarke,

1. Wahl, oval, gestreute Blümchen, bunt, Goldrand, 19.5 x 15 cm (14375-2)

€ 30,-

602

Prunkplatte, Meissen, Schwertermarke, 1. Wahl, Blattrelief mit Goldzier, gestreute Blümchen, bunt, Goldrand, 5.5 cm hoch, ø 28 cm (14382-1)

€ 100,-

603

Mokkaservice, 18-tlg., Meissen, Schwertermarke, 1./2. Wahl, rote Rose, Goldrand: Mokkaanne (Deckelknospe bestoßen), Sahnegießer, Zuckerdose, 5 Mokkaassen, 6 Untertassen, Teller (ø 16 cm), 3 Teller (ø 18 cm) (14382-2)

€ 180,-

604

Prunkplatte, Meissen, Schwertermarke, 1. Wahl, goldverziertes Relief mit Blüten und Schwüngen, im Spiegel bunte Blumenmalerei, Goldrand, 5 cm hoch, ø 28 cm (14382-10)

€ 100,-

605

Schale, Meissen, Schwertermarke, 1924-1934, 1. Wahl, rote Rose, Goldrand, 5.5 cm hoch, ø 24.5 cm (14382-11)

€ 60,-

606

Blattschale, Aschenbecher, Meissen, Schwertermarke, 1./2. Wahl, rote Rose, Goldrand, 19.5 x 17 cm, 8 x 6.2 cm; • Kerzenleuchter, Meissen, Schwertermarke, 1. Wahl, indische Malerei, grün, Goldpunkte, Goldrand, einflammig, 15 cm hoch (14386-6)

€ 80,-

607

Prunkplatte, Meissen, Schwertermarke, 2. Wahl, Fahne mit Reservan in Goldbronze, rote Rose auf weißem Grund, Goldrand, 4 cm hoch, ø 29 cm (14386-7)

€ 120,-

608

Kuchenplatte, Meissen, Schwertermarke, 2. Wahl, Blume 2, umlaufend goldverziertes Efeu-Relief, passiger Goldrand, ø 32.5 cm (14391-1)

€ 60,-

609

Kaffeesevice, 42-tlg., Meissen, Schwertermarke, 2. Wahl, rote Rose: 2 Kaffeekannen (1x Deckelknospe mit Chips), Sahnegießer, Zuckerdose (Deckelknospe mit minimalem Chip), 12 Tassen, 12 Untertassen, 12 Kuchenteller, Schälchen, Königskuchenplatte (14391-2)

€ 600,-

610

Aschenbecher, Gebäckplatte, Meissen, Schwertermarke, 1. Wahl, rote Rose bzw. Bukett bunt schräg, je Goldrand, ø 9.5-27.5 cm, Goldrand der Platte etwas berieben (14396-6)

€ 50,-

611

Henkelkorb, Deckelterrinen, Meissen, Schwertermarke, 1./2. Wahl, Weinlaub, 10-16 hoch, Terrine mit Chip am Stand (14396-7)

€ 80,-

612

Kompottschälchen, Tellerchen, Tischvase, Meissen, Schwertermarke, 1./2. Wahl, Zwiebelmuster, ø 12.5-14 cm, 6.5 cm hoch (14396-8)

€ 30,-

613

6 Tellerchen, Meissen, Schwertermarke, 1. Wahl, Zwiebelmuster, ø 8 cm (14396-9)

€ 60,-

614

6 Teller, Meissen, Schwertermarke, 1. /2. /4. Wahl, Zwiebelmuster, ø 13.5 cm (14396-10)

€ 90,-

615

Tafelaufsatz, Meissen, Schwertermarke, 1. Wahl, Zwiebelmuster, Korbrand, 13 cm hoch, ø 21 cm (14396-11)

€ 100,-

616

8 tiefe Teller, Meissen, Schwertermarke, 1./2. Wahl, Zwiebelmuster, ø 18 cm (14396-13)

€ 150,-

617

Deckelterrinen, Meissen, Schwertermarke, 2. Wahl, Zwiebelmuster, oval, 27 x 38 x 23 cm (14396-14)

€ 150,-

618

6 Bouillontassen, Meissen, Schwertermarke, 2. Wahl, Zwiebelmuster, 5.5 cm hoch, ohne Untertassen (14396-15)

€ 60,-

619

10 Teetassen, 9 Untertassen, Meissen, Schwertermarke, 1.-4. Wahl, Zwiebelmuster, 5.5 cm hoch, 3 Tassen und 3 Untertassen mit Chips (14396-16)

€ 120,-

620

8 Kaffeetassen mit Untertassen, Meissen, Schwertermarke, 1./2./4. Wahl, Zwiebelmuster, 6.5 cm hoch (14396-17)

€ 100,-

621

Kinderbüste, »Louis-Joseph-Xavier de Bourbon«, Meissen, Schwertermarke, wohl noch 18. Jh., Modellnummer 2744, polychrom und goldstaffiert, Modellentwurf von Johann Joachim Kändler (1706-1775), 23.5 cm hoch, Sockelkante restauriert, minimale Chips an Schulter und weißem Band (14444-3)

€ 400,-

622

Vase, Meissen, Schwertermarke, 1. Wahl, deutsche Blume, kobaltblau, Goldgräser, Goldlinien, gebauht, 12.5 cm hoch (14453-2)

€ 30,-

623

Porzellanfigur, »Gärtnerkind mit Trauben«, Meissen, Schwertermarke, 1. Wahl, Modellnummer 16, polychrom und goldstaffiert, auf einem Korb sitzender Knabe, Modellentwurf von Johann Joachim Kändler (1706-1775), 11.5 cm hoch (14453-4)

€ 100,-

624

Porzellanfigur, »Gärtnerkind mit Vogel«, Meissen, Schwertermarke, 1. Wahl, Modellnummer 30, polychrom und goldstaffiert, auf einem Felsen sitzendes Mädchen, Modellentwurf von Johann Joachim Kändler (1706-1775), 11.5 cm hoch, Blätter wenig bestoßen, am Bodenrand umseitig Klebereste (14453-5)

€ 100,-

625

Porzellanfigur, »Amorette als Bergmannsfrau«, Meissen, Schwertermarke, 1850-1924, 1. Wahl, Modellnummer 24, polychrom und goldstaffiert, Modellentwurf von Johann Joachim Kändler (1706-1775), 9 cm hoch, Arm geklebt, Hammer und ein Flügel fehlen (14453-6)

€ 40,-

626

2 Wandteller, »Frau Holle (1977)«, »Singende Kinder (1978)«, Meissen, Schwertermarke, 1. Wahl, Blaudekore, ø 26 cm (14474-10)

€ 30,-

627

Wandteller, »Johann Wolfgang von Goethe«, Meissen, Schwertermarke, 1. Wahl, Serie 1, 1971, Blaudekor, ø 26 cm (14474-11)

€ 20,-

628

Teller, Meissen, Schwertermarke, 1774-1817, bunte Blumen, schräg, ø 24 cm, Alters- und Gebrauchsspuren (14484-2)

€ 30,-

629

Mokkatasse mit Untertasse, Konfektsteller, Meissen, Schwertermarke, 1./3. Wahl, deutsche Blume, kobaltblau, Goldrand, Mokkatasse und Untertasse mit Goldgräsern, 5 cm hoch, ø 13.5 cm (14484-4)

€ 30,-

630

Konvolut 5 Tassen, 4 Untertassen, 18. Jh., diverse Schwertermarken, außen gebrochener Stab mit strohfarbener Paille-Glasur, innen Blaudekor, 4.2-5 cm hoch (Tassen), ø 11.8-12.8 cm (Untertassen), eine Tasse und eine Untertasse mit Randchip, eine Tasse mit Chip am Stand (14257-13)

€ 240,-

631

Konvolut 6 Blumensteckvasen, Nymphenburg, Weißporzellan: 4x gebogte Form mit Reliefzierat, 2x Glaskühler-Form (Modellnummer 955) mit zwei Handhaben, 8 x 24.5 x 10.5 cm, 10 x 29 x 16 cm (14259-27)

€ 220,-

632

Porzellangruppe, »Zwei Pfauenhennen«,

Nymphenburg, grüne Marke mit Zusatz Western Germany, Pressmarken, geritzte Modellnummer 172/2, schwarzes Malermonogramm H.S, polychrom, Modellentwurf von Theodor Kärner (1884-1966), 33.8 cm hoch (14218-1)

€ 800,-

633

Kaffee- und Teeservice, 48-tlg., Nymphenburg, Ozier, Purpurblumen: Kaffeekanne, Teekanne (Ausguss mit minimalem Chip), Unterteller, 2 Sahnegießer, 2 Zuckerdosen, 2 Tablett, 10 Tassen (1x Chip), 10 Untertassen, 10 Kuchenteller, 2 Marmeladengefäße, Löffel, 2 Sahneschalen, Königskuchenplatte, Gebäckschale, Kuchenplatte, Tortenplatte (14230-1)

€ 450,-

634

Korb, Nymphenburg, Modellnummer 847, zwölf-eckig, Perl, zwei Handhaben, Spiegel mit bunten Blumen, Goldzier, 6 x 20 x 16.5 cm (14310-7)

€ 60,-

635

Teller, »Rosen Abend«, Nymphenburg, Form Perl, Spiegel mit Landschaft und Goldbordüre, umseitig betitelt und bezeichnet Rud. Sieck (Rudolf Sieck 1877-1957), ø 22 cm (14310-8)

€ 30,-

636

Porzellangruppe, »Sauhatz«, Nymphenburg, Modellnummer 286/2, Weißporzellan, Wildschwein mit Jäger und vier Hunden auf einem Natursockel, ca. 25 x 44 x 24 cm, wenig bestoßen (14371-20)

€ 1.400,-

637

Durchbruchteller, Meissen, Schwertermarke, um 1740-1780, Korbbrelief, drei Reserven mit farbiger Vogelmalerei, bunte Blumen, Goldrand, ø 23.5 cm (14257-7)

€ 100,-

638

8 Platzteller, Meissen, Schwertermarke, 4. Wahl, Zwiebelmuster, ø 28 cm (14396-12)

€ 360,-

639

Mokkaservice, 13-tlg., Böhmen, um 1920, OEPIAG / EPIAG, Royal, polychrom und goldstaffiert, Reserve mit antikisierender Figurenszene: Mokkakanne (Ausguss mit Chip), Zu-

ckerdose, 5 Tassen, 5 Untertassen (1x ergänzt),
Tablett (13967-3)

€ 120,-

640

Künstler-Teller, »Hans Werner Henze«, Rosenthal, nummerierte Auflage 6/5000/4716, Der junge Lord, blau staffiert, Modellentwurf von Hans Werner Henze (1926-2012), ø 26 cm, mit originalem Karton (14002-3)

€ 20,-

641

Trichterhalsbecher, Steinzeug, Siegburg, 15./16. Jh., heller Scherben, 9.5 cm hoch, Haarriss, Hals fehlt. Provenienz: Privatbesitz Siegburg (14044-7)

€ 35,-

642

Kratervase, 19./20. Jh., Porzellan, umlaufende Landschaft in brauntoniger Camaieu-Malerei, zwei Bartkopfenkel, Goldzier, 37 cm hoch, Fuß und ein Henkel stark restauriert, geklebt und schadhaft (14046-20)

€ 80,-

643

Porzellanfigur, »Landender Schwan«, Hutschenreuther, Germany, Kunstabteilung, polychrom, Modellentwurf von Hans Achtziger (1918-2003), 22.5 cm hoch (14108-1)

€ 70,-

644

Tasse mit 3 Untertassen, F.E. Henneberg & Co., Porzellanmanufactur Gotha, 1824-1883, floraler Golddekor, Goldrand, 6 cm hoch, Tasse mit Haarriss (14161-4)

€ 70,-

645

Deckeltasse mit Untertasse, womöglich Fürstlich Fuldaische Feine Porcelain Fabrique Fulda 1770-1788, Presszeichen IK, Goldpunktfond, runde Reserven von blauen Kugeln umkreist mit roten Rosenblüten, Goldrand, 9.5 cm hoch, Spiegel der Untertasse und Goldrand der Tasse etwas berieben (14161-7)

€ 500,-

646

Vase, Keramik, Ingeborg (1919-1998) und Bruno Asshoff (1914-2003), Bochum, 2. Hälfte 20. Jh., Taschenform mit kurzem Enghals, matte, mehrtonig grün verlaufene Glasur, stellenwei-

se der helle Scherben erkennbar, am unteren Rand und am Boden runde Werkstattmarke, 32 x 48 x 15 cm, geringe Gebrauchsspuren (14235-12)

€ 400,-

647

Vierpasstasse mit Untertasse, Helena Wolfohn, Dresden, um 1875-1883, bunte Blumen, Goldrand, 4 cm hoch, Goldrand der Untertasse gering berieben (14236-3)

€ 40,-

648

7 Durchbruchteller, Potschappel, Carl Thieme Dresden, bunte Blumen, Goldzier, 6x ø ca. 19.5 cm, 1x ø 22.5 cm (14236-4)

€ 160,-

649

2 Vasen, Keramik, Frankreich, 1920/30er Jahre, Denert & Balichon, Formnummer 139, Balusterform mit vier organisch geformten Stegen, braune Verlaufsglasur, am Boden umseitig bezeichnet Denbac, 21 cm hoch (14244-6)

€ 30,-

650

Lampenfuß, »Tanzendes Paar«, Schwarzburger Werkstätten, Unterweißbach, 1910-1949, 2. Wahl, Modellnummer U 241, Weißporzellan, Öffnungen für Lampenschaft und Kabel, 30.5 cm hoch, Brandriss, Glasurfehler (14257-2)

€ 100,-

651

Korb, Höchst, um 1759-1765, manganfarbene Radmarke, geritztes Formerzeichen IS für Joseph Schneider, dreiseitige Korbwandung, Spiegel mit bunten Blumen, manganfarbener Rand, Boden umseitig mit Korbbrelief, 7 x 21.5 x 23 cm, Brandrisse, Glasur stellenweise unregelmäßig, Rand wenig berieben (14257-5)

€ 200,-

652

Ansichtentasse mit Untertasse, Höchst, 1763-1796, Ritzzeichen NI bzw. PI, Zylinderform mit Ohrenhenkel, rechteckige Reserven mit Flusslandschaften in Schwarzlotmalerei, Gold-Purpur-Rahmung mit blauer Perlschnur, Goldblüten, Goldrand, 6 cm hoch, Golddekor wenig berieben, kleiner Chip am Stand (14257-6)

€ 150,-

653

Teller, Frankenthal, um 1762-1797, Ritznummer N 1, glatte Fahne, bunte Blumen, Goldrand, ø 25.3 cm, gering berieben, Fahne wenig bestoßen (14257-8)

€ 60,-

654

Teekanne, »Apollon und Artemis«, Höchst, 1763-1796, Ritzzeichen NI, kugelige Form, zwei goldgerahmte Medaillon-Reserven mit antikisierenden Darstellungen von Apollon bzw. Artemis in feiner Grisaillemalerei an farbigen Blütengirlanden, Astausguss, C-Henkel, flacher Deckel mit Fruchtknauf, 12 cm hoch, Goldzier wenig berieben und gering ausgebessert (14257-11)

€ 400,-

655

Porzellanfigur, »Galantes Paar«, Schwarzburger Werkstätten, Unterweißbach, 1926-1949, 2. Wahl, Modellnummer U 80, Weißporzellan, Modellentwurf von Claire Volkhart (1886-1935), 35 cm hoch, wenige Brandrisse und Ausbesserungen (14257-16)

€ 100,-

656

Teekanne, Höchst, um 1759-1765, manganfarbene Radmarke, geritztes Formerzeichen HI, kugeliges Gefäß mit bunter Blumenmalerei, Tierkopfausguss, J-Henkel und Pinienknauf manganfarben staffiert, 12 cm hoch, Deckel innen mit Chips (14257-17)

€ 200,-

657

Paar Vasen, Dresden, 1875-1883, Helena Wolfsohn, je zweiteilig, oval, auf separatem Sockel der konische Korpus mit gewelltem Rand. Watteau-Malereien zwischen grünen Randbördern, polychrom und goldstaffiert, 19.5 cm hoch, je Goldrand berieben, 1x minimale Chips am Stand (14259-47)

€ 150,-

658

Potpourri-Deckelvase, wohl Thüringen, unterglasurblaue Marke N mit Krone, Weißporzellan, rocaillierte Balusterform, zwei plastische Putten, Schilfbündel als stilisierte Handhaben und plastische Blüten, 33 cm hoch, Schadstellen (14288-5)

€ 60,-

659

2 Porzellanfiguren, »Paukenschläger«, »Drehleierspielerin«, Aelteste Volkstedter Porzellanfabrik, Modellnummern V20218, V20224, polychrom und goldstaffiert, Musiker aus der Affenkapelle, 11.2-12 cm hoch (14288-13)

€ 70,-

660

Kumme, Potschappel, Carl Thieme Dresden, gelbgrundig, Goldzweige und Golddrachen, Goldrand, 7 cm hoch, ø 17 cm (14310-6)

€ 30,-

661

Porzellangruppe, »Russisches Liebespaar«, Schwarzburger Werkstätten für Porzellan-kunst, Unterweißbach, 20. Jh., Pressmarke Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst mit schnürendem Fuchs, Modellnummer U 9, Weißporzellan, Modellentwurf von Ernst Barlach (1870-1938), 20 x 37 x 29 cm

Provenienz: erworben über das August-Macke-Haus, Bonn; seither Privatbesitz (14322-8)

€ 300,-

662

Porzellanfigur, »Sitzende Katze«, Hutschenreuther, Germany, Modellnummer 9124, Weißporzellan, Modellentwurf von Gunther Granget (1932-2010), 18 cm hoch (14371-11)

€ 40,-

663

Kinderbüste, »Marie Zéphirine de Bourbon«, 19./20. Jh., ungemarkt, polychrom und goldstaffiert, 23.5 cm hoch, restauriert (Stand, Schleife, Blüten, Blätter), Hals vorne mit Riss (14371-12)

€ 240,-

664

Prunkvase, Unterweißbach, 1963-1985, Modellnummer 9212, Rundfuß auf Plinthe, bauchiger Korpus mit kurzem Hals, beidseitig Blumenbuketts mit Schmetterling, zwei Widderköpfe als Handhaben, Tuchdraperie, Deckel mit plastischem Blattwerk, Puttfigur mit Weindolde als Bekrönung, polychrom und goldstaffiert, Modellentwurf von Kurt Lautensack (1888-1955), am Fuß umseitig bezeichnet No 7 Thüringen Atelier Handgemalt von Karl-Heinz Müller, 71 cm hoch, Goldrand oben berieben (14371-16)

€ 900,-

665

Porzellanfigur, »Schreitender Elefant«, Wallendorfer Porzellanmanufaktur, 2. Hälfte 20 Jh., graustaffiert, Sockelplatte mit geschrägten

Ecken, 32 cm hoch (14371-21)

€ 300,-

666

Mokkaservice, »Zauberflöte Sarastro«, 17-tlg., Rosenthal, weiß/gold, Modellentwurf von Björn Wiinblad (1918-2006): Mokkaanne, Sahnegießer, Zuckerdose, Tablett, 6 Mokkaassen, 6 Untertassen, Schälchen (14375-3)

€ 400,-

667

Konvolut Steinzeug, ca. 60-tlg., Siegburg, 15. Jh. und später, Trichterhalsbecher, Kannen, Becher, Fragmente, Scherben, diverse Formen und Formate, Restaurierungen, Klebe-, Schad- und Fehlstellen (14393-7)

€ 500,-

668

Topf, Spanien, womöglich Manises, 17. Jh., Fayence, Kupferlüster auf transparenter Zinnglasur, leicht gebauchte, schmale Form, ausgezogener Lippenrand, horizontale Dekorstreifen, womöglich ein Albarello, 23 cm hoch, kleine Abplatzungen, etwas berieben (14444-1)

€ 200,-

669

Vesperbild, »Pietà«, Rheinland/Niederrhein, Ende 17./Anfang 18. Jh., nach einem Vorbild aus dem 17. Jh., rötliche Irdenware in vollplastischer Ausformung, hellgrün glasiert, mit feinem Craquelé, Reste von polychromem Kaltdekor, 29 cm hoch, ein Fuß der Maria, beide Füße des Jesus und die Spitzen der Stuhllehnen abgebrochen, Riss im rechten Arm der Maria (14444-2)

€ 300,-

670

Schlüssel, Niederrhein, eingeritzte Jahreszahl 1760, rötliche Irdenware, Ritzdekor, polychrom glasiert, Spiegel mit Figurenszene bezeichnet de laatste stein AoN 1760, Fahne mit Kreisornamenten, 7.5 cm hoch, ø 52 cm, Drahteinfassung (14444-4)

€ 400,-

671

Porzellanfigur, »Kavalier«, Älteste Volkstedter Porzellanfabrik, Modellnummer V14846, polychrom und goldstaffiert, 15 cm hoch, ein Blatt bestoßen (14453-3)

€ 20,-

672

Vase, Jugendstil, Rörstrand, um 1910, Grünmarke mit .E. für Astrid Ewerlöf (1876-1927), partiell reliefplastischer Floraldekor, polychrom, 13 cm hoch (14484-8)

€ 150,-

**GLAS
METALL
VARIA**



Los 685



Los 691



Los 681



Los 738



Los 704

673

Campagnolo 50th Anniversary Groupset, Italien, 1983, Nr. 9990, komplettes Rennrad-Gruppen-set im ungeöffneten und original verplombten Koffer, Teile mit gravierter Unterschrift des Firmengründers Tullio Campagnolo, teils mit Goldauflage, inkl. Gruppenkarte, Maße des Koffers ca. 46 x 47 x 16 cm (14416-1)

€ 3.300,-

674

Vase, Jugendstil, wohl Loetz Klostermühle, farbloses Glas, rubinrosa hinterfangen, Wandung mit drei grünlichen Lotosblatt-Auflagen, lüstrierend, Mündung gekniffen, 12 cm hoch, Stand mit Chip (13715-152)

€ 140,-

675

Vase, womöglich Loetz Klostermühle, Opalglas mit violetter Äderung im Pampas-Dekor, vierfach gekniffene Mündung, 8 cm hoch (13715-165)

€ 60,-

676

3 Soda-Siphons, »Schweppes«, »Daniel Thwaites«, »Apa Gazoasa Stas«, Glasgefäße mit Verschlüssen, verschieden, 2x farblos, 1x blaugrün, 29,5-33 cm hoch, Alters- und Gebrauchsspuren (14072-15)

€ 40,-

677

Glasvase, Frauenau, 1977, Erwin Eisch (1927-2022), opalines Glas mit Kammdekor, schlanke Form mit kugeliger Schulter und ringförmiger Lippe, am Boden umseitig bezeichnet Eisch 77, 31,5 cm hoch (14220-76)

€ 30,-

678

Schale mit Gusseisenmontierung, Daum, Nancy, um 1910, matt geätztes Glas mit grün-gelben und manganfarbenen Pulvereinschmelzungen, flache Tellerform, graviert bezeichnet Daum Nancy (mit Lothringer Kreuz), geschweiffter Bügelgriff mit Ginkoblattansätzen aus schwarzem Eisen, 21 cm hoch, ø 24 cm, Montierung etwas verzogen.

Provenienz: Kölner Privatbesitz, erworben 2003 bei Lempertz (14244-5)

€ 200,-

679

Ziervase mit Eisenmontierung, Art Deco, wohl

Frankreich, 20. Jh., Glas, orange und blaue Pulvereinschmelzungen, in die Eisenmontierung geblasen, 22,5 cm hoch (14244-7)

€ 200,-

680

Schale, 2 Vasen, Legras & Cie., gemalte Seelandschaften mit Booten auf orangefarbenem Überfanggrund, je bezeichnet Leg, Schale oval, Vasen konisch eingezogen, 8,8 x 26 x 14 cm bzw. 19 cm hoch, Alters- und Gebrauchsspuren (14244-8)

€ 100,-

681

Vase, Emile Gallé, Nancy, um 1910, Glas, violetter Überfangdekor mit Blüten und Blättern der Fuchsie, Fond gelblich und milchig weiß, konisch eingezogene Mündung, auf der Wandung erhaben bezeichnet Gallé, 16,3 cm hoch.

Provenienz: Kölner Privatbesitz, erworben 2002 bei Van Ham (14244-9)

€ 200,-

682

Vase, Emile Gallé, Nancy, um 1910, Glas, violetter Überfangdekor mit Blüten und Blättern des Holunders, milchig weißgrauer Fond, im Schulterbereich teils nachgeschliffen, kurzer, unregelmäßiger Hals, auf der Wandung erhaben bezeichnet Gallé mit Stern, am Boden umseitig etwas weißlich, 20 cm hoch (14244-10)

€ 240,-

683

Vase, Emile Gallé, Nancy, um 1910, Glas, blauer Überfangdekor mit Schlehenzweigen, milchiger Fond mit Verlauf, flachgedrückte Form mit ausgestellter, ovaler Mündung, auf der Wandung erhaben bezeichnet Gallé, am Boden umseitig weißlich, 21 cm hoch (14244-11)

€ 240,-

684

Enghalsvase, Emile Gallé, Nancy, um 1905, Glas, violetter Überfangdekor mit Blüten und Blättern der Clematis, gelblicher, geätzter Grund, schlanker, leicht konischer Hals, auf der Wandung erhaben bezeichnet Gallé, 27,7 cm hoch, minimale Gebrauchsspuren.

Provenienz: Kölner Privatbesitz, erworben 1997 bei Lempertz (14244-12)

€ 200,-

685

Flakon, Emile Gallé, Nancy, um 1905, Glas, orangefarbener Überfangdekor mit Mohnblüten, blanker Fond milchig hinterfangen, auf rundem Fuß die vierseitig abgeflachte, kugelige Wandung mit engem, zylindrischem Hals, flacher Stöpsel, auf der Wandung erhaben bezeichnet Gallé, 14 cm hoch, Fuß mit Chip.

Provenienz: Kölner Privatbesitz, erworben 1996 bei Lempertz (14244-13)

€ 360,-

686

Vase, Muller Frères, Luneville, 1929/30er Jahre, Glas, orangefarben, Wandung zur Schulter hin ansteigend, geätzt bezeichnet Muller Fres Luneville, 14.5 cm hoch (14244-14)

€ 80,-

687

Kugelvase, 20. Jh., Glas, orange-rot hinterfangen, auf Fuß die geätzte Wandung mit umlaufender Bordüre, enge, ausgestellte Mündung, 14.5 cm hoch (14244-15)

€ 60,-

688

Vase, Ende 20. Jh., Glas, farblos, umlaufend gedrehter Streifendekor mit orange-roten und weißen Einschmelzungen, Trompetenform, 17.5 cm hoch (14244-16)

€ 50,-

689

Vase, Frankreich, 20. Jh., Glas, oranger und brauner Überfangdekor mit Kirschen und Blättern auf violetterem Grund, Kegelform, 27 cm hoch (14244-17)

€ 80,-

690

Vase, Louis Leloup, 1990, Glas, farbige Aufschmelzungen und Oxide auf violett verlaufendem Grund, flache Flaschenform, am Boden bezeichnet L. Leloup 90, 30.5 cm hoch (14244-18)

€ 80,-

691

Schale, Daum, Nancy, um 1905, Glas, gelblich, opalisierend, geätzter Schuppendekor mit goldgehöhten Blattranken, schauseitig geätzte Flusslandschaft mit Schwarzlotmalerei, vierseitige Form mit leicht gekniffener Mündung, Reste von Goldrand, am Boden umseitig in der Mit-

te sehr schwache Restspuren der Bezeichnung Daum Nancy (mit Lothringer Kreuz), 13.5 x 19 x 15.5 cm (14244-19)

€ 450,-

692

Glasschale, Ende 20. Jh., Blasenglas, gelblich, Schüsselform mit verdicktem Lippenrand, 23.5 cm hoch, ø 33.5 cm (14257-1)

€ 100,-

693

Tafelaufsatz, Italien, Murano, Glas, apricotfarben, mit floralem Emaildekor, Schale auf drei Füßen, zentrale schlanke Trichtervase, umgeben von zwei (von drei) einsteckbaren Trichtervasen, 49 cm hoch, ø 23 cm, Schadstellen, eine einsteckbare Trichtervase fehlt (14259-28)

€ 60,-

694

Vase, »Ermenonville«, Lalique, farbloses Glas, teils mattiert, am Boden umseitig bezeichnet Lalique France, 14.8 cm hoch (14386-3)

€ 100,-

695

Vase, Murano, Ende 20. Jh., Glas, rauchfarben, weißes Spiralband mit roter Begleitschnur, Becherform, 18 cm hoch, ø 15.5 cm (14396-1)

€ 50,-

696

Konvolut 5 Studiogläser, 1980/90er Jahre, diverse Formen und Farben, u.a. Wallstab und Schmid, 9-20.5 cm hoch (14440-3)

€ 120,-

697

Konvolut 3 Glasvasen, je bezeichnet Daum Nancy, verschiedene Formen und Farben, 11.5-22 cm hoch (14484-1)

€ 100,-

698

Vase, Emile Gallé, polychromer Überfangdekor mit Hortensien auf milchigem und rosafarbenem Fond, bezeichnet Gallé mit Stern, 12 cm hoch, Mündung etwas schräg (14484-13)

€ 100,-

699

Vase, »Paysage en hiver«, Daum, farbloses Glas mit gelber und apricotfarbener Pulvereinschmelzung, umlaufender Überfangdekor mit

verschneitem Winterwald, am Boden umseitig schwarz bezeichnet Daum Nancy mit Lothringer Kreuz, 24.5 cm hoch, Schwarzdekor umlaufend teils fehlend (14484-14)

€ 300,-

700

Vase, »Malines«, Lalique, farbloses Glas, teils mattiert, Blattrippen, am Boden umseitig bezeichnet R. Lalique France No. 957, 12 cm hoch (14484-15)

€ 100,-

701

Vase, Lalique, farbloses Glas, mattiert, bauchige Flaschenform umlaufend mit grün akzentuierten Rippen, am Boden umseitig bezeichnet R. Lalique je in Druck- und in Schreibschrift, 20.5 cm hoch (14484-16)

€ 100,-

702

Deckelgefäß, Lalique, farbloses Glas, teils mattiert, blütenförmiger Deckel, am unteren Rand bezeichnet R. Lalique, 15.5 cm hoch (14484-17)

€ 100,-

703

Violine, brauner Holzkorpus, unbezeichnet, 60 cm lang, mit Bogen und Koffer, Alters- und Gebrauchsspuren, zu überholen (14007-6)

€ 100,-

704

Cello, 4/4, auf Etikett im Korpusboden handschriftlich bezeichnet »Conrad Glaesel 1914 Bruxelles«, Reparaturetikett »A. Harrass jr. 1946«, Länge 124 cm exkl. Dorn, mit Bogen, im Instrumentenkoffer (14372-1)

€ 2.000,-

705

Bratsche, 3/4, keine Herstellersignatur, auf Etikett im Boden handschriftlich bez. »harmonisch abgestimmt / Carl Freih. v. Frank, Düsseldorf 1963«, Länge 59.5 cm, im Instrumentenkoffer (14372-2)

€ 200,-

706

Violine, 20. Jh., Replikat, im Korpusboden auf Papieretikett bedruckt bezeichnet Antonius Stradiuarius Cremonensis Faciebat Anno 1723, 60 cm hoch, mit einem Koffer, Alters-

und Gebrauchsspuren (14398-10)

€ 150,-

707

Übungsgeige, Länge 60 cm, mit Bogen, im Instrumentenkoffer (14372-3)

€ 200,-

708

Violinbogen, Markneukirchen, Albert Nürnberger, oktagonale Fernambukstange, bezeichnet »Albert Nürnberger«, 74 cm hoch, ca. 61 g (14398-8)

€ 600,-

709

Violinbogen, Markneukirchen, August Rau, oktagonale Fernambukstange, bezeichnet August Rau, 74.5 cm hoch, ca. 64 g (14398-9)

€ 300,-

710

Untersetter-Set, »Schiller«, 20. Jh., Messing, geprägte Silhouette: 6 Untersetter, Halter, in Mahagoni-Kassette, ø 8.7-9.2 cm, 4 x 11 x 11 cm (14044-5)

€ 15,-

711

Tafelaufsatz, Frankreich, 20. Jh., Bronze, figuraler Reliefdekor mit zwei weiblichen Faunen, am Fuß bezeichnet »G. Engrand« (Georges Engrand), umseitig nummeriert 56421 23, 22.5 cm hoch (14220-74)

€ 150,-

712

Marinedolch, 3. Reich, Offiziersdolch Modell M1938, Hersteller Eickhorn Solingen, Griff elfenbeinfarben mit intakter Drahtwicklung, Klinge beidseitiger mit doppelter Hohlkehlung und ornamentaler Ätzung, Parierstange und Blitzscheide in Messing vergoldet, Scheide mit geritztem Monogramm »WT«, silbernes Portepée, Länge ca. 42 cm, Tragespuren, Bereibungen (14242-3)

€ 390,-

713

Konvolut von 5 Orden und Auszeichnungen, Deutsches Kaiserreich: • Eisernes Kreuz 1. Klasse, 1914, an der Nadel, verso gepunzt »KO«, Klein & Quenzer, Oberstein; • Eisernes Kreuz 2. Klasse, 1914, auf der Öse gepunzt »WG«, wohl Wagner & Sohn, Berlin; • Eisernes Kreuz

2. Klasse, 1914, Öse fehlt; • Ehrenkreuz für Frontkämpfer, 1914 - 1918, verso bez. »R.V.1. Pforzheim«; • Reichssportabzeichen in Bronze, verso bez. »D.R.G.M. 33918 / H. Wernstein, Jena-Löbstedt« (14242-4)

€ 220,-

714

Bronzemedaille für züchterische Leistung, 3. Reich, 1935, Bronze, vorderseitig ein Reichsadler im seitlichen Profil, umlaufende Inschrift »Der Reichs- und preußische Minister für Ernährung und Landwirtschaft - für züchterische Leistung« bez. »Scheurich« (Paul Scheurich, 1883 - 1945), verso eine Darstellung dreier Hunde (Dackel, Vorsteh- und Schäferhund), bez. »Brasch«, ø 65 mm, im originalen schwarzen Verleihungsetui, vorderseitig mit goldenem Aufdruck »Gott mit uns!«, rückseitig bez. »Preuss. Staatsmünze / Berlin S.W. 19«

Verliehen für den 1. Preis der Schweißhundprüfung 1935 in Düsseldorf, an »Diva. Niedbergisches 357124 R.« (14242-5)

€ 100,-

715

Miniaturdolch Reichsarbeitsdienst, 3. Reich, Hersteller Alcoso AC Solingen, versilberter Griff mit hellbraunen Schalen, Adlerknäuf, Klinge mit Hohlkehlung und beidseitiger Inschrift: »Der Arbeitsmann«, verso »Zentralverlag der NSDAP / Berlin SW 68«, Scheide versilbert, Gesamtlänge mit Scheide 20 cm, Bereibungen, Trage- und Gebrauchsspuren (14242-6)

€ 200,-

716

Brieföffner aus einem Granatsplitter, datiert »1914«, Grabenarbeit, zwischen Splitter und Klinge ein Verbindungsstück in Form eines Eisernen Kreuzes, Länge ca. 19.8 cm, Korrosionsansätze (14242-7)

€ 50,-

717

Fürstlich Lippisches Kriegsverdienstkreuz, 1914, Bronze vergoldet, am gold-rot-weißen Band, mit originaler Papierverpackung und Aufdruck, ca. 44 x 40 mm, Bulgarische Kriegserinnerungsmedaille, 1915 - 1918, ø ca. 32 mm (14242-9)

€ 120,-

718

Erinnerungsmedaille, Olympische Spiele 1936,

Bronze, Randschrift »Bayer. Hauptmünzamt«, ø ca. 37 mm (14242-10)

€ 60,-

719

Konvolut von 6 Orden und Auszeichnungen, 3. Reich, 1933 - 1945: • Eisernes Kreuz 2. Klasse, 1939; • Mutterkreuz in Silber; • Mutterkreuz in Bronze, patiniert und bestoßen; • Verwundetenabzeichen in Schwarz; • Verwundetenabzeichen in Gold; • Medaille/Plakette, »Tag der Arbeit«, 1934, verso bez. »Reichsverband Pforzheim No 21«, Rand rechts mit Ausbruch (14242-11)

€ 100,-

720

Steinschlosspistole, »Sea Service«, Belgien, Mitte 19. Jh., glatter Rundlauf, Schlossplatte gemarkt DC mit Anker, Messinggarnitur, Vollschaft aus Nussbaum, Griffkappe mit Fangriemenöse, ca. 38 cm lang, Alters- und Gebrauchsspuren (14342-3)

€ 240,-

721

Steinschlosspistole, »Sea Service«, Belgien, Mitte 19. Jh., glatter Rundlauf, Messinggarnitur, Vollschaft aus Nussbaum, Griffkappe mit Fangriemenöse, ca. 38 cm lang, Alters- und Gebrauchsspuren (14342-4)

€ 240,-

722

Steinschlosspistole, »Sea Service«, Belgien, Mitte 19. Jh., glatter Rundlauf, Schlossplatte gemarkt Krone N, Messinggarnitur, Vollschaft aus Nussbaum, Griffkappe mit Fangriemenöse, ca. 38 cm lang, Alters- und Gebrauchsspuren, Schaft ausgebessert (14342-5)

€ 240,-

729

Miniatur, »Damenporträt«, Frankreich, um 1898-1907, Gouache auf Elfenbein, rechts bezeichnet P. Mattig, oval, unter Glas, im Metallrahmen, gesamt 10.5 x 8 cm. Paul Mattig (1862-1940).

CITES-Bescheinigung DE-AC-230130-17 liegt vor. Verkauf, Versand und Lieferung nur innerhalb der EU möglich. (13822-8)

€ 70,-

730

Dose mit Miniaturporträt, »Mädchen mit Hut«, Frankreich, um 1800-1825, Elfenbein, Gouache

hinter Glas, Inneres mit Schildpatt gefüttert, 2 cm hoch, ø 7.2 cm, Altersspuren.

CITES-Bescheinigung DE-AC-230130-25 liegt vor. Verkauf, Versand und Lieferung nur innerhalb der EU möglich. (13822-18)

€ 120,-

731

Miniatur, »Herrenporträt«, Frankreich, um 1820-1830, Gouache auf Elfenbein, rechts bezeichnet Noisot, oval, unter Glas, im Metallrahmen, gesamt 12.6 x 10 cm. Claude Charles Noisot (1787-1861).

CITES-Bescheinigung DE-AC-230130-15 liegt vor. Verkauf, Versand und Lieferung nur innerhalb der EU möglich. (13822-24)

€ 150,-

732

Kugelschreiber, Füllfederhalter, Montblanc, stahlfarben bzw. gebürstet/schwarz, 13.8 cm hoch, ungeprüft, Gebrauchsspuren, ohne Etui (14008-9)

€ 50,-

733

Barometer, Ende 19. Jh., bezeichnet R. Götze Stralsund, rundes Holzgehäuse, verglast, ø 18 cm, Funktion ungeprüft (14062-66)

€ 40,-

734

Portraitrelief, »Kaiser Karl VI.«, womöglich 1. Hälfte 18. Jh., Eichenholz, geschnitzt, Profilansicht nach rechts, Hintergrund mit Restvergoldung, in späterem Eichenrahmen, 37 x 35 cm bzw. 45 x 43.5 (Rahmen) (14097-12)

€ 400,-

735

Schmuckschatulle, Italien, 20. Jh., blütenförmig geprägter Deckel in Silber 925 (fleckig), Korpus mit Samt, 9 cm hoch, ø 20 cm (14145-10)

€ 80,-

736

Schreibtischgarnitur, 6-tlg., 1. Hälfte 20. Jh., schwarzer, hell geädert Marmor: Ablage mit Tintenfassern, Briefständer, Löschwalze, Aschenbecher, Quader, beigegeben spätere Zierkugel, 2-15 cm hoch, Altersspuren, beide Scharnierdeckel der Tintenfässer gelöst (14220-6)

€ 80,-

737

Trichtergrammophon, Victor His Master's Voice, um 1920/30, oktogonales, schnitzverziertes Holzgehäuse mit geschwärtzten Halbsäulen und Leisten, Glasscheiben, auf geprägter Blechplatte bezeichnet, Kurbelantrieb, schwenkbarer Tonarm russisch beschriftet, drehbarer Blechtrichter, 68 cm hoch, Alters- und Gebrauchsspuren, Funktion ungeprüft, Kurbel fehlt (14220-52)

€ 390,-

738

Weibliche Galionsfigur, 20. Jh., Holz geschnitzt und polychrom gefasst, H. 89 cm (14259-56)

€ 220,-

739

Autograph, »Otto von Bismarck zu Pferde in Friedrichsruh«, 1890, photographische Aufnahme auf Karton, Verlag von Strumper & Co., eigenhändig in schwarzer Tinte signiert und datiert v. Bismarck 7. Juli 1890, 23.5 x 27.5 cm, Altersspuren (14263-1)

€ 150,-

740

Atlasfigur mit Weltkugel, neuzeitlich, zweiteilig, wohl Straußenei mit farbigem Papierdruck, Figur Kunststoffmasse, 27 cm hoch (14318-1)

€ 80,-

741

3 Steinarbeiten, »Köpfe«, 20. Jh., 2x Onyx, 1x Malachit, 15.5-21 cm hoch (14318-4)

€ 90,-

742

Globus, »Jordglobe«, Kopenhagen, um 1900, Fuß aus weiß lackiertem Gusseisen, Erdkugel aus Masse mit farbig lithografierter Papierbespannung, 50 cm hoch, fleckig, Schadstellen (14342-1)

€ 80,-

743

Bernstein-Schatulle, 1. Hälfte 20. Jh., rechteckiger Holzkorpus mit Bernsteinsegmenten belegt, innen mit grünem Stoff ausgeschlagen, Scharnierdeckel, 4 x 19.8 x 13.3 cm, leichte Gebrauchsspuren (14385-7)

€ 200,-

744

Buch, »Politique nouvelle de la cour de France.

Sous le Regne de Louis XIV. Où l'on voit toutes ces intrigues, & fa manière présente d'agir, à l'égard de toutes les Puissances de l'Europe, uniquement pour satisfaire à l'ambition, & à la grandeur de son Monarque», chez Pierre Marteau, Cologne MDCXCIV, 8 x 13 cm, Einband der Zeit, goldgeprägter Rückentitel, marmorierter Buchschnitt (nicht koll.) (13995-6)

€ 150,-

745

Buch, Samuel Johnson, George Steevens, Isaac Reed, »The dramatic Works of Shakespeare«, Complete in one Volume, Printed for Ernst Fleischer, Leipsic 1824, 16 x 24.5 cm, Einband der Zeit, Alters- und Gebrauchsspuren, leicht stockfleckig (nicht koll.) (13995-26)

€ 35,-

746

Buch, Dilherr-Bibel, »Biblia, Das ist: Die ganze Heilige Schrift, deß Alten und Neuen Testaments. Wie solche von Herrn Doctor Martin Luther Seel. Im Jahr Christi 1522. in unsere Teutsche Mutter-Sprach zu übersetzen angefangen, Anno 1534. zu End gebracht, und Vor einigen Jahren bereits Mit den Summarien Herrn Johann Sauberti Seel. auch mit dem Vielfältigen und Lehrreichen Nutzen, über alle Capitel, des Herrn D. Salomon Glassens Seel (...) Samt einer Vorrede Herrn Johann Michael Dilherrns (...); In Verlegung Johann Andreas Endters Seel. Sohn und Erben, Nürnberg MDCCXX, 26 x 39.5 cm, Einband der Zeit, Alters- und Gebrauchsspuren, Seiten stockfleckig, eine Schließe fehlt (nicht koll.) (14014-1)

€ 150,-

747

Buch, zwei maschinengeschriebene Mitschriften zu Vorträgen von Rudolf Steiner, zum einen, ohne Titel, gehalten am 2. April 1922 in Dornach, 21 lose Blätter, zum anderen, »Weihnachten, ein Inspirationsfest«, gehalten am 21. Dezember 1911 in Berlin, 22 Blätter, 21.0 x 15.0 cm, Papier in altersbedingtem Zustand (14258-7)

€ 40,-

748

Buch, Rudolf Steiner, »Vom Leben nach dem Tode aus Zyklen und Vorträgen von 1905 bis 1925«, Sonderausgabe nur für Mitglieder der Allgemeinen Anthroposophischen Gesellschaft, Ostern 1949, mit Erlaubnis von Marie Steiner herausgegeben von E. Hilverkus, Dornach, 150

Seiten, 29.0 x 21.0 cm, Umschlag mit leichten Gebrauchsspuren, beiliegend handschriftliches Begleitschreiben von Elda Hilverkus, 21 x 15.5 cm (14258-8)

€ 60,-

749

Buch, Gustav von Zielinski, »Der Kirgise«, ins Deutsche übertragen von A. Bahn, B. Behr's Buchhandlung, Berlin 1851, 112 S. (nicht koll.), Exemplar 13/120, Einband der Zeit, Originaltitel montiert, Alters- und Gebrauchsspuren (14258-9)

€ 80,-

750

Buch, Victor Hugo, »Mémoires biographiques, littéraires et politiques de Mirabeau, écrits par lui-même, par son père, son oncle et son fils adoptif; et précédés d'une Étude sur Mirabeau«, 4 Bände (I.-IV.), Louis Hauman, Brüssel 1834. Originalumschlag, zum Teil deutliche Alters- und Gebrauchsspuren (nicht koll.)

Bände I. - III. mit handschriftlichem Besitzvermerk von Otilie von Goethe (geb. Freiin von Pogwisch; 31. Oktober 1796 in Danzig; † 26. Oktober 1872 in Weimar), Schwiegertochter des Weimarer Dichtersfürsten (14285-2)

€ 120,-

751

Buch, Friedrich II., »Verordnung, wornach zu Beförderung des Ackerbaues, sonderlich auch zu Verbeßerung des Wiesewachses, und Verstärkung des Viehstandes derer Bauren, Sr. Königl. Majestät Intention in Aufhebung derer gemeinschaftlichen und vermengten Hütungen, Vertheilung derer dazu liegen gebliebenen Brücher, überflüssigen Hütungen, Angern, etc. in Dero Königreich Preussen, der Chur- und Neumark, den Herzog- und Fürstenthümern Magdeburg, Pommern, und Halberstadt, von Dero Etats-Ministerio denen Landes-Collegiis, und von denen, zu Betreibung dieses Wercks, in jedem Creyß zu bestellenden Commissariis, verfahren werden, und daß zu keiner Zeit hievon, zu Vermehrung derer Landes- oder Domainen-Praestandorum, einiger Anlaß genommen werden soll«, Berlin, den 21. October 1769, Georg Jacob Decker, Königl. Hof-Buchdrucker, 12 S., altersbedingter Zustand, leicht stockfleckig (14357-1)

€ 60,-

752

2 Buchillustrationen, Persien, 19. Jh., Tusche, Farbe und Gold auf Papier, verschiedene Darstellungen mit Boot bzw. mit Pferden, 18.5 x 13 cm bzw. 19.5 x 13.5 cm (je Pa.), je mit Passepartout unter Glas gerahmt (14410-1)

€ 60,-



Los 865



Los 864



**ASIATIKA
AFRIKANA und VOLKSSKUNST**



Los 796



Los 777



Los 818



Los 757



Los 870



Los 819

753

Sichelmesser, Mangbetu, Kongo, Afrika, gebogene Eisenklinge mit Mittelrippe, Holzgriff mit Drahtwicklung, Nagelbeschlag und trommelförmigem Stand, 41.5 cm hoch, Klinge rostig, Altersspuren, Spaltriss (13475-22)

€ 60,-

754

Zeremonial-Axt, Benin, Nigeria, Afrika, Bronze, patiniert, mit Tierdarstellungen und Kopfbüste, 45 cm hoch (13475-23)

€ 200,-

755

Figur, weiblich, Afrika, Holz, 23 cm hoch (13715-8)

€ 40,-

756

Frauenbüste, Afrika, Holz, Messingbeschläge, Muscheln, Glasperlen, Kupfer, 68 cm hoch, ein Ring fehlt (14214-5)

€ 60,-

757

Reliquiarfigur, Kota, Gabun, Afrika, Holz, verso bezeichnet Kot 9, 64.5 cm hoch.

Provenienz: Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Ludwig Bretschneider, Munich, erworben vom Vorgenannten um 1967, versteigert Lempertz Brüssel April 2019 (14230-4)

€ 450,-

758

5 Jagdspeere, Äthiopien, Afrika, um 1900, Eisen, Holz, verschieden, Gegengewichte, 145-205 cm hoch, Rost- und Altersspuren (14309-1)

€ 80,-

759

Bronzemaske, Benin, Afrika, Gelbguss, dunkel patiniert, Gesicht mit Tattoos, auf dem Kopf gebogene Hörner, 24.5 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Köln (14353-1)

€ 100,-

760

Tanzmaske, »Büffelkopf«, Tikar, Kamerun, Afrika, Holz, dunkel patiniert, Augen und Maul mit weißen Kaolinresten, 41 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Köln (14353-2)

€ 80,-

761

Leibmaske, weiblich, Baule, Elfenbeinküste,

Afrika, Holz, braun, weiß verziert, ausgehöhlt, 64 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Köln (14353-3)

€ 100,-

762

Leibmaske, weiblich, Makonde, Mosambik, Afrika, Holz, braun, blattförmige Verzierung, ausgehöhlt, 86 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Köln (14353-4)

€ 150,-

763

Leibmaske, weiblich, Makonde, Tansania, Afrika, Holz, braun, Bauchkette mit Totenkopf, geschnitzt, ausgehöhlt, 57 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Köln (14353-5)

€ 100,-

764

Tanzmaske, Yaure, Elfenbeinküste, Afrika, Holz, dunkel patiniert, Gesicht mit weißen Augen und Mund, 33 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Köln (14353-6)

€ 80,-

765

Tanzmaske, Puno, Gabun, Afrika, Holz, ovales, weißes Gesicht mit geschlitzten Augen und vollen Lippen, aufwändige Frisur, 32 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Köln (14353-7)

€ 60,-

766

Tanzmaske, Bobo/Marka, Mali, Afrika, Holz, mit Messingblech beschlagen, ovales, schmales Gesicht mit langer Nase, Ohrgehänge, Haare aus Kordel, Stoffreste, 32 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Köln (14353-8)

€ 60,-

767

Tanzmaske, Ibo, Nigeria, Afrika, Holz, halbkugelig, rundes Gesicht, schwarz und beige, Reste von Kaolinresten, ø ca. 24 cm hoch, etwas Fasungsverlust. Provenienz: Privatsammlung Köln (14353-9)

€ 50,-

768

Holztür, Dogon, Mali, Afrika, vielfigurig beschnitzt, 52 x 39.5 cm. Provenienz: Privatsammlung Köln (14353-10)

€ 40

769

Rhythmus-Stampffigur, männlich, Senufo, Elfenbeinküste, Afrika, braunes Holz, runder Stampfsockel, stehende Figur mit hoher Kammfrisur und Tattoos, eingeschnitzte Halskette, Stampfgriff, 113.5 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Köln (14353-11)

€ 120,-

770

Totenmaske, Dongon, Mali, Afrika, Eisen, langgezogenes Gesicht, bekrönend kleine Figur, 25 cm hoch, Altersspuren. Provenienz: Privatsammlung Köln (14353-12)

€ 60,-

771

Tiermaske, Mambila, Ostnigeria, Afrika, Holz, patiniert, vorgeschobene Augen, langes Maul, nach hinten geschwungene Hörner, Tanzmaske für den Yam-Kult, 20 x 52 x 13.5 cm. Provenienz: Privatsammlung Köln. (14353-13)

€ 80,-

772

Holzocker, Luba, Zaire/Kongo, Afrika, weibliche Figur stehend, mit Halskette, leicht eingemuldete Sitzfläche, 45.5 cm hoch, geklammerte Spaltrisse. Provenienz: Privatsammlung Köln. (14353-14)

€ 80,-

773

Holzocker, Kota, Gabun, Afrika, mit Lederhaut bezogene Sitzfläche mit Nagelköpfen, auf Ständer drei Beine mit Gesichtern aus geprägtem Messing- und Kupferblech, 39 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Köln. (14353-15)

€ 80,-

774

Marionettenbüste, weiblich, Baga, Guinea, Afrika, Holz, schwarzbraun patiniert, Halskette mit Amulett, Ohrgehänge und Haarschmuck aus Holzperlen, Kaurimuscheln und Metall, 75 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Köln. (14353-16)

€ 100,-

775

Reliquienfigur, Kota, Mahongwe, Gabun, Afrika, Grabwächter aus Holz, Gesicht und Vorderseite mit Kupferblech beschlagen, runder Fuß, Halskette aus Holzperlen, Halskette mit Amulett, Fußkette aus Kauri mit Bronzeglößchen, geso-

ckelt, 99 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Köln (14353-17)

€ 300,-

776

Kindertanzhund, Senufo, Elfenbeinküste, Afrika, Holz, langgestreckter Hundekörper mit Sitz bzw. Nackenstütze, Augen mit Glasperlen, Hals mit Raubtierfell umwickelt, Schwanz behängt mit Perlen und Kordel, Metallring, lange Tragekordel, 19 cm hoch, 88 cm lang. Provenienz: Privatsammlung Köln (14353-18)

€ 80,-

777

Tanzaufsatz, Ekoi, Nigeria/Kameruner Grasland, Afrika, Holz, wohl mit Antilopenhaut überzogen, Gesicht flankiert von zwei Haarschnecken, Kordelhals, Kopfaufsatz aus Bast, dazu Metallständer, 43 cm hoch, 62 cm breit, Alters- und Gebrauchsspuren. Provenienz: Privatsammlung Köln (14353-19)

€ 400,-

778

Rhythmus-Stampffigur, weiblich, Senufo, Elfenbeinküste, Afrika, Holz, schwarz-braun patiniert, Gesicht und schlanker Körper mit Tattoos, Frisur mit stilisiertem Vogelkopf, Ohrgehänge, Halskette, gesockelt, 170 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Köln (14353-20)

€ 300,-

779

Bronzekopf eines Oni, Ife, Benin, Ghana, Afrika, dunkelbraun patiniert, Gesicht mit markanten Rillen, Befestigungslöcher, 34 cm hoch, Holzsockel. Provenienz: Privatsammlung Köln (14353-21)

€ 300,-

780

3 Gesichtsmasken, Dan, Liberia, Afrika, Holz, schwarzbraun patiniert, verschieden, teils Wollbehang, Kauri bzw. Metallbänder, 28-32 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Köln (14353-22)

€ 150,-

781

Tanzmaske, Grebo-Kru, Liberia/Elfenbeinküste, Holz, dunkelbraun patiniert, abstraktes Gesicht, zwei weiße Röhrenaugen, spitze Wangenknochen, 27 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Köln (14353-23)

€ 60,-

782

Gesichtsmaske, Dan, Liberia, Afrika, Holz, dunkel patiniert, geschlitzte Augen, geöffneter Mund mit Zähnen aus Metall, geflochtene Zöpfe und Baumwollbänder, 22 cm hoch, Alters- und Gebrauchsspuren. Provenienz: Privatsammlung Köln (14353-24)

€ 80,-

783

Reliquienfigur, Bakota, Gabun/Kongo, Afrika, Grabwächter aus Holzkern mit Metallumwicklung, Messing- und Kupferblech, bekrönender Federschmuck, Sockel mit Schlangenhaut belegt, ca. 51 cm hoch, Altersspuren. Provenienz: Privatsammlung Köln (14353-25)

€ 200,-

784

Mondgesichtsmaske, Yaure, Elfenbeinküste, Afrika, Holz, dunkelbraun patiniert, runde Form, weiße Zackenumrandung, weiße Augenlider, Zähne und Hörner, bekrönende Fabelfigur, 43 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Köln. (14353-26)

€ 80,-

785

Figur, weiblich, Yoruba, Nigeria, Afrika, Holz, dunkel patiniert, Mutterfigur kniend mit zwei Kindern, hohe Haartracht rot und weiß, Ohrgehänge und Ketten aus Muscheln, Metall und Perlen, 38 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Köln. (14353-27)

€ 100,-

786

Tanzmaske, Bambara, Mali, Holz, geschnitzt, rechteckiges Gesicht in abstrakter Ausführung, 44 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Köln (14353-28)

€ 80,-

787

Schlangenskulptur, »Basonyi«, Baga, Guinea, Afrika, Holz, schwarz-weiß, geometrisch gemustert, Reste von Kaolin, Augen und Kopfschmuck aus Nägeln, runder Sockel, ca. 108 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Köln (14353-29)

€ 200,-

788

Schlangenskulptur, »Basonyi«, Baga, Guinea, Afrika, Holz, schwarz-weiß, geometrisch gemustert,

Augen und Stirnpunkt mit Perlen, Kopfschmuck aus Nägeln, runder Sockel, ca. 170 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Köln (14353-30)

€ 300,-

789

Kopfaufsatz, »Elefant«, Bamileke, Kamerun, Afrika, stilisierter Elefantenkopf aus Holz, patiniert, weiße Augen, auf halbkugeliger Raffiakappe, 24 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Köln (14353-31)

€ 150,-

790

Gesichtsmaske, Toma, Bidjogo, Guinea, Bissau, Afrika, Holz, patiniert, weiße Kaolinreste, Röhrenaugen, schmale Nase, Krokodilmaul, 42 cm hoch, Maul mit Spaltriss. Provenienz: Privatsammlung Köln (14353-32)

€ 80,-

791

Ernteaufsatzmaske, Bambara, Tyi Wara, Mali, Afrika, Holz, Doppelgesicht auf Tierrücken, Antilopenköpfe, darauf stehend weibliche und männliche Figur, Hörner mit Tierhaaren, rote Baumwollzettel, farbige Perlenketten, 61 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Köln (14353-33)

€ 80,-

792

Konvolut, 3-tlg., Namchi, Kamerun, Afrika, Webrollenhalter, Fruchtbarkeitspuppen, Holz, mit bunten Perlen umwickelt, 1x Kauri-Muscheln, ca. 41-70 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Köln (14353-34)

€ 200,-

793

Maske, »Deangle«, Dan, Liberia, Afrika, Holz, dunkel patiniert, Haarzöpfe aus Raffia mit Stoffenden, Stoffhaube, 35 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Köln (14353-35)

€ 150,-

794

Tanzaufsatz, »Zwillingsköpfe«, Ekoi, Nigeria, Afrika, Holz, in menschlicher Gestalt mit Hörner, Augen und Holzzähne weiß gefärbt, Gesichter wohl mit Antilopenhaut überzogen, Korbgeflecht, gesockelt, ca. 50 cm hoch, Alters- und Gebrauchsspuren. Provenienz: Privatsammlung Köln (14353-36)

€ 300,-

795

Helmmaske, Sande, Mende, Sierra Leone, Afrika, Holz, schwarzbraune Patina, kleines Gesicht, rundum geometrische Verzierung, Reste von Kaolinbemalung, 39 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Köln (14353-37)

€ 100,-

796

2 Bronzefiguren, »Hofzwerge«, Benin, Afrika, hohl gegossen, lange Oberkörper, je Halskette, Arme und Beine kurz, je gesockelt, ca. 46 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Köln (14353-38)

€ 1.000,-

797

Reliquienfigur, Mahongwe, Gabun, Afrika, Grabwächter aus Holz, mit Metallstreifen und Blech belegt, Knopfaugen, Haarschmuck aus Federn, gesockelt, ca. 53 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Köln (14353-39)

€ 200,-

798

Reliquienfigur, Bakota, Gabun, Afrika, Grabwächter aus Holz, mit Kupfer- und Messingblech verziert, vier Glöckchen, drei Eisenringe, gesockelt, ca. 51 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Köln (14353-40)

€ 100,-

799

Goli-Maske, Baule, Elfenbeinküste, Afrika, Holz, runde Form mit zwei Hörnern, 39 cm hoch (14382-3)

€ 30,-

800

Gesichtsmaske, Afrika, Holz, geschlitzte Augen, turbanförmiger Aufsatz, kleine bunte Perlchen, Muscheln, 47 cm hoch (14382-12)

€ 40,-

801

Paar Figuren, »Leopard«, Benin, Afrika, Bronze, patiniert, stehend, 35-36 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Rheinland (14415-1)

€ 200,-

802

Figur, »Mann auf Schildkröte stehend«, Benin, Afrika, Bronze, dunkel patiniert, 41 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Rheinland (14415-2)

€ 80,-

803

Figur, »Krieger auf Esel sitzend«, Benin, Afrika, Bronze, dunkel patiniert, 37 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Rheinland (14415-3)

€ 80,-

804

Bronzekopf, »Krieger«, Benin, Afrika, Bronze, patiniert, 22.5 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Rheinland (14415-4)

€ 60,-

805

Glocke, »Kopf«, Benin, Afrika, Bronze, dunkel patiniert, mit figürlichem Aufsatz und Bandgriff, 50 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Rheinland (14415-5)

€ 80,-

806

Glocke, »Kopf«, Benin, Afrika, Bronze, dunkel patiniert, oberer Bandgriff, 30 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Rheinland (14415-6)

€ 80,-

807

Bronzekopf, »Königin«, Benin, Afrika, Bronze, dunkel patiniert, 40 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Rheinland (14415-7)

€ 150,-

808

Figur, »Stehender Mann«, Benin, Afrika, Bronze, dunkel patiniert, 58 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Rheinland (14415-8)

€ 150,-

809

Bronzekopf, »Königin«, Benin, Afrika, Bronze, patiniert, mit hohem Kopfschmuck, 68 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Rheinland (14415-9)

€ 200,-

810

Figur, »Frau auf Korbsockel stehend«, Benin, Afrika, Bronze, dunkel patiniert, 65 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Rheinland (14415-10)

€ 150,-

811

Antilopenmaske, Bwaba, Burkina Faso, Mali, Afrika, Holz, farbig gefasst, 69 cm hoch. Provenienz: Privatbesitz Bonn (14433-1)

€ 60,-

812

Geisterschiff, Sepik, Papua-Neuguinea, Ozeanien, Holz, farbig gefasst, Ahnenkult, 87 x 19 x 24 cm. Provenienz: Privatbesitz Bonn. (14433-2)

€ 60,-**813**

Latmul Mei Maske, Sepik, Papua-Neuguinea, Ozeanien, Holz, farbig gefasst, Kauri-Muschel-Augen, Stegnase, Bart aus Naturfasern, 87 cm hoch. Provenienz: Privatbesitz Bonn. (14433-3)

€ 60,-**814**

Tanzschild, Sepik, Papua-Neuguinea, Ozeanien, Holz, farbig gefasst, Geistergesicht, aus einem Zeremonialhaus, 97 cm hoch. Provenienz: Privatbesitz Bonn. (14433-4)

€ 60,-**815**

Skulptur, »Fisch«, Lobi, Burkina Faso, Afrika, Bronze, dunkel patiniert, 29 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Bonn (14437-1)

€ 60,-**816**

Bronzemaske, Dan, Elfenbeinküste, Afrika, Gesicht, 20.4 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Bonn (14437-2)

€ 80,-**817**

Tanzmaske, Bamileke, Kamerun, Afrika, Kupferbronze, schwarz patiniert, Raffiakorb, Kopfschmuck des rundes Gesichts mit zwei stilisierten Vögeln, Kultobjekt, 39 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Bonn (14437-3)

€ 300,-**818**

Figur, »Jäger«, Ashanti, Ghana, Afrika, Bronze, patiniert, die erlegte Gazelle auf dem Kopf tragend, 42.2 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Bonn, erworben Mitte der 1970er im Auktionshaus August Bödiger in Bonn (14437-4)

€ 450,-**819**

Bronzekopf eines Oni, Ife, Benin, Afrika, Kupferbronze, patiniert, 28 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Bonn. (14437-5)

€ 500,-**820**

Figur, »Kaffernbüffel«, Ghana, Afrika, Bronze, 15 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Bonn (14437-6)

€ 80,-**821**

Ahnenfigur, weiblich, Bembe, Burkina Faso, Afrika, Holz, stehend, mit Raffiarock, 51 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Bonn (14437-7)

€ 200,-**822**

Ahnenfigur, weiblich, Baule, Elfenbeinküste, Afrika, Holz, stehend, mit Stoffschurz, Kultobjekt, 85 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Bonn (14437-8)

€ 200,-**823**

»Mwana Hiti«, Doe oder Zaramo, Tansania, Afrika, Holz, Fürsorge-Puppe, 22.5 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Bonn (14437-9)

€ 60,-**824**

Skulptur, »Familienstatue«, Makonde, Mosambik, Hartholz, auf dem Ahnenhaupt sind die Nachkommen versammelt, am Boden umseitig ritzbezeichnet No. 7, 29.8 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Bonn (14437-10)

€ 60,-**825**

Fliegenwedel, Tabwa, Nordost-Zaire, Afrika, Büffelhaar, Holz, Kupferdraht, Griff mit kleinen Kopf, ca. 58 cm hoch. Provenienz: Privatsammlung Bonn.

Vgl. Lit.: Evan M. Maurer, Allan F. Roberts, Tabwa-the Rising of a New Moon: A Century of Tabwa Art, National Museum of African Art-Smithsonian Institution Washington D.C., 1986 (Abb.) (14437-11)

€ 500,-**826**

2 Masken, Bamana, Mali, Afrika, Holz, 1x mit Messingblech und roten Quasten, 40-62 cm hoch, 1x mit fehlendem Horn und Ausbruch (14464-7)

€ 160,-**827**

Axt, Indien, 19. Jh., Eisen, ornamentaler Rankendekor goldtauschiert, Stiel mit Ringöse, 60 cm hoch, Rost, stark berieben (13475-13)

€ 150,-

828

Henkelvase, Japan, um 1900, Bronze, rötlichbraun patiniert, archaischer Dekor im chinesischen Stil, Bordüren und Lanzettblätter, Bodenmarke, 27.5 cm hoch, Alters- und Gebrauchsspuren (14214-7)

€ 60,-

829

Kabinettschränkchen, China, 20. Jh., Holz, schwarz gelackt, farbig gefasst, Beinauflagen, dreiseitig Frauen unter Bäumen, Schubladen, 48 cm hoch, Alters- und Gebrauchsspuren (14220-18)

€ 80,-

830

Deckelgefäß, Japan, um 1900, Bronze, kugelig, farbiger Champlevé-Dekor im chinesischen Stil, in Reserven Gartenszenen mit Unsterblichen, Ringhenkel mit Taotie-Masken, drei chinesische Knaben als Füße, Bodenmarke, plastischer Fo-Hund als Deckelknopf, 44 cm hoch (14220-77)

€ 150,-

831

Koro, Japan, um 1900, Satsuma, Keramik, farbiger Emaildekor mit Kriegerdarstellung, auf drei Füßen, plastische Fo-Hunde als Henkel und Deckelknopf, 31 cm hoch, etwas berieben (14220-79)

€ 40,-

832

Kanne, Japan, um 1900, Bronze, dunkel patiniert, archaischer Dekor im chinesischen Stil, Henkel in Gestalt eines plastischen Drachen, Bodenmarke, 28 cm hoch (14220-118)

€ 150,-

833

Vase, Japan, um 1900, Bronze, rötlichbraun patiniert, umlaufend plastischer Drache mit Flammenjuwel, auf drei Füßen, 29.5 cm hoch, Schadstellen, Aufsatz fehlt (14220-119)

€ 50,-

834

Bronze, »Kämpfende Stiere«, Japan, um 1900, dunkel patiniert, Gießermarke, auf Holzsockel, ca. 24 x 85 x 22 cm (14224-7)

€ 450,-

835

Paar Gartenhocker, China, neuzeitlich, Porzellan, Fassform, polychromer Dekor mit Blüten,

Vögeln und Bambus zwischen Bordüren, Goldzier, 46 cm hoch (14233-1)

€ 150,-

836

Figur, »Kniender Tempelwächter«, Thailand, 19./20. Jh., Holz, geschnitzt, goldbronziert, farbiger Spiegelplättchenbesatz, 48 cm hoch, Schadstellen (14233-2)

€ 200,-

837

2 Schnitzereien, »Drachen zwischen Blattranken«, Thailand, 19./20. Jh., Holz, goldbronziert, farbiger Spiegelplättchenbesatz, ca. 28 x 49 cm (14233-3)

€ 100,-

838

Kabinettschränkchen, Japan, spätes 19. Jh., Holz, schwarz gelackt, goldbemalt, auf den Türen ein Habicht zwischen Kiefern bzw. der Fuji hinter Kiefern, Zweige mit Blüten, Schubladen, 37 cm hoch, starke Alters- und Gebrauchsspuren, Deckel geklebt und restauriert (14247-8)

€ 80,-

839

Weihrauchbrenner, China, um 1900, Bronze, umlaufend gegenständige Drachen mit Flammenjuwel, Bodenmarke, 8 cm hoch (14271-2)

€ 50,-

840

Skulptur, »Pferd«, China, 20. Jh., Metall, braun und golden gefasst, im Tang-Stil, 24.5 cm hoch (14271-3)

€ 60,-

841

Paar Deckelgefäße, Japan, um 1900, Cloisonné, Kugelform, 8 cm hoch, je beschädigt; • Paar Balustervasen, China, 20. Jh., Cloisonné, Drachen zwischen Wolken über Wellen, 23 cm hoch, je beschädigt (14271-4)

€ 40,-

842

2 Farbholzschnitte, Japan, um 1900, Hiroshige, aus der Serie: Rokujūyoshū meisho zue (Berühmte Stätten in den mehr als 60 Provinzen): »Izu Provinz. Die heißen Quellen des Shuzen Tempels«, Verleger Koshimuraya Heisuke, Siegel Kinugasa und Murata, Signatur Hiroshige hitsu; »Hamira Provinz. Der Strand von Maiko«,

Signatur Hiroshige hitsu, je oban, je am oberen Rand an Passepartout montiert, 1x vierseitig beschnitten, untere rechte Ecke restauriert, dunkler Fleck, leicht verschmutzt und verblasst, 1x vollrandiges Blatt, am unteren Rand beschnitten, linker Rand mit leichtem Wurmfraß, leicht gebräunt (14277-1)

€ 200,-

843

Farbholzschnitt, »Schwertträger, einen Korb haltend«, Japan, Utagawa Kunisada (1786-1864), Zensorenmarke, oban (Pa), mit Passepartout unter Glas gerahmt (14285-4)

€ 80,-

844

Paravent, China, 19./20. Jh., sechsteilig, Holz, partiell farbig gefasst, Beineinlagen, untere Füllungen mit Landschaftsdekor, obere Füllungen gitterartig mit Antiquitäten, 179 cm hoch, ca. 6x 39 cm breit, Alters- und Gebrauchsspuren (14290-5)

€ 240,-

845

Buddha, Indien, 20. Jh., Messingbronze, Gandhara-Stil, im Meditationssitz auf Thron, die rechte Hand in vitarka-mudra erhaben, hinter dem Kopf eine runde Mandorla, 19 cm hoch (14318-3)

€ 40,-

846

Skulptur, »Hanuman«, Bali, 20. Jh., Hartholz, geschnitzt, die hinduistische Gottheit in Gestalt eines Affen knieend, mit aufgerissenem Maul, um den Hals die Schlange, 35 cm hoch (14318-6)

€ 60,-

847

Skulptur, »Liegender Elefant«, Indien, 20./21. Jh., Metall, dunkel patiniert, 22 cm hoch (14318-8)

€ 80,-

848

Relief, »Vishnu mit zwei weiblichen Adoranten«, Indien, 20. Jh., Holz, geschnitzt, farbig gefasst, 31 x 18 x 5.5 cm, Gebrauchsspuren (14318-9)

€ 80,-

849

Figur, »Stehender Kan'u«, China, 21. Jh., Messingbronze, Bodenmarke, 15.5 cm hoch (14318-10)

€ 60,-

850

Cloisonné-Vase, China, 20. Jh., Balusterform, farbiger Blütendekor, 23 cm hoch (14388-12)

€ 40,-

851

Figur, »Zhang Daoling«, China, neuzeitlich, Hartholz, der Daoist mit langem Bart stehend, die Hände vor der Brust gekreuzt, 38.5 cm hoch (14402-1)

€ 30,-

852

2 Textilbilder, »Ansicht des Fuji«, »Frauen auf Seeterrasse«, Japan, um 1900, Farbe und Tusche auf Samtstoff, 67 x 60 cm bzw. 62 x 59 cm (je Pa.), je unter Glas in neuzeitlicher Rahmung (14402-2)

€ 60,-

853

Schnitzerei, »Figuren vor Tempelanlage«, China, neuzeitlich, Holz, goldfarben und rot-braun, 54.5 x 19.5 x 5 cm (14402-3)

€ 40,-

854

Konvolut 9 Malereien, Japan, 19./20. Jh., je als Hängerolle montiert, Farbe auf Seide/Papier, verschiedene Künstler, verschiedene Pflanzen- und Tiermotive, diverse Formate, 4x mit originalem Holzkasten, Alters- und Gebrauchsspuren (14402-5)

€ 300,-

855

Figur, »Unsterblicher«, China, 1. Hälfte 20. Jh., Holz, teils goldbronziert, mit Stab, Strohhut und Korb auf dunklem Sockel stehend, 31 cm hoch, Schwundriss (14402-6)

€ 50,-

856

Paar Figuren, »Guanyin«, China, neuzeitlich, Metall, patiniert, goldbronziert, auf Elefant bzw. auf Fo-Hund sitzend, 28 cm hoch (14402-7)

€ 100,-

857

2 Farbholzschnitte, »Harono no tsuki«, »Abe no Nakamaro«, Japan, 19. Jh., Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892), der Mond über dem Moor sowie Nakamaro und Kibi betrachten den Mond in China, bezeichnet Yoshitoshi, Verleger Akiyama Buemon 1888, aus der Serie »Tsuki hyakushi« (100 Ansichten des Mondes), oban, Altersspuren, je unter Glas gerahmt (14402-8)

€ 60,-

858

2 Malereien, »Genji-Szene«, »Haus im Gebirge«, Japan, 19. Jh., 1x Farbe auf Papier im Tosa-Stil, 1x Tusche auf Seide, 14 x 20.5 cm (P.a., stark beschädigt und berieben), 26 x 17 cm, je unter Glas gerahmt; • dazu: ein gerahmter Druck (14402-9)

€ 60,-

859

Konvolut 6 Farbholzschnitte, Japan, 19. Jh., verschiedene Künstler und Motive, u.a. Utagawa Hiroshige (1797-1858) »Shichu Han'ei Tanabata Matsuri« aus der Serie »Meisho Edo hyakkei« (100 berühmte Ansichten von Edo), oban, queroban, je Altersspuren, je unter Glas gerahmt (14402-10)

€ 100,-

860

Konvolut 9 Malereien, Japan, 19./20. Jh., je als Hängerolle montiert, Farbe auf Seide/Papier, verschiedene Künstler, verschiedene Motive, u.a. Gottheiten und Glücksgötter, diverse Formate, 1x mit originale Holzkasten, Alters- und Gebrauchsspuren (14402-11)

€ 300,-

861

Konvolut 11 Malereien, Japan, 19./20. Jh., je als Hängerolle montiert, Farbe auf Seide/Papier, verschiedene Künstler, verschiedene Landschaftsmotive, diverse Formate, Alters- und Gebrauchsspuren (14402-12)

€ 330,-

862

Konvolut 9 Hängerollen, China/Japan, 20. Jh., Kalligrafien, Steinabreibungen, u.a., diverse Formate, 1x mit originale Holzkasten, Alters- und Gebrauchsspuren (14402-13)

€ 180,-

863

Konvolut 12 Hängerollen, China, neuzeitlich, Reproduktionen und Drucke, verschiedene Motive, diverse Formate, 1x mit originale Holzkasten, Alters- und Gebrauchsspuren (14402-14)

€ 60,-

864

Farbholzschnitt, »Schöne Frau mit Schirm«, Japan, 19. Jh., Keisai Eisen (1791-1848), doppelt oban, 73 x 24 cm, mit Passepartout unter Glas gerahmt (14407-2)

€ 300,-

865

Farbholzschnitt, »Das Mädchen Kiyohime«, Japan, 19. Jh., Utagawa Kuniyoshi (1798-1861), als Shirabyoshi-Tänzerin aus »Musume Dojoji«, doppelt oban, 70 x 24 cm, etwas fleckig, mit Passepartout unter Glas gerahmt (14407-3)

€ 300,-

866

Farbholzschnitt, »Kampf an den Ufern des Oi-Flusses«, Triptychon, Japan, 19. Jh., Utagawa Kuniyoshi (1798-1861), Zensor Muramatsu Genroku, Zensor Yoshimura Gentaro, Verleger Enshuya Matabei, 3 oban, mit Passepartout unter Glas gerahmt (14407-4)

€ 150,-

867

Farbholzschnitt, »Gokusho Asobi«, Triptychon, Japan, 19. Jh., Utagawa Kunisada (1786-1864), ein Vergnügungsausflug im Hochsommer, eine Gruppe von Kabuki-Schauspielern auf einem Ausflugsboot sowie Schwimmende im Fluss, Verleger Enshuya Hikobei 1852, jedes Blatt signiert konomi ni makasete Toyokuni ga, 3 oban, mit Passepartout unter Glas gerahmt (14407-5)

€ 150,-

868

Thangka, Tibet/Nepal, neuzeitlich, Hängerolle, Farbe und Gold auf Textil, Padmasambhava mit seinen yoginis und den acht Erscheinungsformen als Guru Rinpoche auf einem Lotus, auf der Rückseite Weiheinschrift, traditionelle Seidenmontierung, 33.5 x 25.5 cm bzw. 73 x 52 cm (14410-2)

€ 80,-

869

Thangka, Tibet/Nepal, neuzeitlich, Farbe auf

Textil, mit den Flügeln des Garuda der Yidam in Vereinigung mit seiner Weisheitspartnerin auf einem Lotos, 56 x 44 cm (P.a.), mit Passepartout unter Glas gerahmt (14410-3)

€ 100,-

870

Farbholzschnitt, »Triptychon«, Japan, um 1889, Toyohara Kunichika (1835-1900), Kochoro Hosai (1848-1920), Verleger Fukuda Kumajiro und Morimoto Junzaburo, die Schauspieler Nakamura Fukusuke, Ichikawa Sadanji und Ichikawa Danjuro in »Nachi no Taki Chiaki no Mongaku«, 3 oban, mit Passepartout unter Glas gerahmt (14410-4)

€ 200,-

871

Konvolut 8 Farbholzschnitte, Japan, 19. Jh., verschiedene Künstler wie Eizan, Kuniyoshi, Kunisada u.a., verschiedene Motive, u.a. Teile aus Triptychon, meist Schauspielerdarstellungen, oban, Altersspuren, je mit Passepartout unter Glas gerahmt (14410-5)

€ 200,-

872

Thangka, Tibet/Nepal, neuzeitlich, Farbe auf Textil, Padmasambhava mit seinen yoginis als Guru Rinpoche umgeben von Schutzgottheiten auf dem Lotothron, 56 x 39.5 cm (P.a.), mit Passepartout unter Glas gerahmt (14410-15)

€ 100,-

873

Mandala, Tibet/Nepal, neuzeitlich, Hängerolle, Farbe und Gold auf Textil, im Zentrum der Mandalapalast mit den vier Toren, in Reihen Emanationen des Amitabha, auf der Rückseite Weiheinschrift, traditionelle Seidenmontierung, 56.5 x 42 cm bzw. 95 x 67 cm (14410-16)

€ 80,-

874

Konvolut 6 Buch- und Albumblätter, Japan, 19. Jh., verschiedene Künstler und Motive wie Blumen, Vögel, u.a., diverse Formate, Alters- und Gebrauchsspuren, je mit Passepartout unter Glas gerahmt (14410-17)

€ 100,-

875

Konvolut 3 Deckelvasen, China, neuzeitlich, Porzellan, famille rose-Dekore, verschieden, im Kanton-Stil, 33-62 cm hoch (14416-2)

€ 100,-

876

Tansu, Japan, 2. Hälfte 20. Jh., Holz, rot lackiert, Front mit vier Schubladen und zwei Türen, innen zwei weitere Schubladen, Scharniere, Beschläge, Schlossplatte und Griffe aus Eisen, ca. 65 x 75,5 x 39,5 cm, Alters- und Gebrauchsspuren, ein Tragegriff fehlt (14450-1)

€ 200,-





TEPPICHE

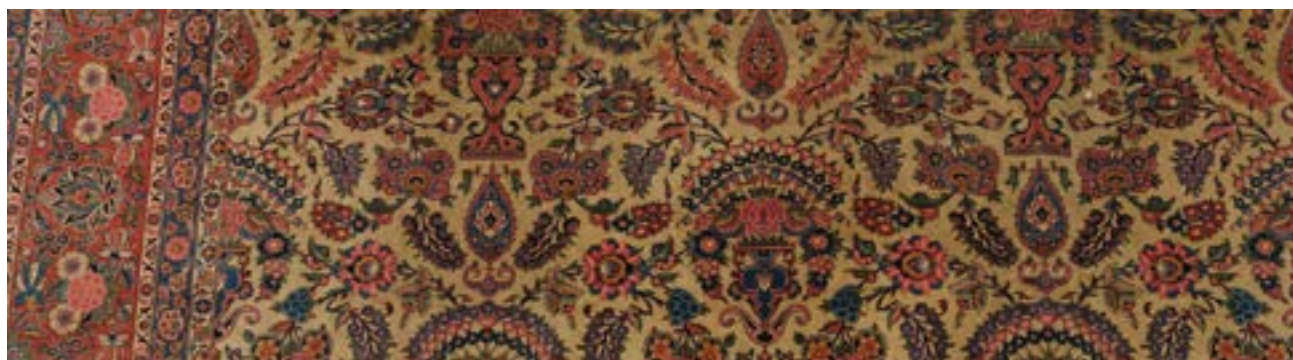
TEPPICHE



Los 885



Los 893



Los 898



Los 944

- 877**
Kork-Sarough, Iran, ca. 1.54 x 1.05 m (14369-30)
€ 260,-
- 878**
Gebets-Ladik, Türkei, alt, ca. 1.35 x 0.94 m (14369-17)
€ 280,-
- 879**
Täbriz, Iran, alt, ca. 3.42 x 2.50 m (14369-3)
€ 360,-
- 880**
Kurdistan, Brücke, ca. 1.90 x 1.17 m (14014-7)
€ 80,-
- 881**
Lesghi, Kaukasus, datiert 1933(?), rückseitig mit Hängeösen, ca. 1.78 x 1.18 m (14382-7)
€ 280,-
- 882**
Karabagh, Rosenkelim, Kaukasus, älter, ca. 2.86 x 2.43 m, Reparaturstellen, Fransen teils abgetreten (14241-22)
€ 200,-
- 883**
Kork-Keschan, Iran, alt, sehr feine Knüpfung, ca. 2.12 x 1.46 m (14369-32)
€ 550,-
- 884**
Kork-Isfahan, Iran, ca. 3.24 x 2.05 m (14369-24)
€ 850,-
- 885**
Karagagh, Kaukasus, dat. »62«, ca. 3.58 x 2.87 m (14140-7)
€ 900,-
- 886**
Karabagh, Kaukasus, Naturfarben, datiert u. signiert, ca. 2.67 x 1.66 m, Flor stellenw. reduziert (14241-41)
€ 300,-
- 887**
Kasak, Russland, ca. 1.58 x 1.28 m (14369-34)
€ 130,-
- 888**
Schirwan, Kaukasus, im Giebel datiert 1334 A.H. (1915 A.D.) und signiert, rückseitig Hängeösen, ca. 1.27 x 0.98 m (14382-4)
€ 330,-
- 889**
Heriz, Iran, alt, ca. 2.70 x 2.05 m (14369-19)
€ 400,-
- 890**
Galerie, Meshkin, Iran, ca. 2.85 x 1.11 m (14140-1)
€ 550,-
- 891**
Verneh-Kelim, Kaukasus, dat. 1948, ca. 2.67 x 1.37 m, kleines Loch (14140-2)
€ 550,-
- 892**
Basra-Gördes, Türkei, Seide, alt, ca. 1.52 x 0.98 m, stark verblichen, kl. Reparatur- u. Schadstellen (14382-6)
€ 360,-
- 893**
Khotan, Ostturkistan, 19. Jh., Querformat, Vasenmotive, ca. 2.83 x 1.70 m, kl. Restaurierungen (14140-6)
€ 850,-
- 894**
Tekke-Engsi, Iran, sehr feine Knüpfung, ca. 1.00 x 0.57 m (14369-29)
€ 140,-
- 895**
Wiss, Iran, ca. 3.41 x 2.10 m, leicht fleckig (14007-2)
€ 220,-
- 896**
Herati-Bidjar, Iran, ca. 1.00 x 0.72 m (14369-28)
€ 130,-
- 897**
Kaschmir, Decke, Handarbeit, pastellige Blütenstickerei auf blauem Grund, ca. 2.75 x 1.83 m (14140-5)
€ 420,-
- 898**
Rosen-Keshan, Iran, älter, ca. 4.40 x 3.14 m, Fransen abgelaufen, Verschmutzungen (14259-36)
€ 1.000,-

- 899**
Tekke-Buchara, Turkmenien, sehr feine Knüpfung, ca. 1.88 x 1.26 m (14369-11)
€ 220,-
- 900**
Kork-Sarough, Iran, sehr feine Knüpfung, ca. 2.00 x 1.38 m (14369-20)
€ 280,-
- 901**
Täbriz, Iran, Seide, feine Knüpfung, ca. 3.00 x 1.99 m, Flor und Fransen stellenw. reduziert, Verschmutzungen (14220-19)
€ 450,-
- 902**
Keschan, Iran, ca. 5.00 x 3.25 m (14439-1)
€ 420,-
- 903**
Gebets-Gördes, Türkei, ca. 1.77 x 1.26 m (14382-5)
€ 180,-
- 904**
Jomud, Turkmenistan, ca. 1.74 x 1.07 m (14014-9)
€ 220,-
- 905**
Adler-Kasark, Türkei, alt, ca. 1.78 x 1.28 m (14369-12)
€ 230,-
- 906**
Soumak, Iran, ca. 2.05 x 1.10 m (14369-2)
€ 140,-
- 907**
Keschan, Iran, alt, sehr feine Knüpfung, ca. 2.04 x 1.30 m (14369-10)
€ 260,-
- 908**
Kork-Isfahan, Iran, sehr feine Knüpfung, ca. 1.52 x 1.02 m (14369-1)
€ 360,-
- 909**
Kork-Keschan, Iran, alt, sehr feine Knüpfung, ca. 2.08 x 1.43 m (14369-25)
€ 700,-
- 910**
Nain, Iran, rund, ø ca. 1.50 m, Fransen leicht schadhaft (14014-11)
€ 120,-
- 911**
Ostpreussischer Uhrent Teppich, Lyck / Masuren, dat. 1936, bez. »Lyck / 1768 * 1936«, Naturfarben, nach einer Vorlage von 1768, rückseitig mit Hängeösen, ca. 1.80 x 1.11 m.
Vgl. Lit. Konrad Hahm: Ostpreußische Bauernteppiche, Berlin 1937, S. 106, Taf. XXIII (14382-9)
€ 300,-
- 912**
Keshan, Iran, ca. 3.73 x 2.66 m (14117-10)
€ 360,-
- 913**
Isfahan, Seide auf Seide, Iran (?), sehr feine Knüpfung, ca. 1.63 x 1.10 m (14369-27)
€ 300,-
- 914**
Ersari-Afghan, Afghanistan, alt, ca. 1.82 x 0.96 m (14369-35)
€ 80,-
- 915**
Kork-Täbriz, Iran, mit Seide, sehr feine Knüpfung, ca. 1.42 x 1.00 m (14369-13)
€ 390,-
- 916**
Belutsch, Iran, ca. 2.00 x 1.03 m (14369-36)
€ 110,-
- 917**
Jagd-Ghom, Iran, mit Seide, signiert, feine Knüpfung, ca. 2.40 x 1.51 m, Flor stark reduziert (14220-9)
€ 280,-
- 918**
Palas-Kelim, Turkmene, Nord-Ost-Iran, 3.15 x 2.00 m (14140-8)
€ 900,-
- 919**
Amerikanischer Sarough, Iran, antik, feine Knüpfung, ca. 1.53 x 1.03 m, Gebrauchsspuren (14369-4)
€ 280,-

- 920**
Pakistan, wohl, ca. 2.42 x 1.35 m, Gebrauchsspuren (14014-8)
€ 35,-
- 921**
Mud, Iran, quadratisches Format, ca. 2.03 x 2.03 m, etwas ausgeblutet (14222-9)
€ 120,-
- 922**
Karadja, Iran, Heriz Gebiet, signiert, Naturfarben, älter, ca. 2.61 x 1.80 m, Flor part. reduziert, Fransen schadhaft (14046-10)
€ 160,-
- 923**
Keshan, Iran, fein geknüpft, ca. 4.24 x 3.22 m, Flor teils reduziert, Fransen teils verschmutzt (14026-3)
€ 650,-
- 924**
Kurde, ca. 2.10 x 1.35 m, Gebrauchsspuren (14014-6)
€ 80,-
- 925**
Kurdistan, Galerie, 19. Jh., ca. 3.25 x 1.55 m, leicht ausgebleichen (14140-4)
€ 550,-
- 926**
Schirwan-Kasak, Kaukasus, alt, ca. 1.45 x 1.10 m (14369-21)
€ 550,-
- 927**
Keshan, Iran, blaugrundig, älter, ca. 3.60 x 2.70 m, Flor reduziert, Fransen abgelaufen (14259-35)
€ 420,-
- 928**
Keshan, Iran, ca. 4.00 x 2.98 m (14117-6)
€ 330,-
- 929**
Amerikanischer Sarough, Iran, alt, ca. 2.75 x 0.85 m (14369-8)
€ 450,-
- 930**
Wolkenband-Kasak, Kaukasus, ca. 2.04 x 1.39 m, Flor stellenweise reduziert, Fransen schadhaft (14220-12)
€ 280,-
- 931**
Tekke-Engsi, Turkmenien, alt, ca. 1.94 x 1.28 m (14369-14)
€ 260,-
- 932**
Sofresh-Soumak-Kelim, Afghanistan, alt, ca. 1.95 x 0.76 m (14369-6)
€ 160,-
- 933**
Felder-Belutsch, Iran, alt, ca. 2.38 x 1.28 m (14369-26)
€ 390,-
- 934**
Ferahan, Iran, antik, ca. 1.82 x 0.92 m (14369-5)
€ 120,-
- 935**
Täbriz, Iran, ca. 2.71 x 1.77 m, Fransen und Ränder schadhaft (14050-3)
€ 260,-
- 936**
Seiden-Felder-Ghom, Kaschmir, ca. 0.92 x 0.33 m, Gebrauchsspuren (14369-7)
€ 90,-
- 937**
Baku-Surahani, Kaukasus, ca. 3.01 x 1.88 m (14473-6)
€ 280,-
- 938**
Gebets-Ghom, Iran, Jagdmotiv, ca. 1.63 x 1.09 m, Fransen oben fehlen (14121-2)
€ 220,-
- 939**
Jagd-Ghom, Iran, mit Seide, ca. 2.08 x 1.42 m, Fransen teils schadhaft (14121-3)
€ 360,-
- 940**
Savonnerie, Stil Louis XV, Ende 19./20. Jh., Teppich der Stadt Köln, womöglich Rathaus, Kette und Schuss Baumwolle, Flor Wolle, auf schwarzbraunem Fond ein Mittelmedaillon aus Bandelwerk und Blattornamenten in einem vierpassigen Blütenkranz, gerahmt von vier geschweiften Blattranken, in den Ecken Rocailenkartuschen, ebenfalls verziert mit leuchtend farbigen heimischen Blumen, um die Bordüre ein naturalistischer Lorbeerkranz, geknüpftes »H«,

ca. 8.05 x 7.94 m, rechte untere Ecke eingerissen, Schadstellen, einige Substanzverluste, ältere Reparaturen, verschmutzt. Provenienz: Stadt Köln (14040-1)

€ 6.000,-

941

Maimeh, Iran, älter (14046-11)

€ 110,-

942

Gashgai, Iran, älter, ca. 2.08 x 1.58 m, Fransen schadhaft (14046-9)

€ 130,-

943

Amerikanischer Sarough, ca. 2.81 x 1.85 m, gekürzt, Flor teils stärker reduziert, Rand schadhaft (14026-4)

€ 200,-

944

Täbriz, Palastteppich, Iran, 1. Hälfte 20. Jh., Naturfarben, ca. 5.53 x 3.51 m, Flor teils reduziert (14259-41)

€ 1.500,-

945

Mahi-Bidjar, Iran, alt, ca. 2.15 x 1.43 m (14369-18)

€ 270,-

946

Jagdghom, Iran, Seide, Querformat, ca. 1.06 x 1.60 m, Fransen ergänzt (14090-2)

€ 240,-

947

Arak-Sarough, Iran, ca. 3.36 x 2.35 m, Flor etwas reduziert, kleine Flecken (14117-11)

€ 300,-

948

Tekke-Buchara, Turkmenien, sehr feine Knüpfung, ca. 2.40 x 0.85 m (14369-31)

€ 230,-

949

Amerikanischer Sarough, Iran, alt, ca. 1.12 x 0.68 m (14369-16)

€ 150,-

950

Kork-Keschan, Iran, alt, ca. 2.06 x 1.36 m (14369-22)

€ 360,-

951

Bidjar, Iran, ca. 1.60 x 1.00 m (14369-33)

€ 140,-

952

Shahsavan, Kaukasus, ca. 2.73 x 1.73 m (14140-3)

€ 550,-

953

Keshan, Iran, ca. 3.51 x 2.38 m (14222-5)

€ 360,-

954

Zeijwa, Kuba-Gebiet, Kaukasus, älter, fünf Adler-Medaillons auf blauem Fond, rückseitig Hängeösen, 3.52 x 1.62 m, Flor stellenweise stärker reduziert (14382-8)

€ 450,-

955

Chorassan, Iran, ca. 2.40 x 1.72 m (14369-9)

€ 390,-

956

Sarough, Kaschmir, sehr feine Knüpfung, ca. 3.40 x 2.52 m (14369-15)

€ 450,-

957

Seiden-Hereke, Türkei, Seide auf Seide, ca. 1.3 Mio. Knoten/qm, signiert, rückseitig Hängeösen, ca. 0.57 x 0.39 m (14392-2)

€ 390,-

958

Kasak, Kaukasus, alt, ca. 2.08 x 1.22 m (14369-23)

€ 260,-

MÖBEL & EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE



Los 996



Los 931



Los 994



Los 973



Los 972



Los 986

959

Barocker Armlehnstuhl, norddt., um 1700, gedrechselte Beine und Verbindungsstege, Lehne mit bekrönenden Akanthusranken, Armlehnen auslaufend in Akanthusvoluten, erneuerte Polster und Bezüge auf Sitz und Lehne, H. 116 cm, Ergänzungen und Restaurierungen (14294-1)

€ 300,-**960**

Barocke Truhe, Portugal/Brasilien, 17./18. Jh., rötliches Hartholz, rechteckiger Korpus mit flachem Deckel auf geschnitzten Volutenfüßen, Front mit zwei je seitlichen Schüben, dreiseitig mit Dreiecksdekor, innen zwei Klappfächer, geschmiedete Eisenbänder, Bronzebeschläge, ca. 79 x 145 x 80 cm (14053-1)

€ 800,-**961**

Pilasterschrank, Raum Bodensee / Schweiz, um 1700/1720, Nussbaum furniert auf Weichholz, zweitüriger Korpus mittig teilbar, leicht angeschrägte Ecken, Türen mit Bastionsfüllungen, drei auf geschnitzten Akanthusvoluten ruhende Pilastersäulen stützen den Giebel mit korinthischen Kapitellen, altes graviertes Eisenschloss nicht original, 198 x 188 x 67 cm, Altersspuren, keine Ergänzungen (13724-1)

€ 400,-**962**

Barockschrank, Franken, 2. Hälfte 18. Jh., Eiche teils furniert in Nussbaum, zweitüriger Korpus mit schrägen Ecken auf hohen Kugelfüßen, mehrfach profilierter vorkragender Giebel, Front und Seiten mit Bastionsdekor, verdecktes Schlüsselloch, 201 x 187 x 74 cm, Fehlstellen und Altersspuren, alte Ergänzungen (13715-36)

€ 280,-**963**

Sekretär, um 1800, Nuss- und Nusswurzelmaser furniert auf Weichholz, Korpus mit schräger Klappe über zwei Schüben auf konischen Füßen, Inneneinrichtung mit vier Schüben um offenes Fach, ca. 101 x 118 x 58 cm, alt restauriert, Beschläge und Scharniere ergänzt (13724-19)

€ 300,-**964**

Barocker Beistelltisch, deutsch, Mitte 18. Jh., Bronzebeschläge, Rosenholz furniert auf Eiche, geschweift-profilierter Platte mit umlaufendem

dem Beschlag sowie Zargenschub auf vier geschweiften Beinen, diese im unteren Drittel mit verbindendem Tableau, allseitige Furnierfelder und Fadeneinlagen, vordere Füße mit Sabots, 72.5 x 51 x 41 cm (13864-2)

€ 500,-**965**

Kommode, Mitte 18. Jh., wohl mitteldeutsch, dreischübiger Korpus mit geschweifter Front auf aus der Zarge gesägten Füßen, 81 x 118 x 64 cm, Restaurierungen und Ergänzungen, Altersspuren (13877-1)

€ 450,-**966**

Kommode, Barock, 18. Jh., wohl mitteldeutsch, Nussbaum furniert, dreischübiger Korpus mit geschweifter Front und beschnitzter Zarge, aufliegend eine profilierte schwarz-weiß marmorierte Marmorplatte, 76 x 115 x 65 cm, Platte mit Bestoßungen und rest. Bruch vorn rechts (13995-4)

€ 750,-**967**

Frankfurter Wellenschrank, Mitte 18. Jh., Eiche, rechteckiger Korpus mit einer Tür und stark vorkragendem Giebel, in der Front auf hohen Kugelfüßen, 187 x 161 x 69 cm (14046-7)

€ 330,-**968**

Tabernakel, Barock, süddt., 1. Hälfte 18. Jh., Nussbaum massiv, eintüriger Korpus mit Rundgiebel und geschweifter Front sowie geschrägten Lisenen mit Hohlkehlung, Tür beschnitzt, innen rot gefasst, 77 x 65 x 29 cm, alt restauriert (14057-22)

€ 240,-**969**

Barockkommode, Mitte 18. Jh., Nussbaum u.a. furniert, dreischübiger Korpus mit doppelt geschweifter Front und korrespondierender Platte auf Kugelfüßen, dreiseitig mit Rauteneinlagen, Platte mit Furnierfeldern und Bandeinlagen, 83 x 128 x 67 cm, Schlösser und Beschläge ergänzt, alt restauriert (14111-7)

€ 800,-**970**

Hochzeitstruhe, um 1800, Eiche reich beschnitzt, Deckel ergänzt, ca. 55 x 112 x 54 cm (14117-9)

€ 150,-

971

Aufsatzvitrine, Bergisches Land, 18. Jh., Eiche, zweiteiliger Korpus mit geschrägten Ecken auf gestauchten Kugelfüßen, zweiteiliges Unterteil mit reich beschnitzten Türkassetten, Aufsatz mit zwei Schüben sowie darüberliegend zwei versproste Vitrintüren, geschweiften und mehrfach profilierter Giebel, innen mit gelber Stoffauflage, ca. 222 x 162 x 53 cm (14171-2)

€ 420,-

972

Konsoltisch des Barock, Mitte 18. Jh., Holz geschnitten und vergoldet, durchbrochen gearbeitetes Gestell mit vier geschweiften Beinen mit reichem Dekor an Voluten, Rocailles, Blattwerk und Eicheln, auf dem Gestell eine korrespondierende später ergänzte Leiste, darauf eine profilierte rote Marmorplatte, 91.5 x 151 x 67 cm, Platte mit restauriertem Bruch, Altersspuren, Vergoldung mit Fehlstellen und Restaurierungen (14220-7)

€ 800,-

973

Damenbureau im Stil Louis XV, deutsch, um 1760, Nussbaum und diverse Zierhölzer, Korpus mit schräger Klappe über zwei Schüben auf elegant geschweiften Beinen, geometrische Rauten- und Würfelmarketerie auf Front und Seiten, vergoldete Bronzebeschläge, Schlossschilder in Form von Pfauen, Inneneinrichtung mit kleinen Schüben um zentrales Türfach sowie Schubfach im Korpus, H. ca. 100 cm, Altersspuren und Furnierfehlstellen, Seiten mit Riss (14232-1)

€ 1.600,-

974

Anrichte / Halbschrank, wohl 19. Jh., Eiche, zweitüriger Korpus, Front mit vertikalem Kehlungsdekor, 102 x 152 x 44 cm (14235-2)

€ 280,-

975

Tisch, Barock, 18. Jh, Eiche massiv, rechteckige Platte auf zwei verstrehten Wangen, 72 x 180 x 85 cm, patiniert (14235-14)

€ 420,-

976

Kommode im neoklassizistischen Stil, um 1790/1800, Nussbaum u.a., dreischübiger Korpus mit schrägen Ecken, Front und Platte mit Marketeriefeldern, beschnitzte Zarge mit umlau-

fend beschnitztem Mäanderband, kanneliert geschnitzte Füße, ca. 89 x 122 x 59 cm (14235-24)

€ 700,-

977

Beistelltisch, um 1800, geschweifte Platte auf konischen Vierkantbeinen, ca. 80 x 100 x 40 cm (14241-26)

€ 150,-

978

Kommodensekretär, Neoklassizismus, Ende 18. Jh., Kirschbaum, dreischübiges Kommodenteil unter Schreibaufsatz mit schräger Klappe, ca. 110 x 110 x 70 cm (14241-47)

€ 550,-

979

Bergère im Stil Louis XV, wohl um 1760, Nussbaum geschnitzt, Akanthusdekor, zartgelber Polsterbezug mit floralem Dekor, H. 98 cm, ein Bein mit rest. Bruch (14259-5)

€ 250,-

980

Fauteuil und Tabouret, Barock, wohl 1. Hälfte 18. Jh., Holz reich beschnitzt mit Rocailles und Voluten, H. 104 und 47 cm, Bezug verschlissen (14259-6)

€ 300,-

981

Barocker Halbschrank, 18. Jh., prächtig markiert in Nussmaser u.a., mittig teilbarer zweitüriger Korpus mit geschrägten Ecken auf Kugelfüßen, allseitige Marketeriefelder mit Vasen und floralen Motiven, innen in gelbem Rosshaar ausgeschlagen, 91 x 194 x 64.5 cm, Sockelleiste mit kleiner Fehlstelle, Beschläge ergänzt (14259-14)

€ 2.000,-

982

Halbschrank, Barock, Mitte 18. Jh., Nussbaum u.a., zweitüriger Korpus mit gerundeten Ecken auf Kugelfüßen, Front und Seiten mit Marketeriefeldern, 89.5 x 109 x 64.5 cm, alt restauriert, Ergänzungen, Rückwand fehlt (14259-31)

€ 600,-

983

Fauteuil, Louis XVI, um 1780, Nussbaum geschnitzt, H. 92.5 cm, Ergänzungen, Polster verschlissen (14259-45)

€ 180,-

984

Fauteuil, Louis XVI, um 1780, Nussbaum, geschnitztes Schleifendekor auf Lehne und Zarge, H. 93 cm, restaurierte Brüche, Ergänzungen (14259-46)

€ 180,-**985**

Paar Fauteuils, Louis XV, 18. Jh., Nussbaum geschnitzt, florales Dekor, Rosshaarbezüge mit floraler Stickerei, H. 93 cm (14259-48)

€ 360,-**986**

Kommode, Barock, süddt., 1. Hälfte 18. Jh., Nuss- und Nussmaser furniert auf Weichholz, zweischübiger Korpus mit geschweifter Front unter vorkragender Platte auf vier hohen geschweiften Beinen mit Volutenfüßen, Schübe mit geschnitzten Rocailengriffen, Rückwand bez. »G.W«, 78 x 104.5 x 47 cm, ein Schub mit kl. Furnierfleckstelle unten links, loses Leistelement dazu (14259-51)

€ 800,-**987**

Tisch, Barock, 18./19. Jh., Esche und Vogelaugenahorn furniert, geschweifte Platte mit zwei seittl. Zargenschüben auf geschwungenen Beinen, vergoldete Sabots, 67 x 119 x 64.5 cm, Platte mit Gebrauchsspuren, Beine mit Furnierfleckstellen (14259-52)

€ 250,-**988**

2 Pfostenstühle, 19. Jh. und früher, Eiche und Nussbaum, unterschiedliche Ausführung, Beine mit bodennahen Verstrebungen, Altersspuren, Fehlstelle (14281-1)

€ 100,-**989**

Schrank, Barock, um 1750, Nussbaum furniert auf Eiche, zweitüriger Korpus auf gedrückten Kugelfüßen, vorkragender Giebel mit mehrfach profilierten Leisten, Sockelschub, drei Einlegeböden, 208 x 205 x 76.5 cm, alte Restaurierungen und Ergänzungen, Altersspuren (14287-2)

€ 900,-**990**

Barocker Bauernschrank, süddt./Bodenseeregion, 18. Jh., Weichholz, zweitüriger Korpus mittig teilbar, getreppter Giebel, 192 x 175 x 60 cm, alter Insektenschaden, Ergänzungen (14291-1)

€ 420,-**991**

Ohrensessel im Stil des Barock, wohl 19. Jh., Eiche geschnitzt, Lehne mit bekrönender floraler Schnitzerei, erneuerter Polsterbezug im floralen Dekor, H. 113 cm (14344-1)

€ 260,-**992**

Feiner Salontisch, Louis XVI, Frankreich, um 1780, Palisander, Satinholz und Mahagoni furniert auf Eiche, runde Platte mit strahlenartiger Marketerie und umlaufender Messinggalerie über Zarge mit Schub und ggü.-liegendem ausziehbarem Tableau mit Ledereinlage, vier konische Vierkantbeine mit marketierter Kannelierung in Messingsabots, H. 63 cm, ø 80 cm, alt restauriert, Furnier mit Ergänzungen, Platte leicht wellig

Dieses Möbel ist unter der Verwendung von Materialien hergestellt worden, welche einer EU-Exportbeschränkung nach CITES unterliegen. (13995-11)

€ 1.000,-**993**

Kommode im Stil Louis XV, wohl Frankreich, 18./19. Jh., Rosenholz u.a. furniert auf Eiche, bombierter Korpus mit zwei Schüben auf geschweiften Beinen, Marmorplatte, dreiseitig mit Furnierfeldern, 82 x 97 x 54,5 cm

Dieses Möbel ist unter der Verwendung von Materialien hergestellt worden, welche einer EU-Exportbeschränkung nach CITES unterliegen. (14046-5)

€ 1.500,-**994**

Kommode im Stil Louis XVI, Frankreich, um 1780, Esche, Nussbaum, Zitrone u.a. furniert, zweischübiger Korpus mit Zentralverschluss auf geschweiften Füßen, Sabots, gebrochene Front mit Würfelmarketerie im zentralen Medaillon, violette Marmorplatte, 88 x 107 x 51 cm, Altersspuren und Furnierrisse. Provenienz: In den 1960er Jahren als »signiert P. Garnier, Paris« in der Schweiz erworben. Seither rheinischer Familienbesitz. (14171-1)

€ 1.600,-**995**

Damensekretär im Stil Louis XV, wohl Frankreich, um 1760, Nussbaum u.a. furniert »a Papillon«, leicht bombierter Korpus mit schräger Pultklappe über drei Schüben und einem verblendeten Fach auf hohen geschweiften Bei-

nen, dreiseitig mit Bandeinlagen, Klappe mit zentraler Blumenmarketerie, Inneneinrichtung mit roter Ledereinlage, Geheimfach und vier kleinen Schüben, 102 x 100 x 56 cm (14171-3)
€ 700,-

996

Kommode im Stil Louis XV, Paris, um 1760, gestempelt »L. BOUDIN / JME«, Leonard Boudin (1735 - 1804, Meister ab 1761), Rosenholz und Königsholz furniert, allseitig bombierter Korpus mit vier Schüben sowie einem Geheimfach in drei Etagen, aufliegend eine profilierte Marmorplatte, reiche vergoldete Beschläge, Schlüssel vorhanden, ca. 88 x 128 x 64 cm, kl. Furnierergänzungen, Platte mit restauriertem Bruch

Dieses Möbel ist unter der Verwendung von Materialien hergestellt worden, welche einer EU-Exportbeschränkung nach CITES unterliegen. (14406-1)

€ 5.000,-

997

Pfeilerkommode im Rokoko-Stil, 1. H. 20. Jh., diverse Zierhölzer furniert, dreischübiger bombierter Korpus mit Marmorplatte auf geschweiften Beinen, dreiseitige Marketerie, Beschläge und Sabots, 73,5 x 57,5 x 36 cm, Platte gebrochen, leichte Altersspuren (14046-4)

€ 480,-

998

Aufsatzvitrine, Holland, 18./19. Jh., Nussmasser furniert auf Eiche, Korpus mit geschrägten Ecken auf Klauenfüßen, dreiseitig verglastes Oberteil mit zwei Türen sowie getrepptem Giebel mit reich beschnitzter Kartusche, Unterteil mehrfach bombiert mit drei Schüben sowie zwei seitlichen Schrankfächern, innen in hellem Stoff ausgeschlagen, 232 x 154 x 46.5 cm (14259-38)

€ 300,-

999

Satz aus 5 Stühlen und 2 Armlehnstühlen, Biedermeier, um 1825, Birke, grüner Polyesterbezug, H. 87 cm, teils mit restaurierten Bruchstellen, Gebrauchsspuren (13475-1)

€ 500,-

1000

Ecksekretär, wohl norddt./Holland, um 1800, Eiche, zweiteiliger Korpus mit zweitürigem Unterteil, darüber sich verjüngender Aufsatz mit schräger Schreibklappe und doppeltürigem

Schrankfach, Giebel mit durchbrochen gearbeiteter Galerie, H. 207 cm, Schenkelmaß 85 cm (13475-3)

€ 300,-

1001

Salontisch, Biedermeier, um 1825/30, Marriage aus alter Platte in Nussbaum und altem Gestell in Kirschbaum, H. 75 cm, ø 117.5 cm, Furnier mit Fehlstellen (13724-7)

€ 80,-

1002

Salontisch, Biedermeier, 1. Hälfte 19. Jh., Kirsch- und Nussbaum furniert, runde Platte ausziehbar, hexagonaler Schaft auf dreipassigem Fuß, H. 77 cm, ø 126 cm, Platte wohl später in Kirschbaum furniert, Fuß mit Furnierfehlstellen (13910-2)

€ 100,-

1003

Sekretär des Empire, Frankreich, 1. Drittel 19. Jh., Nussbaum furniert, einteiliger Korpus auf Vierkantfüßen mit drei Schüben und darüberliegendem Schreibfach, oben abschließend ein aufgesetztes Regalteil, Inneneinrichtung mit geschwärtzter Schreibfläche, vier kleinen Schüben und zwei offenen Fächern, Messingbeschläge, 159 x 76.5 x 41 cm, Gebrauchsspuren, kleine Fehlstellen und Ergänzungen (14013-1)

€ 450,-

1004

Salontisch, 19. Jh., Nussbaum furniert, runde Platte über ebonisierten Balusterschaft und dreipassigen Fuß, H. 74,5 cm, Ø 115 cm, Platte wellig mit Riss (14046-1)

€ 160,-

1005

4 + 2 Stühle, Spätbiedermeier um 1840, Nussbaum, Säbelbeine, verspieltes Lehndekor, H. 87 cm, Gebrauchsspuren (14046-2)

€ 300,-

1006

Salontisch des Empire, Frankreich, um 1810, runde Platte über Schaft mit dreipassigem Fuß mit gerundeten Profilen, Fuß mit vergoldeten Beschlägen, H. 76 cm, ø 109 cm, Gebrauchsspuren (14182-5)

€ 220,-

1007

Sitzgarnitur im Stil des Biedermeier, wohl früheres 20. Jh., Mahagoni, ein Sofa und zwei Fauteuils, allseitig mit grünen Samtbezügen, Sofa 81 x 187 x 73 cm; Fauteuils 70 x 81 x 80 cm, Gebrauchsspuren, Polster etwas verschlissen (14220-4)

€ 800,-**1008**

Nähtisch, Biedermeier, um 1825, Esche, zwei Schübe, ca. 76 x 55 x 45 cm, Gebrauchsspuren (14235-25)

€ 180,-**1009**

Tisch, Biedermeier, um 1825, zweiseitig ausziehbar, Platte auf Vierkantbeinen, Zargenschub, ca. 80 x 110 x 60 cm, Platte mit Gebrauchsspuren (14241-48)

€ 180,-**1010**

Paar Stühle, Spätbiedermeier, um 1840, trapezförmiger Sitz auf Säbel- und Balusterbeinen, Gebrauchsspuren (14241-49)

€ 100,-**1011**

Wandspiegel, Biedermeierstil, deutsch, 19. Jh., Pyramidenmahagoni, schwarze Leisten, 109.5 x 62 cm, Spiegelglas erneuert, restauriert (14245-2)

€ 120,-**1012**

Satz von sieben Fauteuils, Empire-Stil, 20. Jh., Mahagoni massiv und geschnitzt, halbrunde Sitze auf Säbelbeinen, Armlehnen in Voluten auslaufend, beschnittene Zarge, schwarze Rosshaarbezüge, unterseitig Inventaraufkleber »Sal. Oppenheim jr. & Cie«, H. 87.5 cm, teils mit Schadstellen der Polsterbezüge (14287-1)

€ 1.000,-**1013**

Sekretär im holländischen Barock-Stil, 20. Jh., Nuss- und Nussmaser furniert auf Eiche, gebauchtes Kommodenteil mit darüberliegender Schreibklappe, Inneneinrichtung mit kleinen Schüben und Fächern, Geheimfächer, 106 x 101 x 51 cm, Gebrauchsspuren (14057-32)

€ 220,-**1014**

Aufsatzkommode, Biedermeier, 1. Drittel 19. Jh., Nussbaum und Nussmaser furniert, dreischübiges Kommodenunterteil mit zweitürigem Vitrinenaufsatz, 176 x 97 x 51 cm (14291-3)

€ 420,-**1015**

Vitrine, deutsch, um 1840/50, Esche-Maser furniert, dreiseitig verglaster Korpus mit einer Tür und Sockelschub, geschrägte Ecken mit vorge-setzten Säulen unter korinthischen Kapitellen, Vitrinenfenster in profilierter Rahmung, innen furniert mit verglaster Rückwand, 159.5 x 88.5 x 50 cm (14435-3)

€ 450,-**1016**

Nachtschränkchen, Biedermeier, 19. Jh., Kirschbaum massiv und furniert, mit einem Schub und einer Tür, mit Schlüssel, 75 x 35 x 29 cm, restauriert (14476-3)

€ 140,-**1017**

Kommode, Biedermeier, um 1825, Birke geflammt, dreischübiger Korpus mit gerundeten Ecken, ebonisierte Schlossschilder, 86.5 x 110 x 56 cm, kl. Furnierergänzungen und -fehlstellen, Altersspuren (14482-2)

€ 360,-**1018**

Eckschrank, 19. Jh., Nussbaum massiv, einteilig, ca. 200 x 60 x 60 cm (14014-3)

€ 240,-**1019**

Niedriger Salontisch, 19. Jh., Nussbaum furniert, ovale Platte über dreipassigem Fuß, 63 x 101 x 68 cm, Gebrauchsspuren (14057-46)

€ 110,-**1020**

Konsoltisch/Spieltisch, Mitte 19. Jh., Mahagoni, ausklappbare Platte auf vier gedrechselten Beinen, 73 x 88.5 x 43.5 (87) cm (14096-2)

€ 120,-**1021**

Klapptisch im barocken Stil, spätes 19. Jh., Mahagoni, geschweifte Beine mit geschnitzten Klauenfüßen, 76 (74) x 99.5 x 68.5 (137) cm, Gebrauchsspuren, Lichtschaden (14252-10)

€ 150,-

1022

Kommodentisch, 18./19. Jh., Mahagoni furniert auf Weichholz und Eiche, zweischübiger Korpus mit geschweifter Front auf vier hohen geschweiften Beinen, vergoldete Sabots und Beschläge, 71.5 x 48 x 33 cm, untere Traverse mit teils gelöster Furnierstelle (14259-40)

€ 400,-

1023

Filigrane Bank im Stil Louis Seize, 19. Jh., Eiche geschnitzt, erneuerter gestreifter Bezug, Zweisitzer, Altersspuren, Beine teils mit Verstärkungen (14288-1)

€ 100,-

1024

Beistelltisch, norddeutsch, um 1900, Mahagoni, oval, Schublade mit drei Deckelfächern, Balusterschaft, Sockelplatte auf vier Füßen, 65 x 57 x 40.5 cm, Alters- und Gebrauchsspuren (14371-42)

€ 100,-

1025

Wiege, wohl süddt., 18./19. Jh., Weichholz, polychrom gefasst, am Fußende bez. »Maria«, Kopfende mit Darstellung von Madonna und Kind, 58.5 x 91.5 x 83.5 cm, Altersspuren (14057-40)

€ 80,-

1026

Vitrine im klassizistischen Stil, 19. Jh., Nussbaum, dreiseitig verglaster Korpus mit geschrägten Ecken und verspiegelter Rückwand, eine Tür, 184 x 105 x 49 cm, mittiges Spiegelement fehlend (14482-1)

€ 390,-

1027

Halbschrank im Stil Louis XV, Frankreich, wohl 19. Jh., Königsholz u.a. furniert auf Eiche, zweitüriger Korpus mit geschweifter Front und bombierten Lisenen auf geschweiften Füßen, Türen mit floraler Stilllebenmarketterie, reich vergoldete Beschläge und Sabots, aufliegend eine profilierte sandfarben-rötlich marmorierte Marmorplatte, 107.5 x 136.5 x 53 cm, kl. Furnierfleckstelle und -ergänzungen, Rückwand mit ausgeschnittenem Loch

Dieses Möbel ist unter der Verwendung von Materialien hergestellt worden, welche einer EU-Exportbeschränkung nach CITES unterliegen. (13995-9)

€ 800,-

1028

Satz von vier Stühlen, Frankreich, Louis Philippe, um 1870, filigrane Konstruktion mit geschweifter Lehne, helle Polsterbezüge, H. 90 cm (14252-8)

€ 200,-

1029

Tisch im Stil Napoleon III., Frankreich, 3. Drittel 19. Jh., Teak furniert, Platte mit floralen und ornamentalen Intarsien in Buntmetall und Perlmutter, Balusterbeine, allseitig reiche vergoldete Beschläge, 61 x 94,5 x 61 cm, ein Bein etwas lose (14392-1)

€ 240,-

1030

Nächtischen, 2. Hälfte 19. Jh., einschübiger Korpus auf Balusterschaft, zwei Schübe, davon der obere mit Inneneinrichtung inkl. Nadelkissen sowie offenen Fächern mit furnierten Deckelchen, 78 x 56.5 x 48.5 cm, Platte mit Bruch (14057-5)

€ 80,-

1031

Paar Stühle, Mitte 19. Jh., Mahagoni, Säbelbeine, durchbrochen geschnitztes Lehndekor, H. 87 cm, eine Schnitzerei mit kleiner Fehlstelle (14220-13)

€ 100,-

1032

Nächtischen, Gründerzeit, um 1900, Nussbaum furniert, profilierter Korpus auf zwei Schäften über vierpassigem Fuß, zwei Schübe, der oberste mit mehreren kleinen Fächern, Platte ausklappbar, 76 x 52 x 44 cm, Alters- und Gebrauchsspuren, kleine Fehlstellen (14220-20)

€ 80,-

1033

Scherensessel, Historismus, um 1900, Nussbaum massiv, Rattangeflecht erneuert, 58 x 65.5 x 35.5 cm (14220-45)

€ 120,-

1034

Armlehnstuhl, 19. Jh., geschneckte Armlehnen, dunkler Polsterbezug (14241-28)

€ 160,-

1035

Armlehnstuhl mit hoher Lehne, wohl um 1900,

dunkler Polsterbezug (14241-30)

€ 80,-

1036

Armlehnstuhl, 1. Viertel 20. Jh., Eiche, dunkler Polsterbezug (14241-31)

€ 70,-

1037

Stuhl, Jugendstil, Anfang 20. Jh., H. 89 cm, Platte rissig (14241-72)

€ 60,-

1038

Paar Stühle, deutsch, Ende 19. Jh., Kirschbaum, Brettsitze, 86 cm hoch, restauriert (14245-1)

€ 150,-

1039

Scherensessel, Historismus, um 1900, Eiche geschnitzt, Lehne bekrönt von Löwenköpfen, H. 108 cm, restaurierte Bruchstellen (14254-9)

€ 180,-

1040

Säulentischchen, Barock-Stil, um 1900, runde weiße Steinplatte in Messingfassung, Gestell mit vier hohen geschweiften Beinen und verbindendem Tableau, florale Einlagen, 58 x 33 x 33 cm (14259-9)

€ 200,-

1041

Esstisch im neobarocken Stil, um 1900, Mahagoni, ovale Platte auf vierfüßigem Gestell mit Balusterschäften, Platte erweiterbar mit vier Einlegeplatten, davon eine furniert, 74 x 120 (+ 4 x 60) x 90 cm, Gebrauchsspuren (14268-11)

€ 200,-

1042

Satz von sechs Stühlen im neobarocken Stil, um 1900, Mahagoni, Lehne bekrönt mit plastischer Blütenschnitzerei, H. 90 cm, Restaurierungen (14268-12)

€ 200,-

1043

Nachtschränkchen, Gründerzeit, um 1890, Nussbaum furniert, gerader Korpus mit einem Schrankfach und darüberliegendem Schub, Platte verzogen und lose, 80 x 42 x 37 cm (14291-4)

€ 80,-

1044

Schrank, Jugendstil, um 1900, Eiche, zweitüriger Korpus mit ebonisierten Zierelementen und floralen Einlagen auf den Türen, 141 x 117 x 49 cm (14291-5)

€ 280,-

1045

Nachtschränkchen, Jugendstil, um 1900, Eiche, gerader Korpus mit einem Schrankfach und darüberliegendem Schub, Front mit floralem Dekor, 83 x 41 x 35.5 cm, Gebrauchsspuren (14291-6)

€ 70,-

1046

Schrank, deutsch, 2. Hälfte H. 19. Jh., Mahagoni furniert, zweitüriger Korpus mit in der Front geschrägten Ecken und geschweiftem Giebel auf Kugelfüßen, 190 x 109 x 55.5 cm, Altersspuren (14306-1)

€ 200,-

1047

Kommodenschrank, Louis Philippe, um 1870, Mahagoni furniert auf Weichholz, einteiliger Korpus mit stufig geschweiftem Giebel und auf den vorderen Ecken aufgesetztem Säulendekor, drei Schübe, darüber zwei Türen, innen Einlegeböden, 179 x 96 x 48.5 cm, Gebrauchsspuren (14306-2)

€ 200,-

1048

Armlehnstuhl, Rokokostil, 1. Hälfte 20. Jh., Buche, Rückenlehne und Sitz mit floralem Polsterbezug, 95 cm hoch, neu gepolstert und bezogen (14389-2)

€ 150,-

1049

Bergère, Empirestil, 1. Hälfte 20. Jh., Mahagoni, gepolstert, schwarzgrundiger Stoff mit Blattwerkdekor, 80 cm hoch, restauriert, Altersspuren, neu gepolstert und bezogen (14389-3)

€ 150,-

1050

Vertiko, um 1900, Nussbaum furniert, zweitüriger Korpus mit Schub unter der Platte, 80 x 90 x 45 cm (14435-1)

€ 200,-

1051

Schreibsekretär, 2. Hälfte 19. Jh., Kirschbaum

furniert, einteiliger Korpus mit vier Schüben und einer Schreibklappe mit innenliegender Gewichtung, Sprenggiebel mit bekrönender geschnitzter Obstschale, Inneneinrichtung furniert in Nussmaser, kleine Schübe und offene Fächer um zentrales Portalfach, 186 x 109 x 58 cm, Ergänzungen und kl. Furnierfehlstellen, Inneneinrichtung verschoben, daher Klappe nicht gänzlich zu öffnen (14435-2)

€ 240,-

1052

Beistelltischchen, Barock-Stil, 20. Jh., Nussbaum u.a. marketiert, ovaler Plattenkorpus mit eingelegten Chinoserie-Motiven und einem Schub, vier geschweifte Beine mit verbindendem Tableau im unteren Drittel, hierauf Spielkarten-Intarsien, 67 x 52 x 41 cm, Furnierfehlstellen (14457-2)

€ 200,-

1053

Beistelltischchen, Barock-Stil, 20. Jh., profilierte Platte mit zentraler Blüten-Einlage auf geschweiften Beinen, 52 x 33 x 33 cm (14457-3)

€ 200,-

1054

Aufsatzbuffet, Jugendstil, um 1900, Eiche beschnitzt, zweiteiliger Korpus, Aufsatz mit Buntglasfenstern, Ober- und Unterteil mit je einem Einlegeboden, ca. 240 x 120 x 60 cm (14020-16)

€ 420,-

1055

Kaffeehausstuhl, Jugendstil, Thonet, Wien, um 1900, Bugholz, Brettsitz mit zentralem Ornament, umseitig Prägestempel und originale Thonet-Vignette, 88 cm hoch, restauriert (14245-3)

€ 70,-

1056

Armlehnstuhl, Bauhausstil, 1. Hälfte 20. Jh., Buche, 73 cm hoch, restauriert (14245-4)

€ 90,-

1057

Ohrensessel, 20. Jh., Polsterbezug gelbgründig gemustert, 103 cm hoch, neu gepolstert und bezogen (14389-1)

€ 200,-

1058

Polstersessel, 1930er Jahre, beige grundiges

Wabenmuster, dunkle Holzfüße, Sitzhöhe ca. 38 cm hoch, 71 cm hoch, neu gepolstert und bezogen (14389-4)

€ 100,-

1059

Armlehnstuhl, Empirestil, 19./20. Jh., Mahagoni, Polsterbezug mit Rautendekor auf schwarzem Grund, 93 cm hoch, restauriert, Altersspuren, neu gepolstert und bezogen (14389-5)

€ 150,-

1060

Paar Kaffeehausstühle, in der Art Thonet, wohl Mazowia, Polen, um 1910/20, Bugholz, Sitzfläche mit floraler Prägung, in der Zarge geprägt »Made in Poland«, H. 90/91 cm, Gebrauchsspuren, ein Exemplar etwas instabil, zu überholen (14111-21)

€ 70,-

1061

Couchtisch / Coffee Table, Maison Charles, Mid Century, Frankreich, um 1970, verchromtes Metall, Messing und Glas, quadratischer Tisch mit vier Unterstellern, jeweils mit Glasplatte, ca. 41 x 105 x 105 cm, Gebrauchsspuren, große Glasplatte beschädigt (14234-1)

€ 1.600,-

1062

Paar Cocktailsessel, Moroso, Italien, schwarzer Lederbezug, H. ca. 70 cm (14235-1)

€ 360,-

1063

Beistelltisch, Mid Century, Dänemark, 1960er, Herstellerplakette »France & Sons Denmark«, quadratische Platte mit gerundeten Ecken auf vier konisch zulaufenden Beinen, unters. handschriftl. bez. »Modell 551/50«, Gebrauchsspuren (14235-33)

€ 60,-

1064

Adjustable Table E1027, Beistelltisch, Entwurf Eileen Gray (1878 - 1976), runde Tischplatte aus Kristallglas, höhenverstellbares Gestell aus verchromtem Stahlrohr, H. 55 - 93cm (14241-14)

€ 300,-

1065

Satz von 6 Bauhaus-Freischwingern, Thonet, Modell »SS 33 Variantex«; Entwurf 1931

von Hans und Wassili Luckhardt, verchromtes Stahlrohrgestell mit halbrundem Profil, Sitz und Rückenlehne mit schwarz bezogenem Polster, durch die Fa. Thonet aufgearbeitet und neu bezogen, unterseitiger Stoffbezug mit Bezeichnung »Thonet«, H. 76 cm (14241-15)

€ 1.500,-

1066

Paar Fauteuils »Wassily B3«, Entwurf 1925 von Marcel Breuer (1902 - 1981), Ausführung Gavina, Italien, verchromtes Stahlrohr, schwarzes Leder, Herstelleretikett, H. 74 cm, Gebrauchsspuren (14252-11)

€ 800,-

1067

»Tulip«-Esstisch im Stil von Eero Saarinen (1910 - 1961), ovale Marmorplatte mit grauer Melierung, Fußgestell in Aluminium gebürstet, 70 x 210 x 115 cm, Gebrauchsspuren, Kante der Platte mit kleinen Bestoßungen (14268-10)

€ 800,-

1068

Paar Salonlampen, Italien, 1980er Jahre, nach Romeo Tamanti (1940 - 1997), Acrylglas, in den quaderförmigen Lampenschäften sind jeweils ein halber reliefierter Frauenkopf gearbeitet, auf dem Sockel bez. »manufactured by Fabian Decoration Rome Italy«, H. 57 cm (14313-1)

€ 500,-

1069

Rolltop-Sekretär, Italien, Bernini, Modell 804 von Gianfranco Frattini (1926 - 2004), Mahagoni, Tambourdeckel mit Auszugsmechanismus über zehn kleinen Schüben in zwei Spalten, Schreibplatte mit schwarzer Lederauflage, diese flankiert von zwei flachen Schüben, weitere Inneneinrichtung mit mehreren kleinen Schüben, aufliegend eine Glasplatte auf hinterer Hälfte der Tiefe, rückseitig zwei offene Fächer mit je einem Einlegeboden, auf vier zylinderförmigen Füßen, Herstellerplaketten und Stempel, 80 x 100 x 68 cm (14321-2)

€ 1.000,-

1070

Le Corbusier LC2, Zweisitzer Sofa, Ausführung Cassina, Entwurf Pierre Jeanneret und Charlotte Perriand 1928, schwarze Lederpolster in verchromtem Stahlrohrgestell, Herstellersignet und Seriennummer unter der linken Lehne: »Cassina No. 025368 Le Corbusier«, 67 x 132 x

67 cm, Gebrauchsspuren (14414-1)

€ 800,-

1071

Satz von 6 modernen Stühlen, 20. Jh., verchromtes Stahlrohrgestell mit rundem Profil, Polster in braun (3x), grün (2x) und beige (1x), H. 71 cm, Alters- und Gebrauchsspuren, Polster verschmutzt (14414-2)

€ 240,-

1072

Esstisch, England, 20. Jh., Eibe furniert und Mahagoni, runde Platte mit umlaufender Bandeinlage auf vierpassigem Fuß, erweiterbar mit zwei Einlegeplatten, ca. 74 x 110 (+ 50 + 50) x 110 cm, Gebrauchsspuren (13475-2)

€ 260,-

1073

Aufsatzschrank im englischen Stil, 20. Jh., Mahagoni, zweiteiliger Korpus, Ober- und Unterteil jeweils zweitürig, Lisenen mit Kannelierung, 205 x 106 x 48 cm, Gebrauchsspuren (13686-3)

€ 200,-

1074

Barschrank im englischen Stil, 20. Jh., Mahagoni, zweiteiliger Korpus, Aufsatz linksseitig mit versprosselter Vitrintür, rechts offenes Fach mit gläsernem Zwischenboden über herabklappbarem Barfach, Unterteil mit vier Schüben und zweitürigem Schrankfach, 205 x 157 x 48 cm, Gebrauchsspuren (13686-4)

€ 220,-

1075

Eckvitrine im englischen Stil, 20. Jh., Mahagoni, zweiteilig, Aufsatz mit versprosselter Vitrintür, Unterteil mit Schranktür, H. 210 cm x 47.5 cm Schenkelmaß, Gebrauchsspuren (13686-5)

€ 160,-

1076

Beistelltisch im Englischen Stil, 20. Jh., Mahagoni, Sockel mit Schub, Messingbeschläge, Gebrauchsspuren (13686-9)

€ 70,-

1077

Satz von 4 Captain Chairs, 19. Jh., Rüster, H. 81 cm, Gebrauchsspuren (14057-11)

€ 130,-

1078

Knife Box / Besteckkasten, England, Anfang 19. Jh., Mahagoni, Einlagen, 36 x 23 x 26 cm, Deckel etwas verzogen (14057-30)

€ 260,-

1079

Satz von 4 Captain Chairs, England, wohl frühes 20. Jh., H. je 76.5 cm (14057-47)

€ 130,-

1080

Kleine Kommode, England, 1. Hälfte 20. Jh., Mahagoni, dreischübiger Korpus auf Konsolfüßen mit vorkragender Platte, Messingbeschläge, 79 x 76 x 45 cm, Platte mit Befestigungsspuren eines ehemaligen Aufsatzes, Gebrauchsspuren (14093-1)

€ 240,-

1081

Konsoltisch, wohl England, 1. Drittel 19. Jh., Mahagoni, halbovale Platte auf konischen Vierkantbeinen, ein Zargenschub, aufklappbar auf vollovales Format, hintere Beine ausstellbar, 72.5 x 78 x 45.5 (91) cm, kl. Ergänzungen, Platte mit leichten Gebrauchsspuren (14111-11)

€ 220,-

1082

Vitrine, Edwardian / Jugendstil, England, um 1900, Mahagoni, dreiseitig verglaster Korpus auf hohen Füßen, Front mit zwei Türen um mittige gebogte Glasscheibe, Intarsien im unteren Viertel, 176.5 x 114 x 45 cm, Altersspuren (14220-11)

€ 280,-

1083

Schränkchen, Jugendstil, um 1900, wohl Mahagoni, Fadeneinlagen und florale Intarsien, niedriger Korpus doppeltürigen Schrankfach, darunter zwei Schübe, vorkragende Platte, 87 x 67 x 45.5 cm (14220-46)

€ 200,-

1084

Armlehnstuhl, England, 19. Jh., Mahagoni, grüner Polsterbezug, H. 88 cm (14220-49)

€ 100,-

1085

Paar Stühle, Edwardian / Jugendstil, England, um 1900, Mahagoni, Lehn Brett mit Drachen-

intarsien, grüne Polsterbezüge, H 86.5 cm (14220-50)

€ 120,-

1086

3 Stühle, England, 1850 - 1910, unterschiedliche Ausführungen, H. 82 - 89 cm (14220-51)

€ 150,-

1087

Büchervitrine, England, 19./20. Jh., Mahagoni, dreiseitig verglaster Korpus mit zwei versprosselten Türen auf Konsolfüßen, 135 x 129.5 x 30 cm, Gebrauchsspuren (14220-53)

€ 200,-

1088

Armlehnstuhl, England, 20. Jh., Mahagoni, durchbrochen gearbeitetes Lehn Dekor mit Einlagen, gedrechselte und verstrebt Beine, Gebrauchsspuren (14222-7)

€ 60,-

1089

Vitrine, wohl Schottland, 2. Drittel 19. Jh., zweitürig, dreiseitig verglast, neuzeitliche gläserne Einlegeböden, elektrifiziert, 184 x 86 x 55 cm (14235-17)

€ 330,-

1090

Beistelltisch / Blumentisch, wohl 1. Hälfte 19. Jh., Mahagoni massiv und furniert, runde Platte auf Balusterschaft über dreipassigem Sockel, ø 40.5 cm, H. 69 cm (14252-7)

€ 100,-

1091

Satz von 6 Chippendale-Stühlen, England, um 1750, Sitzfläche mit geschweiftem Profil, geschweifte Beine mit Akanthusschnitzerei auf Löwenfüßen, Rückenlehne mit vertikalem Lehn Brett, H. 107 cm, Altersspuren, Restaurierungen und Ergänzungen, Polster fleckig (14259-11)

€ 500,-

1092

Satz von 4 Stühlen und 2 Fauteuils, Chippendale, England, um 1750, Mahagoni, geschweiffter Sitz über ebenso geschweiften Beinen, Lehne und Zarge mit Rocailleschnitzereien, H. 107 cm, Altersspuren, alter Insektenschaden, Polster fleckig, ein Armlehne mit Bruch (14259-12)

€ 500,-

1093

4 Windsor-Armlehnstühle, 20. Jh., leicht abweichende Ausführungen, H. 94 cm, ein Stuhl mit losen Verbindungen (14284-1)

€ 160,-

1094

Partners Desk, Regency-Stil, England, 20. Jh., Mahagoni, Korpus mit goldgeprägter Leder- auflage und sechs Schüben, Gestell mit zwei seitlichen Wangen und je zwei messingbe- schuhten Füßen auf Rollen, 77 x 183 x 107 cm, Gebrauchsspuren (14383-1)

€ 280,-

1095

Anrichte im Hepplewhite-Stil, 2. Hälfte 20. Jh., Nussbaum und Rüster furniert, halbovaler Korpus mit drei Schrankfächern und einem Schub unter der Platte, vier konische Vierkantfüße, 86.5 x 117 x 45.5 cm (14387-1)

€ 280,-

1096

Library Bookcase, England, 20. Jh., Mahagoni, zweiteiliger Korpus mit Break Front, Unterteil mit vier Schranktüren und darüber je einem Schub, Aufsatz mit vier geometrisch versprossenen Vitri- nentüren, geschnitzte Zierkannelierungen, 229 x 246 x 56 cm, Gebrauchsspuren (14405-1)

€ 450,-

1097

Anrichte im edwardianischen Stil, England, wohl 1947, Mahagoni furniert, zweischübiger Korpus auf hohen Vierkantbeinen, geschweifte Front mit Fadeneinlagen, Schübe unterseitig gestempelt »1947«, 84 x 107 x 46 cm (14452-1)

€ 200,-

1098

Kommode, George II, England, 2. Hälfte 18. Jh., Nussbaum furniert, rechteckiger Korpus mit vier Schüben auf Bracket-Füßen, Furnierfelder, Schlösser und Beschläge ergänzt (14457-1)

€ 390,-

1099

Truhe, »Bandaiji«, Korea, Cheju-Insel, wohl 19. Jh., Holz, Front mit nach unten zu öffnender Tür, Griffe, Scharniere, Schließbleche und Eckstreben aus Eisen, ca. 64.5 x 86.5 x 40 cm, Alters- und Gebrauchsspuren, Schloss fehlt (14450-2)

€ 260,-

1100

Stehlampe, 2. Hälfte 20. Jh., Bronze, vergoldet, Jugendstildekor, asymmetrischer Fuß mit plas- tischen Knospen, dreiseitiger schlanker Schaft, als Schirm zahlreiche Glasstäbe sowie Bron- zeelemente mit blauen Glaseinsätzen, Fuß mit Signet, nach einem Modellentwurf von Hector Guimard (1867-1942), sechsflammig, elektrifi- ziert, 181.5 cm hoch, ein Einsatz aus blauem Glas zerbrochen (13977-1)

€ 1.600,-

1101

Prächtiger Wandspiegel, Frankreich, Napoleon III, wohl um 1870, Rahmen vergoldet, voluminö- ser facettierter Korpus mit fünf Spiegelglasele- menten, 93 x 125 x 7 cm (13995-15)

€ 300,-

1102

Deckenleuchter, 6-flammig, versilbert, vasen- förmiger Korpus mit sechs Armen, H. 42 cm exkl. Kette, ø 56 cm, Elektrik ungeprüft, patiniert (13997-1)

€ 100,-

1103

Kristalleuchter, 6-flammig, Glas- und Prismen- behang, H. ca. 60 cm exkl. Kette, ø 54 cm, Elek- trik ungeprüft (13997-3)

€ 100,-

1104

Florale Deckenlampe, 1-flammig, Behang mit Glasblüten, H. 29 cm, ø 17 cm, Elektrik unge- prüft (13997-4)

€ 70,-

1105

Schatulle, deutsch, Anfang 20. Jh., Nussbaum u.a., Würfelmarketerie, 21.5 x 35 x 29 cm, Schlüsselschild fehlt, leichte Gebrauchsspuren (14002-1)

€ 120,-

1106

Schmuckschatulle, 19./20. Jh., Schwarzlack, Messing- und Perlmuttereinlagen, unter Verwen- dung einer Reisebar des 19. Jh., innen vier her- ausnehmbare Tablare, mit rotem Stoff bezogen, 26.5 x 32.5 x 24.5 cm (14002-2)

€ 150,-

1107

Wandspiegel im Barock-Stil, wohl Italien, hoch-rechteckiger Rahmen mit Akanthusdekor, teils golden gefasst, 136 x 54 cm (14015-2)

€ 80,-

1108

Barometer, England, 19. Jh., Mahagoni, Sprenggiebel, H. ca. 110 cm, Furnier mit Altersspuren (14057-18)

€ 150,-

1109

Ovaler Rundspiegel, wohl Frankreich, um 1860, golden gefasst, reiches florales Dekor, 124 x 82.5 cm, kl. Fehlstellen (14057-28)

€ 240,-

1110

Deckenleuchter, Renaissance-Stil, Niederlande, wohl 19. Jh., Bronze, Balusterschaft, eingesteckte Blütenzier, eingesteckte Leuchterarme, achtflammig, ca. 65 cm hoch, ø 60 cm (14057-33)

€ 240,-

1111

Paar Kaminböcke, Holland, 19. Jh., Eisen, Messing, verzierter Baluster über Maskaron, 43 x 20 x 51 cm, starke Gebrauchsspuren (14057-34)

€ 240,-

1112

Schatulle, England, um 1900, Mahagoni, rechteckig, seitliche Griffe, Schlüsselschild und Scharniere aus Messing, 17.5 x 34.5 x 26 cm (14097-2)

€ 100,-

1113

Schreibschatulle, Ende 19. Jh., Rosenholz, Perlmuttereinlagen, rechteckiger Kasten, seitlich versenkbare Messinggriffe, innen schräge Schreibplatte und Fächer, 14.5 x 40.5 x 24.5 cm (14097-6)

€ 130,-

1114

Konvolut 3 Schatullen, um 1900: Schatulle, Rosenholz- und Ahorn, geschweiffter Deckel, innen mit Spiegel (beschädigt), 7 x 16 x 12.5 cm; Spielschatulle, Umdruckdekor, um 1900, mit Jetons, 5.5 x 21.5 x 11.5 cm; Teecaddy, Maserholz, farbiger Malereidekor mit Blüten, 12 x 18.5 x 10 cm. Je Alters- und Gebrauchsspuren,

Fehlstellen (14097-7)

€ 80,-

1115

Wandspiegel, 19. Jh., Kirschbaum, rechteckig, 42.5 x 35 cm (14111-14)

€ 80,-

1116

Tischlampe, 1970er Jahre, im Tiffany-Stil, farbiger Schirm mit Libellen, baumförmiger Fuß aus patiniertem Metall, zweiflammig elektrifiziert, 60 cm hoch (14175-1)

€ 240,-

1118

Großer Wandspiegel im Stil des Barock, 19. Jh., Rahmen mit Stuckauflage vergoldet, Dekor mit Blüten und Voluten, Giebel mit bekrönender Rocaille und flankierenden Putti, 225 x 136 cm, Rahmen mit geklebten Brüchen und kleinen Fehlstellen (14220-8)

€ 420,-

1119

Ziersäule, Holz ebonisiert, quadratische Platte über kanneliertem Balusterschaft, 110.5 x 25.5 x 25.5 cm, Bestoßungen (14220-17)

€ 280,-

1120

Blumensäule, Mahagoni, runde Platte mit zwei umlaufenden Fadeneinlagen auf vier hohen Beinen mit bodennahem Tableau, ø 29.5 cm, H. 98 cm (14220-48)

€ 100,-

1121

Schmuckschatulle, 1. Hälfte 20. Jh., Wurzelholz, Front und Scharnierdeckel aufklappbar, zierende Applikationen aus Kupfer, 20 x 22 x 34.5 cm, innere Schmuckablagen fehlen, Schad- und Fehlstellen (14220-117)

€ 60,-

1122

Spiegel, Murano, neuzeitlich, passig-oval, Glasleisten und Glasblumen, Spiegelglas, auf Schichtholz montiert, 51.5 x 47 cm, wenige Glasknospen fehlen (14222-1)

€ 40,-

1123

Deckenlüster, Paar Wandlampen, Ende 20. Jh., Messing, Glasbehang, 1x dreiflammig, 2x zweiflammig, ca. 30-55 cm hoch, Elektrik ungeprüft (14222-2)

- € 140,-**
- 1124**
Deckenlüster, 20. Jh., Form Maria Theresia, Balusterschaft und Tropfschalen aus Glas, Kristallglasbehang, achtflammig, elektrifiziert, ca. 56 cm hoch, ø ca. 55 cm, Elektrik ungeprüft (14222-3)
€ 100,-
- 1125**
Deckenlüster, 20. Jh., silberfarbenes Metallgestell, Kristallglasbehang, zwölfblammig, elektrifiziert, ca. 80 hoch, ø ca. 70 cm, Elektrik ungeprüft (14222-4)
€ 180,-
- 1126**
Servierwagen im neoklassizistischen Stil, Messing und Rauchglas, 75 x 75 x 47 cm (14235-21)
€ 80,-
- 1127**
Schreibtischschatulle, Ende 19. Jh., Nussbaum, zweitürige Pultform, Metallbeschläge, Inneneinrichtung mit Fächern und zwei Tintenfassern aus Glas, 16.5 x 24.5 x 19.5 cm, Altersspuren (14235-30)
€ 160,-
- 1128**
Deckenlüster, Empirestil, Frankreich, 20. Jh., Birnform, einflammig, elektrifiziert, ca. 68 cm hoch, ø ca. 25 cm (14239-1)
€ 200,-
- 1129**
Deckenlüster, 20. Jh., Form Maria Theresia, Balusterschaft und Tropfschalen aus Glas, Kristallglasbehang, sechsflammig, elektrifiziert, ca. 85 cm hoch, ø ca. 65 cm (14239-2)
€ 280,-
- 1130**
Paar Leselampen »Daphne Terra«, Hersteller Lumina, Italien, Entwurf von Tommaso Cimini um 1975, Metall schwarz lackiert, Gelenkarm, H. 142 cm (14241-62)
€ 260,-
- 1131**
Antennenlampe Luci, Entwurf Ferdinand Alexander Porsche um 1982, Ausführung: Luci Italia. Metall, verchromt und teilweise schwarz lackiert, Leuchte auf drei Teleskopantennen über dreieckiger Basis, auszieh- und verstell-
- bar, H. 34.5 - 84 cm (14241-63)
€ 150,-
- 1132**
Deckenlampe, Jugendstil, Muller Frères, Luneville, 1920er Jahre, drei blütenförmige Glasschirme und zentraler Glasschirm mit gelblichen und blauen Pulvereinschmelzungen, je bezeichnet Muller Fres Luneville, Weinlaub-Gestell aus Schmiedeeisen, sechsflammig, elektrifiziert, ca. 90 cm hoch, ø ca. 60 cm, Elektrik ungeprüft (14244-2)
€ 240,-
- 1133**
Stehlampe, Jugendstil-Glasschirm, Muller Frères, Luneville, um 1920, mit orangen und blauen Pulvereinschmelzungen, bezeichnet Muller Fres Luneville, Gestell aus Schmiedeeisen, einflammig, elektrifiziert, 176 cm hoch (14244-3)
€ 240,-
- 1134**
Tischlampe, Daum, Nancy, 1920/30er Jahre, Glasschirm hellblau, grün und rosafarben sowie bezeichnet Daum Nancy (mit Lothringer Kreuz), Gestell aus Gusseisen mit plastischer Rose und Blättern, einflammig, elektrifiziert, 32.5 x 30 x 10 cm (14244-4)
€ 100,-
- 1135**
Paar Stehlampen, Mid-Century, 20. Jh., Messing, dreiflammig, schwenkbar und in der Höhe verstellbar, Lampenschirme erneuert, H. je 124 - 177 cm, ø 50 cm (14252-9)
€ 200,-
- 1136**
Paar Tischlampen, aus Empire-Leuchtern montiert, diese in Messing mit Schwanendekor, wohl Ende 19. Jh., grüne Lampenschirme, H. 53 cm, ø 40 cm, Elektrik ungeprüft (14252-12)
€ 150,-
- 1137**
Tischlampe aus einer Vase im Empire-Stil, Milchglas, Zierelemente in Messing, heller Lampenschirm, ø 40 cm, H. 54 cm (14252-13)
€ 80,-
- 1138**
Ziersäule, 19./20. Jh., schwarzer Marmor, runde Säule mit Basis und aufliegender Platte, ca. 105 cm hoch, Bestoßungen (14255-9)
€ 180,-

1139

Kleines Schubladenkabinett, Barock, 18. Jh., Nussbaum furniert, allseitig geschweiften Korpus, Bändelwerk, sechs kleine Schübe, diese teils mit alten handschriftlich bezeichneten Etiketten, ca. 17 x 43 x 22 cm (14259-3)

€ 280,-

1140

Paar Altarkerzenleuchter, 17./18. Jh., Holz farbig gefasst und vergoldet, Balusterschaft über dreipassigem Fuß, Sockel mit Malerei, als Stehlampen montiert, H. 192 cm, ø 62 cm, Lampenschirme teils fleckig (14259-10)

€ 280,-

1141

Flämischer Deckenleuchter, 17./18. Jh., Messing, sechs geschweifte Leuchterarme mit aufgeschraubten Kerzentüllen über Tropftellern, Spindel mit Balusterschaft und Kugelabschluss, Ø 86 cm, H. 64 cm exkl. Kette (14259-49)

€ 200,-

1142

Tischspiegel, versilbert, Rokokostil, 19. Jh., facettiertes Spiegelglas, 56 x 39 cm, Alters- und Gebrauchsspuren, Aufsteller ergänzt (14259-54)

€ 180,-

1143

Deckenlampe, Frankreich, 1920/30er Jahre, Messinggestell, mattiertes Pressglas, vierflam-
mig, Glasschale bezeichnet Degué, die drei Lichtschirme unbezeichnet, elektrifiziert, ca. 70 cm hoch, ø ca. 75 cm, Alters- und Gebrauchsspuren, Elektrik ungeprüft (14283-1)

€ 140,-

1144

Skulpturale Lumica-Tischlampe, Mid-Century, Spanien, 1970er Jahre, Entwurf Willy Rizzo (1928 - 2013), Hersteller Lumica Barcelona, verchromtes Metall und Messing, 3-flammig, Konstruktion aus mehreren unterseitig geöffneten Kubi, cremefarbener Schirm mit goldener Bordüre, H. 83 cm (14313-2)

€ 600,-

1145

Wandspiegel im Stil des Barock, Südtirol, 20. Jh., rundes Spiegelglas in geschnitztem Rahmen aus Zirbelholz, dieser vergoldet und mit reichen Akanthusmotiven versehen, 79 x 73 cm, geklebte Bruchstelle (14340-3)

€ 80,-

1146

Wandleuchter, Italien, 1960er Jahre, Metall, Patina mit Goldbronze, Blattwerk, fünfflammig, elektrifiziert, 95 cm hoch, Elektrik ungeprüft (14342-2)

€ 100,-

1147

Klavierhocker, deutsch, um 1900, Buche, dunkel gebeizt, runder Polstersitz mit grünem Bezug, drehbar, ca. 58 cm hoch, Alters- und Gebrauchsspuren (14371-41)

€ 80,-

1148

Schminkspiegel, um 1900, Messing, oval, schwenkbar, 38 cm hoch (14386-4)

€ 60,-

1149

Schreibtischlampe, Helo, 1950er Jahre, Messing, verstellbar, einflammig, ca. 35 cm hoch (14403-2)

€ 150,-

1150

Schatulle, deutsch, um 1840, Kirschbaum, Nussbaum, Schlüsselschild aus Bein, rechteckig, innen herausnehmbares Fächertablar sowie zwei Schubfächer, 18 x 26 x 15.5 cm, Alters- und Gebrauchsspuren (14422-1)

€ 120,-

1151

Schatulle, viktorianisch, um 1900, Blumensche, Nussbaum, innen mit Stoff gepolstert, 15 x 27.5 x 20 cm (14422-2)

€ 120,-

1152

Modellkommode, deutsch, 1920/30er Jahre, Mahagoni, u.a., geschwungene Form mit Schublade und Doppelschub, 24 x 35 x 28 cm, Altersspuren (14422-3)

€ 120,-

1153

Schmuckschatulle, England, um 1880, Rosenholz, rechteckig, kleine Monogrammkartusche und seitlich integrierte Tragegriffe aus Messing, Inneres mit dunkelblauem Samtstoff, 14 x 33 x 25.5 cm, Alters- und Gebrauchsspuren (14422-4)

€ 120,-

1154

Sprudelstein-Schatulle, Karlsbad, um 1900, Rosenholz, Scharnierdeckel mit bossierten Sprudelsteinen und Metallkanten, 8 x 30.5 x 10 cm, Furnierfleckstelle (14422-5)

€ 80,-

1155

Schatulle, Ende 19. Jh., Mahagoni, rechteckig, oberer Tragegriff aus Messing, innen Seitenfach, 24.5 x 40.5 x 20.5 cm, zu überholen (14422-6)

€ 30,-

1156

Schatulle, norddeutsch, Ende 19. Jh., Rosenholz, rechteckig, Scharnierdeckel mit Einlagen aus Perlmutter, 7 x 24 x 12.5 cm, kleine Furnierfleckstelle (14422-7)

€ 120,-

1157

Schatulle, England, Ende 19. Jh., Rosenholz, Schreinform, rundes Perlmutter-Schlüsselschild, 15 x 30 x 15 cm, Alters- und Gebrauchsspuren (14422-8)

€ 60,-

1158

Perlmutter-Schatulle, deutsch, um 1900, innen mit Stoff ausgepolstert, 9.5 x 16 x 14 cm (14422-9)

€ 120,-

1159

Schatulle, deutsch, um 1860, Nussbaum, Scharnierdeckel mit Fadeneinlagen und Randbändern, 9 x 31 x 21 cm, Alters- und Gebrauchsspuren (14422-10)

€ 100,-

1160

Schatulle, Italien, 20. Jh., Holz, cremeweiß gefasst, Tischform, spiralisierte Streben zwischen Balusterbeinen, Scharnierdeckel mit ovalem Medaillon über Zargenkasten, 20 x 35.5 x 24 cm (14422-11)

€ 120,-

1161

Schatulle, deutsch, um 1900, Rosenholz, rechteckig, Scharnierdeckel dunkel mit kleiner Messingeinlage, rautenförmiges Schlüsselschild aus Messing, 9.5 x 28.5 x 19 cm (14476-1)

€ 100,-

1162

Schatulle, Anfang 20. Jh., Kirschbaum, rechteckig, schwarze Sockelleiste, 12.5 x 29 x 18 cm (14476-2)

€ 100,-



Los 1139



Los 1150



Los 1061



Los 1070



Los 1065



Los 1066



Los 1064



Los 1069



STAND-, WAND- & TISCHUHREN



Los 1195



Los 1205



Los 1216



Los 1175



Los 1184

1163

Cartel-Uhr, Paris, um 1900, Holz, geschnitzt, vergoldet, Prägestempel Cacaut Paris, rundes Uhrgehäuse, weiß emailliertes Zifferblatt, Aufzugswerk, Werkplatine bezeichnet L.F, 44 cm hoch, Werk ungeprüft (13715-29)

€ 100,-

1164

Wiener Regulator, Wien, um 1880, dreiseitig verglastes Gehäuse aus Mahagoni, weißes Emailzifferblatt mit unechter Sekunde, Schlag auf Tonfeder, 125 cm hoch, Werk ungeprüft (14020-2)

€ 160,-

1165

Kaminuhr mit Paar Beistellern, Frankreich, um 1860, roter Marmor, Bronze, rundes Uhrengehäuse zwischen zwei Säulen, oben ein Vogel auf Ast, weißes Emailzifferblatt bezeichnet Cèsar Dubray, Werk mit Federaufhängung, Schlag auf Glocke, Beisteller je dreiflammig, 38 cm hoch, ein Fuß am Beisteller lose, Werk ungeprüft (14020-6)

€ 160,-

1166

Figurenuhr, »Michelangelo«, Frankreich, um 1860, schwarzer Marmor, Bronze, weißes Emailzifferblatt, bekrönende Figur des Künstlers, Werk mit Fadenaufhängung, Schlag auf Glocke, 56 cm hoch, Altersspuren, Aufzugslöcher etwas bestoßen, Werk ungeprüft (14020-11)

€ 240,-

1167

Comtoise, Frankreich, 19. Jh., Eisengehäuse, schauseitig floral geprägtes Messingblech, Zifferblatt bezeichnet Besonguet à Montchauvet, 42 cm hoch, Werk ungeprüft, Birnpendel fehlt (14020-18)

€ 50,-

1168

Pendule, Neuenburg, Schweiz, 19. Jh., seitlich eingezogenes Holzgehäuse, floral bemalt auf blaugrünem Grund, Füße, Leisten und Zierkugeln vergoldet, 8-Tage-Werk mit Spindelgang, Viertelstundenschlag auf zwei Glocken, mit Konsole, 85 cm hoch, Abplatzungen, Rufschlagwerk ausgebaut, Werk ungeprüft (14020-21)

€ 330,-

1169

Kaminuhr mit Paar Beistellern, Frankreich, um 1880, Marmor mit grünlicher Äderung, bronziertes Metall, crèmefarbenes Zifferblatt, Werk mit Federaufhängung, Schlag auf Glocke, Beisteller je fünfflammig, 42 cm hoch, bekrönender Vasenkörper lose, Werk ungeprüft (14020-22)

€ 160,-

1170

Figurenpendule, »Bäuerin«, Frankreich, Ende 19. Jh., rötlicher Marmor, florales Zifferblatt, oben stehende Figur einer jungen Bäuerin aus patiniertem Zinkguss bezeichnet G. Omerth, Werk mit Federaufhängung, Schlag auf Glocke, 53 cm hoch, Altersspuren, Werk ungeprüft (14020-25)

€ 80,-

1171

Congreve-Kugellaufuhr, neuzeitlich, Messing vergoldet, drei weiß emaillierte Zifferringe, Systemuhr nach William Congreve, intarsierter Holzsockel mit Schublade, Glaskasten, 51.5 x 43 x 41.5 cm, Funktion ungeprüft, vordere Glasstür mit kleiner Schadstelle im Glas (14020-26)

€ 1.500,-

1172

Kugel-Tischuhr, England, um 1900, Bronze, Marmorsockel, mit Tragegriff, 15 cm hoch, Altersspuren, Werk ungeprüft (14020-29)

€ 150,-

1173

Sägeuhr, um 1920, Messing, Kupfer, zwei Führungsstangen, Zifferblatt aus Glas, Hakengang, 26.5 cm hoch, Funktion ungeprüft (14020-30)

€ 200,-

1174

Congreve-Kugellaufuhr, wohl Ende 19. Jh., Messing, versilberter Zifferring, Systemuhr nach William Congreve, weiß-graue Marmorplatte auf Füßen, Glaskasten, 44 x 38.5 x 32.5 cm, Alters- und Korrosionsspuren, Funktion ungeprüft, zu überholen (14020-38)

€ 600,-

1175

Bracket Clock, London, um 1875, schwarzes Holzgehäuse, Bronze-Applikationen, zwei Tragegriffe, versilberter Zifferring bezeichnet Lund & Blockley Pall Mall London, obere Stellregler, Carillon mit acht Glocken, Westminster, voller

Schlag auf Tonfeder, 3x Kette und Schnecke, 66 cm hoch, Altersspuren, Werk ungeprüft (14020-42)

€ 2.000,-

1176

Tischuhr, 19./20. Jh., arrangiert, heller Alabastersockel, Messinghalter in Lyraform, Taschenuhrwerk, 21.5 cm hoch, Altersspuren, Werk ungeprüft (14020-43)

€ 260,-

1177

Tischuhr, Schramberg, Schwarzwald, um 1920, Hamburg-Amerikanische Uhrenfabrik, Giebelgehäuse aus Nussbaum, Front mit vier Säulen, Werkplatine mit Pfeilkreuz-Marke, Schlag auf Tonfeder, 30 cm hoch, Werk ungeprüft, Zifferblatt, Lünette und Glas gelöst, zu überholen (14020-46)

€ 50,-

1178

Wiener Portaluhr, Wien, um 1820/30, geschwärztes Holz, rundes Uhrengehäuse unter Giebel zwischen kannelierten Säulen, Bronze-lünette, weißes Zifferblatt mit Datumsanzeige, Viertelstunden-Schlag auf zwei Glocken, 46.6 cm hoch, Altersspuren, Aufzugslöcher etwas bestoßen, Werk ungeprüft (14020-47)

€ 260,-

1179

Figurenpendule, »Maler mit Porträt«, Frankreich, um 1880, vergoldeter Sockel, braun patinierter Zinkguss, rundes Uhrengehäuse mit weißem Zifferblatt, Werk mit Federaufhängung, Schlag auf Glocke, Glassturz auf Holzsockel, 30 cm bzw. 42 cm hoch, Werk ungeprüft (14020-48)

€ 220,-

1180

Gewichtsuhr, Schönwald, Schwarzwald, um 1850, Holzfront floral bemalt, Holzkasten hinten bezeichnet Andreas Eschle, 8-Tage-Werk, Holzwalzen, 37.5 cm hoch, Altersspuren, Bronzezeiger lose, Werk ungeprüft (14020-50)

€ 150,-

1181

Bergischer Uhrenkopf, Biedermeier, Bergisches Land, um 1830, Kirschbaumgehäuse, sogenannter »Bergischer Eulenkopf«, rundes Zifferblatt, schwarze römische Ziffern und arabische

Minuterie, Wochen-Laufwerk, Stahlplatten, großer Windflügel, Schlag auf zwei Glocken, ca. 58 cm hoch, Werk ungeprüft (14020-51)

€ 420,-

1182

Tauben-Konstatier-Uhr, 1920/30er Jahre, Eichenkasten, mit ledernem Tragegriff, ca. 13 x 16 x 21.5 cm, Altersspuren, Tragegriff gerissen, Werk ungeprüft (14020-52)

€ 120,-

1183

Kaminuhr mit Paar Beistellern, Frankreich, um 1880, schwarzer Marmor, Messing, cremefarbenes Zifferblatt bezeichnet Hermange Angers, bekrönender Vasenkörper, Werk mit Federaufhängung, Schlag auf Glocke, Beisteller je fünfflammig, 46 cm hoch, Werk ungeprüft (14020-53)

€ 200,-

1184

Wiener Lyrapendule, Wien, um 1830, Wurzelholz, getreppter Stand, rundes Uhrengehäuse über Lyra, Bronzeapplikationen, bekrönende Adlerfigur, weißes Emailzifferblatt mit Datumsanzeige, 8-Tage-Werk, Federaufhängung, Schlag auf Tonfeder, 59 cm hoch, Altersspuren, Werk ungeprüft (14020-55)

€ 420,-

1185

Portaluhr, Frankreich, um 1800, heller Alabastermarmor, Applikationen aus Bronze, weißes Emailzifferblatt, bekrönende kleine Puttfigur, 8-Tage-Werk, Fadenaufhängung, 30 cm hoch, restaurierter Bruch, Aufzugsloch etwas bestoßen, Werk ungeprüft (14026-2)

€ 160,-

1186

Kaminuhr, 2. Hälfte 20. Jh., Franz Hermle & Sohn, Messinggehäuse im Stil des Historismus, weiße Emailkartuschen mit römischen Ziffern, Glastür, Hermle-Uhrwerk mit Doppelglocke, 60 cm hoch, Alters- und Gebrauchsspuren, Werk ungeprüft (14220-10)

€ 200,-

1187

Comtoise, Frankreich, 19. Jh., Gehäuse aus Eisen mit Holzrückwand, ovales Messingschild mit geprägten Blüten, weißes Emailzifferblatt bezeichnet Leriche à Alençon in Kartusche, Zif-

fern farbig gerahmt, Datumsanzeige mit Zeiger, Schlag auf Tonfeder, geprägtes Prunkpendel, zwei Gewichte, 41 cm hoch, Alter- und Gebrauchsspuren, Zifferblatt gedellt, Werk ungeprüft (14220-14)

€ 200,-

1188

Comtoise, Frankreich, 19. Jh., Gehäuse aus Eisen mit Holzrückwand, geprägtes Messingschild mit Vasen und Blüten, weißes Emailzifferblatt bezeichnet Jn. Grogard à Chessy-Les-Mines, Schlag auf Tonfeder, ohne Glocke, Lyrapendel, zwei Gewichte, 44 cm hoch, Alters- und Gebrauchsspuren, Werk ungeprüft (14220-15)

€ 100,-

1189

Kaminuhr, »Hermes«, Frankreich, 19. Jh., hochrechteckiges Gehäuse aus rötlichem Marmor und Bronze, guillochiertes Zifferblatt, bekrönend die sitzende Bronzefigur des Hermes, Werk mit Fadenaufhängung, Schlag auf Glocke, 39 cm hoch, Marmor mit Ausbesserung und Schadstelle, Ziffern stark berieben, Werk ungeprüft (14220-47)

€ 300,-

1190

Reisewecker, H. Moser & Cie, um 1890, silberfarbenes Metallgehäuse fünfseitig verglast, Traggriff, weißes Zifferblatt mit römischen Ziffern und separater Weckanzeige, bezeichnet H. Moser & Cie«, offene Unruh, am Boden umseitig Weckerglocke, ca. 12.5 cm hoch, Werk läuft an, Gebrauchs- und Korrosionsspuren (14235-4)

€ 100,-

1191

Hähnchenuhr, Frankreich, 19. Jh., Comtoise mit Eisengehäuse, bekrönender Hähnchen-Fronton aus Messing, weißes Emailzifferblatt, Schlag auf zwei Glocken, Birnpendel, zwei Gewichte, 37 cm hoch, Emailzifferblatt ausgebessert, Werk ungeprüft (14241-33)

€ 200,-

1192

Comtoise, Frankreich, 19. Jh., Eisengehäuse, geprägtes Messingschild mit Blütenkorb und Füllhörnern, weißes Emailzifferblatt bezeichnet Drouhaut à Selongey, Doppelschlag auf Glocke, Sonnenfalterpendel, 2 Gewichte, 38.5 cm hoch, Altersspuren, Werk ungeprüft (14241-37)

€ 120,-

1193

Seilzug-Regulator, »Classica S 100«, Erwin Sattler, München, um 2013, Eibe, schwarzer Schleiflack, Glas, weißes Emailzifferblatt mit römischen Ziffern bezeichnet Erwin Sattler München, Monatsläufer mit Schlagwerk, zwei Gewichte, 98 x 28 x 10.5 cm, Werk ungeprüft (14246-1)

€ 400,-

1194

Tischuhr, wohl Rheinhessen/Mainz, 18. Jh., Nussbaum, geschnitzt und furniert, geschnitzte Eckvoluten, seitliche Bandeinlagen, vordere Glastür, Front aus Bronze mit Landschaftsmotiv und rocailliertem Bogenfeld in vergoldeter Holzrahmung, versilberter Ziffernring mit römischen Ziffern, Scheinpendel, obere Stellanzeige R/RN, Werk mit Spindelgang und Stabpendel, Schlag auf Doppelglocke, 39 cm hoch, Alters- und Gebrauchsspuren, Änderungen und Ergänzungen, Zeiger locker, Werk ungeprüft (14259-2)

€ 450,-

1195

Kaminuhr, China, 20. Jh., farbiges Cloisonné-Gehäuse mit vier Ecksäulen, Messing, vierseitig mit facettiertem Glas, Zifferblatt mit schwarzen Ziffern, emailliertes Kurzpendel mit Segelschiff, Giebelabschluss mit bekrönendem Vasenkörper, Schlag auf Tonfeder, 50.5 cm hoch (14308-1)

€ 500,-

1196

Kaminuhr mit Paar Beistellern, Frankreich, um 1880, schwarzer Marmor, von Schwüngen flankiertes Uhrengehäuse auf breitem Sockel, goldgravierte Zier, weiß emaillierter Ziffernring mit römischen Ziffern unter facettiertem Glas, im Zentrum die sichtbare Brocot-Hemmung, Werk mit Schlag auf Glocke, hintere Glastür, Beisteller in Schalenform auf Sockeln, 36 x 64 x 15.5 cm bzw. 25 cm hoch, Marmor mit Bestoßungen, ein Beisteller auch mit Haariss (14326-1)

€ 200,-

1197

Figurenpendule, »Allegorie des Handels«, Louis Philippe, Paris, um 1850, Bronze, vergoldet, gebogter Sockel à jour gearbeitet, weißes Emailzifferblatt, stehende weibliche Figur mit Füllhorn, Merkurstab, Säule, Anker, Krug und Münzen, auf Werkplatte bezeichnet Etablis-

sement Franjus de Paris, Federaufhängung, Schlag auf Glocke, 45 cm hoch (14326-2)
€ 300,-

1198

Skelettuhr, deutsch, 20. Jh., Handarbeit, versilberter Zifferring mit römischen Zahlen, Werk mit Seilzug und Schnecke, Ankerhemmung, Schlag auf Glocke mit Hellebarde, Lyrapendel mit farbloser Glasscheibe, auf samtüberzogener Holzplatte montiert, mit Glassturz auf Holzsockel, 36 cm hoch bzw. 42 cm hoch (mit Sturz) (14326-3)

€ 390,-

1199

Figurenpendule, »Allegorie des Sommers«, Frankreich, um 1860, Bronze, vergoldet, breiter Sockel mit idyllischer Reliefdarstellung, rechteckiges Uhrengehäuse umgeben von weiblicher Figur mit Sense und Ähren, Füllhorn sowie von blütenbekränzten Garben an Spaten und Rechen, weißes Emailzifferblatt, Werkplatine bezeichnet Vincenti & Cie, Fadenaufhängung, 42.5 cm hoch, Altersspuren (14326-4)

€ 300,-

1200

Vasenuhr, um 1880, Feinsteinzeug, polychrom und goldstaffiert, Vasenform mit zwei Henkeln, cremefarbenes Zifferblatt hinter Glastür, französisches Werk, Platine bezeichnet Japy Frères, Brocot-Hemmung, Federaufhängung, Schlag auf Glocke, 35 cm hoch, Zifferblatt ausgebessert (14326-5)

€ 150,-

1201

Porzellanpendule, »Lautenspieler«, Böhmen, um 1850, Gehäuse aus Porzellan ungemarkt, polychrom und goldstaffiert, der bärtige Musiker mit langen Haaren, Ohrringen und Halskette, weißes Emailzifferblatt, französisches Werk, auf Platine bezeichnet Roussel, Fadenaufhängung, Schlag auf Glocke, 36.5 cm hoch (14326-6)

€ 200,-

1202

Alabaster-Pendule, Frankreich, Mitte 19. Jh., weißer Alabaster, hohes Architekturgehäuse mit Maßwerk, Ecktürmen, Giebel und Fialen, Zifferblatt und Lünette aus Bronze, Werkplatine bezeichnet Japy Frères und B & C Paris, Fadenaufhängung, Schlag auf Glocke, Glassturz mit

intarsiertem Holzsockel, 54.5 cm hoch bzw. 65 cm hoch (mit Sturz), Gehäuse etwas ausgebessert (14326-7)

€ 360,-

1203

Portaluhr, Frankreich, um 1870, braunes Holzgehäuse, intarsiert, geschwärzte Leisten, vier Säulen, Kapitelle und Basen aus Bronze, weißes Emailzifferblatt mit römischen Ziffern, reliefierte Lünette aus Bronze, Werkplatine bezeichnet Monvignier, Federaufhängung, Schlag auf Glocke, Prunkpendel, 47.5 cm hoch, kleine Furnierfehlstelle, Zifferblatt wenig bestoßen (14326-8)

€ 120,-

1204

Portaluhr, Ende 19. Jh., mattschwarzes Holzgehäuse, vier Säulen, Kapitelle, Basen und reliefierte Lünette aus vergoldeter Bronze, weißes Emailzifferblatt mit römischen Ziffern, Werk mit Federaufhängung, Schlag auf Glocke, Sonnenpendel mit Kopf der Medusa, 51.5 cm hoch, Gehäuse übergangen, Zifferblatt gering ausgebessert und bestoßen (14326-9)

€ 100,-

1205

Wiener Kommodenuhr, um 1810, Mahagoni, hochrechteckiges Gehäuse, weißes Emailzifferblatt mit verglasten Bronzelünette flankiert von zwei Säulen auf Sockel, Kapitelle und Basen aus Bronze, Giebelmotiv und Zierleisten geschwärzt, 8-Tage-Werk mit Wecker, Fadenaufhängung, 4/4-Schlagwerk, Schlag auf Doppelglocke, Schlag auf zwei Tonfedern, seitliche Zugrepetition, 47.5 cm hoch (14326-10)

€ 1.000,-

1206

Comtoise, Frankreich, 19. Jh., Eisengehäuse, ovales, geprägtes Messingschild mit Blüten, farbig staffiert, Getreide und Weinreben, weißes Emailzifferblatt bezeichnet A. Lambert à Issoudun, Zugrepetition, Schlag auf Glocke, Prunkpendel farbig staffiert, zwei Gewichte, 46 cm hoch, Alters- und Gebrauchsspuren (14326-11)

€ 120,-

1207

Figurenpendule, »Freibeuter«, Frankreich, um 1840, Bronze, vergoldet, schauseitig rocaillierter Sockel, weißes Emailzifferblatt, der Freibeuter mit Dolch und Fahne neben einem Anker

auf kleinem Felsen umgeben von Wellen, Werk mit Fadenaufhängung, Schlag auf Glocke, 40.5 cm hoch, Zifferblatt mit wenigen Haarrissen (14326-12)

€ 260,-

1208

Comtoise, Frankreich, um 1830, Eisengehäuse, geprägtes Messingschild mit Sonne, Blütenkorb und Füllhörnern, weißes Emailzifferblatt, Werk mit Spindelhemmung, Schlag auf zwei Glocken, Faltpendel mit Kavalier auf Schaukel, zwei Gewichte, 39 cm hoch, Altersspuren (14326-13)

€ 120,-

1209

Wanduhr, Schwarzwald, 2. Hälfte 19. Jh., Nussbaumgehäuse mit geschwärzten Leisten und Zapfen, Glastür, Hinterglaszifferblatt mit farbiger Landschaft, vergoldete Leiste, Werk mit Schlag auf Tonfeder, Pendel, zwei Gewichte, Altersspuren (14326-14)

€ 80,-

1210

Hähnchenuhr, Frankreich, um 1800, weißes Emailzifferblatt gemuldet, bekrönender Hähnchen-Fronton und offenes Uhrengestell aus Bronze, Schlag auf Glocke, Pendel, vier Gewichte, Holzstuhl, 40 cm hoch bzw. 70 cm hoch (mit Holzstuhl), Ergänzungen (14326-15)

€ 300,-

1211

Reiseuhr, allseitig verglastes Messinggehäuse mit facettierten Scheiben, oberseitig offene Unruh, H. 11 cm exkl. Henkel, Werk ungeprüft (14360-6)

€ 150,-

1212

Reiseuhr, allseitig verglastes Messinggehäuse mit facettierten Scheiben, oberseitig offene Unruh unter ovalem Fenster, H. 11 cm exkl. Henkel, Werk läuft an (14360-7)

€ 100,-

1213

Comtoise, Frankreich, 19. Jh., Eisenkasten, geprägte Messingfront, Fronton mit Sonne, Blütenkorb und Füllhörnern, weißes Emailzifferblatt, Weckanzeige, Schlag auf Glocke, Faltpendel, zwei Gewichte, 38.5 cm hoch, Werk ungeprüft (14406-2)

€ 100,-

1214

Kaminuhr mit Paar Beistellern, Frankreich, um 1880, heller Marmor, bronziertes Metall, cremefarbenes Zifferblatt, Werkplatine bezeichnet Japy Frères, Federaufhängung, Schlag auf Glocke, Beisteller je fünfflämmig, 39 cm hoch, Schadstellen, Werk ungeprüft (14436-10)

€ 150,-

1215

Bilderuhr, »Das Salomonische Urteil«, 19. Jh., Öl/Metallplatte, 57 x 72 (RA 41 x 56) cm, Werk ungeprüft (14020-35)

€ 650,-

1216

Bilderuhr mit Musikwerk, »Aufbruch zur Falknerjagd«, 19. Jh., Walzenspielwerk mit zwei Melodien, 88 x 105 (RA 63 x 79) cm, Werk ungeprüft (14020-36)

€ 800,-

1217

Standuhr / Comtoise im Eichengehäuse, Frankreich, 19. Jh., Werk im Eisengehäuse mit Schlag auf Glocke, weißes Zifferblatt bezeichnet »Sieurac à Gaillae«, geprägtes Messingblech, zwei Gewichte, Faltpendel, 230 x 54 x 28 cm, Werk ungeprüft (14020-5)

€ 120,-

1218

Englische Standuhr, frühes 19. Jh., auf der Glocke sign. »G. Ainsworth Warr«, wohl George Ainsworth of Warrington (tätig ca. 1795 - 1815), Gehäuse in Eiche, teils in Mahagoni furniert, Kalenderfunktion, Mondphase, Schlag auf Glocke, bemaltes Zifferblatt mit Analogien zu den Kontinenten des britischen Empire, Gehäusekopf mit großer verglaste Tür, flankierenden Säulen, Sprenggiebel und bekrönender Messingkugel; mit Pendel und Gewichten, Werk läuft an, H. 233 cm, Zifferblatt mit kl. Fehlstellen in der Bemalung (14020-8)

€ 330,-



OLDTIMER, MOTORRÄDER & AUTOMOBILE



1219

Mercedes-Benz 190 SL Roadster, Baureihe W121 B II, Erstzulassung 11.01.1961, abgelesener Kilometerstand 60.835 km, Schaltgetriebe, 1887 ccm, 77 kW, Lackierung grün uni, erneuerte braune Lederausstattung, mit Hardtop, HU gültig bis September 2024, lt. Classic Data Gutachten 2014 Zustand 3, österreichischer Erstbesitz Familie Habsburg-Lothringen (14488-1)

€ 65.000,-



**Abweichendes Aufgeld
14.5 % inkl. MwSt.**

**Besichtigung nach Voranmeldung.
Standort ist nicht im Auktionshaus.**

1220

Mercedes-Benz 230 SL Pagode, Baureihe W113, Erstzulassung 01.07.1966, KM-Stand abgelesen 40.078, Automatik-Getriebe, Servolenkung, 2290 ccm, 110 kW, Lack in uni-elfenbeinweiß, US-Fahrzeug auf europäische Optik umgebaut.

Laut Sachverständigengutachten aus 2016 Zustand 2: ungeschweisster Zustand, restauriert im Originalfarbton, Innenraum weitgehend erneuert mit Dämmstoffen, Lederausstattung, neu bezogenem Armaturenbrett, neuen Teppichen und Holzeinlagen. Verdeck erneuert, Hardtop in Wagenfarbe.

Historie unbekannt. (14488-2)

€ 60.000,-





Los 1259



Los 1240



Los 1253



Los 1266



Los 1225



Los 1258

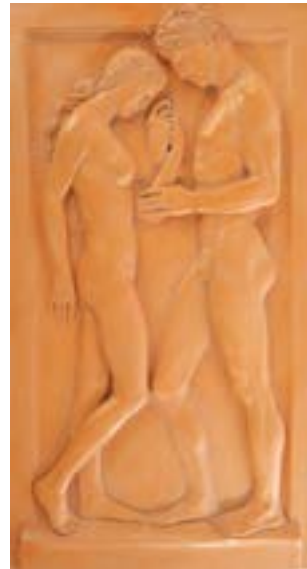


**SKULPTUREN
& PLASTIKEN**

Los 1254



Los 1268



Los 1223



Los 1269



Los 1267



Los 1244



Los 1246

1221

Bronze, »Zwei kämpfende Faune«, auf Marmorsockel, signiert Antonio, ca. 13 cm hoch (14221-1)

€ 200,-

1222*

Bonato, Victor (geb. Köln 1934, Studium an den Kölner Werkstätten) »Glas-Spiegel-Verformung«, Spiegel, verso signiert und datiert Bonato 79, 50.5 x 50.5 cm (14404-2)

€ 500,-

1223*

Breker, Arno (Elberfeld 1900 - 1991 Düsseldorf, Studium an der Kunstgewerbeschule Elberfeld, Bildhauer und Grafiker), »Du und Ich«, 1944, Terrakotta-Relief, bezeichnet rechts unten Arno Breker, nummeriert seitlich 25/50, 76 x 42 cm. Echtheitsbestätigung Arno Breker Museum Europäische Kunst, Nörvenich, liegt bei.

Abgebildet in: D. Egret, Arno Breker. Ein Leben für das Schöne, Tübingen 1996, S. 268 u. 269. (14462-1)

€ 2.600,-

1224

Breuer, Peter (Köln 1856 - 1930 Berlin, Bildhauer), »Sitzende«, Bronze, auf Marmorsockel, signiert auf der Plinthe Prof. Peter Breuer, 38 cm hoch (inkl. Marmorsockel) (14414-3)

€ 750,-

1225

Büschelberger, Anton (Eger 1869 - 1934 Dresden, studierte an der KA München, in Dresden tätiger Bildhauer), »Papagei auf einem Ast«, Bronze auf Marmorsockel, ca. 48 cm hoch (14221-7)

€ 550,-

1226

Degas, Edgar (1834 - 1917), nach, »Tänzerin auf ihre Schuhsohle schauend«, Bronze, braune Patina, posthum im Wachsauerschmelzverfahren gegossen, nummeriert 37/48, signiert Degas, Gießerei Ebano (Spanien), H. 42 cm (inkl. Sockel). Zertifikat liegt bei (14348-4)

€ 1.100,-

1227

Degas, Edgar (1834 - 1917), nach, »Kleine Arabesque«, Bronze, braune Patina, posthum im Wachsauerschmelzverfahren gegossen, nummeriert 45/48, signiert Degas, Gießerei Ebano

(Spanien), H. 31 cm (inkl. Sockel), L. 41 cm (14348-5)

€ 900,-

1228

Demanet, Victor (Givet 1895 - 1964, Schüler von C. Meunier, Bildhauer), »Les Haleurs«, Bronze, signiert Victor Demanet, ca. 7 cm hoch (14221-6)

€ 300,-

1229

Dionant, Carlos van (1899 - 1969, belgischer Bildhauer und Medailleur), »Kanadischer Ranger«, Bronze, braun patiniert auf rötlicher Marmorplinthe, verso bezeichnet C. van Dionant, Gießermarke Batarot Bruxelles, 16 cm hoch (14371-7)

€ 150,-

1230

Eichler, Theodor (Oberspaar bei Meißen 1868 - 1946, Studium an der Kunstgewerbeschule und der KA Dresden, Bildhauer), »Springendes Pferd«, Bronze, in der Plinthe signiert Eichler, 42 cm hoch (14255-4)

€ 390,-

1231*

Franzen, Werner (Cochem 1928 - 2014, studierte an der Werkkunstschule Trier, seit 1960 freischaffender Bildhauer), »Ohne Titel«, Bronze, monogrammiert FW, unten nummeriert 3/10, ca. 24.5 cm hoch (14221-3)

€ 330,-

1232

Greber, Andreas & Gartmann, Peter (geb. 1955 und 1953), »Schwarzer Torso«, 1988, Schweiz, Fotografie auf alter Schneiderbüste, unterseitig von beiden Künstlern signiert, nummeriert »Nr. 19«, datiert »1988«, 155 x 41 x 35 cm. Provenienz: Westfälische Privatsammlung (13715-186)

€ 500,-

1233

Grossbach, Peter (Freudenstadt 1934 - 1988 Köln, Bildhauer und Radierer), »Porträtkopf einer Freundin des Künstlers«, Bronze, monogrammiert P. G., ca. 26 cm hoch (14247-5)

€ 500,-

1234

Grossbach, Peter (1934 Freudenstadt - 1988 Köln, Bildhauer und Radierer), »Hockender Afri-

kaner«, Bronze, monogrammiert P. G., ca. 17 cm hoch. Werkverzeichnis Nr. 39 (Hanstein 1988) (14247-6)

€ 700,-

1235

Hillebrand, Elmar (Köln 1925 - 2016 ebenda, Schüler der KA Düsseldorf, Meisterschüler Ewald Matarés und in Paris bei O. Zadkine, Bildhauer), »Mutter und Kind«, Bronze, auf Plexiglas-Sockel, 17 cm hoch (exkl. Sockel) (14322-7)

€ 330,-

1236

Hoffmann, Arthur (1874 - 1960, deutscher Bildhauer und Hochschullehrer), »Hamlet«, Bronze braun patiniert, signiert am Sockel Artur Hoffmann, Gießermarken Aktien-Gesellschaft Gladenbeck Berlin, ca. 43 cm hoch (14289-10)

€ 240,-

1237

Kauba, Carl (1865 Wien - 1929 ebenda, österreichischer Bildhauer und Kleinplastiker und bedeutender Vertreter der Wiener Bronzen), wohl, »Indianer«, Bronze dunkel patiniert, bezeichnet und nummeriert C. Kaub grachutzt 3800, ovaler Marmorsockel, auf Plakette bezeichnet Kauba, 29 cm hoch (14318-2)

€ 260,-

1238

Krieger, Wilhelm (Norderney 1877 - 1945 Herrsching am Ammersee, Studium an der Kunstgewerbeschule München, autodidaktische Studien der Bildhauerei, Maler und Bildhauer), nach, »Turmfalke«, Bronze, auf Steinsockel, bezeichnet Krieger, 36.5 cm hoch. Es handelt sich um einen unautorisierten posthumen Guss. (14237-1)

€ 360,-

1239

Lipensky, Franz Josef (geb. Böhmisches-Leipa/Nordböhmen 1932, Studium an der KA Prag, Ehrenmitglied der Münchener Künstlergenossenschaft (1868), erhielt 2006 den European prize for sculpture in Prag, Bildhauer), »Zeitungleser«, Bronze, signiert Lipensky, Unikat, H. 24 cm. Vom Künstler in eigener Gießerei gegossen. Echtheitszertifikat liegt bei. (14207-1)

€ 1.000,-

1240

Lipensky, Franz Josef (geb. Böhmisches-Leipa/

Nordböhmen 1932, Studium an der KA Prag, Ehrenmitglied der Münchener Künstlergenossenschaft (1868), erhielt 2006 den European prize for sculpture in Prag, Bildhauer), »Hirsch«, Bronze, signiert Lipensky, nummeriert 2/15, H. 43.5 cm. Vom Künstler in eigener Gießerei gegossen. Echtheitszertifikat liegt bei. (14207-2)

€ 1.100,-

1241

Lipensky, Franz Josef (geb. Böhmisches-Leipa/Nordböhmen 1932, Studium an der KA Prag, Ehrenmitglied der Münchener Künstlergenossenschaft (1868), erhielt 2006 den European prize for sculpture in Prag, Bildhauer), »Kätzchen«, Bronze, signiert Lipensky, nummeriert 9/25, H. 21,5 cm. Vom Künstler in eigener Gießerei gegossen. Echtheitszertifikat liegt bei. (14207-4)

€ 750,-

1242

Lipensky, Franz Josef (geb. Böhmisches-Leipa/Nordböhmen 1932, Studium an der KA Prag, Ehrenmitglied der Münchener Künstlergenossenschaft (1868), erhielt 2006 den European prize for sculpture in Prag, Bildhauer), »Junges Paar«, Bronze, signiert Lipensky, nummeriert 2/15, Gießerstempel Lipestra Köln, H. 55 cm. Die geplante Auflage von fünfzehn Exemplaren wurde nicht beendet, daher handelt es sich um ein Unikat. Echtheitszertifikat liegt bei. Vom Künstler in eigener Gießerei gegossen. Echtheitszertifikat liegt bei. (14207-5)

€ 2.000,-

1243

Lipensky, Franz Josef (geb. Böhmisches-Leipa/Nordböhmen 1932, Studium an der KA Prag, Ehrenmitglied der Münchener Künstlergenossenschaft (1868), erhielt 2006 den European prize for sculpture in Prag, Bildhauer), »Vor dem Tor Fußball«, signiert Lipensky, Gießerstempel Lipestra Köln, H. 34.5 cm. Vom Künstler in eigener Gießerei gegossen. Echtheitszertifikat liegt bei. (14207-6)

€ 1.100,-

1244*

Luther, Adolf (Krefeld-Uerdingen 1912 - 1989 Krefeld, führender Vertreter der konzeptuellen Lichtkunst der Nachkriegsavantgarde und beteiligt an den wichtigen Ausstellungen zur Kinetischen Kunst, Zero, Op Art und Ausstellungen zu Architektur und Raum), »Spiegelobjekt

(1979)«, 25 Spiegelelemente über konkavem Spiegel, in Holzkasten mit Plexiglas, verso signiert und datiert Lutter 79, 50 x 25 x 6.5 cm, Spiegelelemente teils minimal oxidiert (14404-1)

€ 3.600,-

1245*

Luther, Adolf (Krefeld-Uerdingen 1912 - 1989 Krefeld, führender Vertreter der konzeptuellen Lichtkunst der Nachkriegsavantgarde und beteiligt an den wichtigen Ausstellungen zur Kinetischen Kunst, Zero, Op Art und Ausstellungen zu Architektur und Raum), »Linse«, zwei konvexe Gläser in Kunststoff-Rahmen, signiert (geritzt) am Rahmen Luther 79, ø 60 cm, minimale Kratzer (14404-3)

€ 3.600,-

1246

Malewitsch, Kasimir (1879 Kiew - 1935 Sankt Petersburg, Maler der Russischen Avantgarde, Wegbereiter des Konstruktivismus und Begründer des Suprematismus), nach, »Sportman«, Kunstharz-Skulptur, ca. 150 x 45 x 30 cm (14241-43)

€ 390,-

1247*

Marcks, Gerhard (Berlin 1889 - 1981 Köln, bedeutender deutscher Bildhauer und Grafiker), »Schwertprüfer«, 1938, Bronze, monogrammiert auf der Plinthe, Gießerstempel Guss Barth Berlin, VII, H. 28 cm. WV-Nr. 351 (14023-13)

€ 4.200,-

1248

Meunier, Constantin Émile (1831 Etterbeck - 1905 Ixelles, belgischer Bildhauer und Maler, Schüler seines Bruders Jean-Baptiste Meunier, des Bildhauers Charles Auguste Fraikin und des Malers F.J. Navez), »Minenarbeiter«, Bronzerelief, signiert mittig rechts C Meunier, 16 x 21 cm (14310-2)

€ 100,-

1249

Modigliani, Amedeo (1884 - 1920), nach, »Kopf einer jungen Frau«, Bronze, braune Patina, Faksimile-Signatur, nummeriert VI/XXIV, Gießerstempel, posthumer Guss, H. 75 cm (inkl. Sockel). Zertifikat liegt bei. (14155-3)

€ 1.900,-

1250

Modigliani, Amedeo (1884 - 1920), nach, »Mädchenkopf mit Fransen«, Bronze, braune Patina, Faksimile-Signatur, nummeriert K 1/8, Gießerstempel, posthumer Guss, H. 71 cm (inkl. Sockel). Zertifikat liegt bei. (14155-4)

€ 1.900,-

1251

Poertzel, Otto (Scheibe 1876 - 1963 Coburg), »Zwei Fasanen«, Bronze, signiert Prof. Poertzel, H. 29 cm (inkl. Marmorsockel) (14136-2)

€ 330,-

1252

Poertzel, Otto (Scheibe 1876 - 1963 Coburg), »Fasan«, Bronze, signiert im Sockel Prof. Poertzel, 28 cm hoch (14262-1)

€ 200,-

1253

Pompon, François (1855 - 1933), nach, »Schwarzer Panther«, Bronze, schwarze Patina, nummeriert J2/8, signiert Pompon, Gießerstempel Ebano (Spanien), posthum im Wachsuschmelzverfahren gegossen, H. 22 cm, B. 57 cm. Zertifikat liegt bei. (14348-1)

€ 2.100,-

1254

Pompon, François (1855 - 1933), nach, »Großer Hirsch«, Bronze, schwarze Patina, nummeriert XX/XXIV, signiert Pompon, Gießerstempel Ebano (Spanien), posthum im Wachsuschmelzverfahren gegossen, H. 57 cm, B. 38 cm. Zertifikat liegt bei. (14348-2)

€ 2.300,-

1255

Pompon, François (1855 - 1933), nach, »Große Eule«, Bronze, schwarze Patina, nummeriert 14/48, signiert Pompon, Gießerstempel Ebano (Spanien), posthum im Wachsuschmelzverfahren gegossen, H. 23 cm, auf Marmorsockel H. 10 cm. Zertifikat liegt bei. (14348-3)

€ 1.100,-

1256

Pradier, James (1790 - 1852, Paris, spätes 19. Jh.), nach, »Sappho mit Lyra«, Bronze patiniert, Manufaktur Susse Frères, im Guss sign. »J. Pradier«, Gießervermerk »Susse Edit«, H. 23 cm, Hals mit Bruchstelle. Nach der Marmorskulptur im Museum d'Orsay in Paris. (14026-11)

€ 220,-

1257

Bentele, Heinz (Köln 1902 - 1983 Köln) »Stehende«, Bronze, monogrammiert hinten HR, H. 34 cm (14147-2)

€ 420,-

1258*

Sander, Ernemann (geb. Leipzig 1925, ab 1955 in Bonn tätiger Bildhauer, v.a. figürliche Plastik, weibliche Akte u. Tiermotive), »Stehende Ziege«, Bronze, monogrammiert ES, datiert 87, H. 22 cm.

Vgl. Gero Sander, Ernemann Sander, Königswinter 1997, Ausstellungskatalog, Abb. S. 88 (14270-8)

€ 500,-

1259*

Sander, Ernemann (geb. Leipzig 1925, ab 1955 in Bonn tätiger Bildhauer, v.a. figürliche Plastik, weibliche Akte u. Tiermotive), »Keiler«, Bronze, monogrammiert S, H. 19 cm (14270-9)

€ 390,-

1260*

Sander, Ernemann (geb. Leipzig 1925, ab 1955 in Bonn tätiger Bildhauer, v.a. figürliche Plastik, weibliche Akte u. Tiermotive), »Schwein«, Bronze, monogrammiert ES, H. 10 cm (14270-10)

€ 200,-

1261*

Sander, Ernemann (geb. Leipzig 1925, ab 1955 in Bonn tätiger Bildhauer, v.a. figürliche Plastik, weibliche Akte u. Tiermotive), »Liegende«, Bronze, monogrammiert und datiert ES 77, 26 cm lang. Provenienz: aus dem Nachlass des Bonner Künstlers Arno Reins (14270-11)

€ 360,-

1262

Sander, Ernemann (geb. Leipzig 1925, ab 1955 in Bonn tätiger Bildhauer, v.a. figürliche Plastik, weibliche Akte u. Tiermotive), Zwei kleine »Liegende«, Bronze, je ca. 14 cm. Provenienz: aus dem Nachlass des Bonner Künstlers Arno Reins (14270-12)

€ 160,-

1263*

Sander, Ernemann (geb. Leipzig 1925, ab 1955 in Bonn tätiger Bildhauer, v.a. figürliche Plastik, weibliche Akte u. Tiermotive), »Sitzende Katze«, Bronze, H. 10 cm. Provenienz: aus dem

Nachlass des Bonner Künstlers Arno Reins (14270-13)

€ 100,-

1264

Schwartz, Stefan (1851 Neutra - 1924 Raabs an der Thaya, österreichischer Bildhauer und Medailleur), »Tanzende«, Bronze auf Steinsockel, signiert am Bronzesockel St. Schwartz, ca. 18.5 cm hoch (14289-9)

€ 180,-

1265

Schwarze, Michael (1939 Krefeld, Studium an der Hochschule für Bildende Künste in Berlin Meisterschüler bei Karl Hartung), »Gilgamesch als Fährmann«, Bronze, dunkelbraun patiniert, monogrammiert MS, nummeriert 20/25, Gießerstempel Jirotko Cologne, ca. 35.5 cm hoch (14221-4)

€ 360,-

1266

Sintenis, Renée (Glatz/Schlesien 1888 - 1965 Berlin, in Berlin tätige Bildhauerin, bekannt für ihre vorzüglich beobachteten Tier-Kleinplastiken), »Mit Stein spielender Hund«, Bronze, monogrammiert am Fuß RS, ca. 11 cm hoch, leichte oberflächliche Verschmutzung am Hinterbein (14273-3)

€ 3.300,-

1267

Steger, Milly (Rheinberg 1881 - 1948 Berlin, deutsche Bildhauerin), »Schreitende Frau mit Krug«, Gips, braun patiniert, monogrammiert auf der Plinthe M. St., H. 55 cm, Arm geklebt Provenienz: aus dem Nachlass der Künstlerin; seither im Besitz der Familie.

In der vorliegenden Figur »Schreitende Frau mit Wasserkrug« kommt die anmutige und klassische Formensprache der Künstlerin zum Ausdruck. Die vermeintlichen Gegensätze von Bewegung und Monumentalität kommen hier zu einer Symbiose und verleihen der Krugträgerin eine nahezu klassizistische Ästhetik. Durch das aufgestellte Bein, den erhobenen linken Arm und den geneigten Kopf wird die frontale Symmetrie, ein Charakteristikum des Klassizismus, jedoch bewusst vermieden und die selbstbewusste Lebendigkeit dieser würdevollen Figur unterstrichen. Ein Bronzeabguss der Krugträgerin befindet sich heute in der Sammlung der Nationalgalerie in Berlin.

Die Bildhauerin Milly Steger wurde 1881 in

Rheinberg geboren. Als Tochter eines Amtsrichters wuchs sie nach dessen Berufung in Ehrenfeld auf. Ihr Entschluss Künstlerin zu werden geht auf Ihren Aufenthalt in London zurück, wo sie neben dem Sprach- und Anstandsunterricht auch im Zeichnen unterrichtet wurde.

Zurück in Deutschland wurde sie von dem Düsseldorfer Bildhauer Karl Janssen privat unterrichtet, da es Frauen noch nicht gestattet war, an den Akademien zu studieren. Die Begegnung mit Georg Kolbe während eines Studienaufenthaltes in Florenz sollte Eindruck hinterlassen und ihr Werk in Formensprache und Ausdruck fortan prägen. Ebenso üben Arbeiten der Pariser Künstler Auguste Rodin und Aristide Maillol oder die Begegnung mit dem belgischen Bildhauer George Minne großen Einfluss auf ihr Schaffen aus.

Ab 1908 unterrichtet Steger an der Frauenakademie in Berlin, doch schon wenig später gelangt sie auf Einladung nach Hagen, wo Steger Aufträge der Stadt ausführte, wie z. B. die vier Frauenfiguren an der Fassade des Hagener Theaters. Der Erste Weltkrieg und eine damit einhergehende Geldnot veranlassten Steger zu einer Rückkehr nach Berlin im Jahr 1917, wo sie sich für das recht der Frau zum Studium einsetzte. Von 1927 bis 1942 unterrichtete sie selbst Bildhauerei und Aktzeichnen. Ab 1932 arbeitete sie in Georg Kolbes Atelier, welches 1943 zerstört wurde. Viele ihrer Werke wurden dadurch zerstört. Auch vielen Werke der Beschlagnahme durch die Nationalsozialisten zum Opfer, da sie 1937 als entartet galten. (14394-1)

€ 3.300,-

1268

Uecker, Günther (geb. Wendorf 1930, Studium an der KA Berlin und Düsseldorf bei Otto Pan kok, Mitglied der Künstlergruppe Zero, Maler und Objektkünstler), »Kurzer Weg«, Skulptur, signiert, datiert und bezeichnet Uecker 83 Kurzer Weg, ca. 22.5 cm hoch (14247-4)

€ 800,-

1269

Vasarely, Victor (Pecs 1908 - 1997 Annet-sur-Marne), »Objet cinétique 3.«, Plexiglas mit Siebdruck, bezeichnet unten Vasarely, bezeichnet, nummeriert und signiert auf beiliegendem Originalzertifikat Titel: 3., Ed. 1/20 Vasarely, 45.5 x 40 cm, Arbeit aus der kinetischen Periode des Künstlers zwischen 1954-55 (14332-2)

€ 1.500,-

1271

Zuguang, Wu (geb. 1957, chinesischer Bildhauer), »Being lost in the past«, Bronze, verso bezeichnet, 198 cm hoch (13812-15)

€ 2.600,-

1272

Bronze, farbig gefasst, »Cowboy auf scheuendem Pferd (Schlange)«, H. ca. 50 cm (14136-6)

€ 200,-

1273

Bronzeskulptur (20. Jahrhundert), »Hand Torso«, monogrammiert AZ, datiert 1983, ca. 22 cm hoch (14221-5)

€ 180,-

1274

Bronze, »Diskobolos« des Myron, nach Römischer Kopie aus dem 2. Jh. n. Chr., griechisches Original Myron Mitte 5. Jh. v. Chr., Fundort in Rom Villa Adriana, aktueller Standort Vatikanische Museen, bezeichnet auf hoher ovaler Plinthe Musée du Vatican, Stempel Bronze Garanti, nummeriert 179, ca. 37 cm hoch.

Die griechische Skulptur des Diskobolos, die zu Beginn der klassischen Periode fertiggestellt wurde, zeigt einen jugendlichen antiken Athleten beim Diskuswerfen. In der ausholenden Bewegung hält der griechische Bildhauer Myron den Siegeswillen und die vollkommene Konzentration des Athleten in einmaliger Weise fest. Während das Original, wie alle Werke des Myron, heute verloren ist, gehen die erhaltenen Werke auf römische Marmorkopien zurück. (14242-1)

€ 200,-

1275

Bronze, »Kauernde«, gestempelt und datiert Patricia Morales 90, nummeriert 1/7, ca. 29 cm hoch (14242-2)

€ 200,-

1276

Bronze, »Weiblicher Akt«, auf einer Weltkugel stehend, unsigniert, 46.5 cm hoch (14255-5)

€ 240,-

1277

Kartenhalter, Bronzeskulptur auf Onyx-Sockel, »Stehender Junge«, ø 20 cm, ca. 19 cm hoch (14255-6)

€ 60,-

1278

Skulptur Bronze (20. Jahrhundert), »Phryne«, Bronze dunkel patiniert, griechische Hetäre, signiert verso am Sockel Pl Esch, 35.5 cm hoch (14318-5)

€ 120,-

1279

Skulptur Bronze (20. Jahrhundert), »Elefant«, Bronze dunkel patiniert, Stoßzähne Messing, auf dem Sockel (c) FM, 23 cm hoch (14318-7)

€ 100,-

1280

Triptychonfigur, Elfenbein, geschnitzt, »Napoleon«, wohl Dieppe, Frankreich, um 1850-1880, stehend als Kaiser, innen Mitte die Krönung von Gattin Josephine de Beauharnais durch Napoleon, Innenflügel wohl mit Napoleons Mutter und Papst Pius VII, auf dunklem Holzsockel, 8.9 cm hoch bzw. 10.9 cm hoch (mit Sockel).

CITES-Bescheinigung DE-AC-230130-13 liegt vor. Verkauf, Versand und Lieferung nur innerhalb der EU möglich. (13822-25)

€ 330,-

1281

Teller mit Jagdhund-Motiv, Bronze, um 1900, rückseitig Modell-Nr. 2097, ø 22.5 cm, Rand leicht bestoßen (14034-1)

€ 150,-

1282

Antikisierende Figur einer Römerin, Gussmasse, marmorisiert, 76 cm hoch (14220-80)

€ 200,-

1283

Oberleitner, Johannes (1893 - 1984), »Vier Jahreszeiten«, Holzrelief farbig gefasst, Signatur geschnitzt Jo. Oberleitner, Künstlersymbol oben rechts, 70 x 96 cm (14305-1)

€ 260,-

1284

Oberleitner, Johannes (1893 - 1984), »St. Gertrude«, Holzrelief farbig gefasst, Künstlersymbol rechts unten, 100 x 31.5 cm (14305-2)

€ 200,-

1285

Bury, Claus (geb. 1946 Meerholz, Skulpturenkünstler für große architektonische Skulpturen), »Tragwerk«, Architektur-Modell aus Holz, sig-

niert, datiert und bezeichnet Claus Bury, 1993 M(aßstab) 1:25, 33 cm hoch (14468-1)

€ 600,-

1286

Dalí, Salvador (Figueres/Spanien 1904 - 1989 ebda., Studium an der KA Madrid, bedeutender Vertreter des Surrealismus, Maler und Grafiker), »Die 10 Gebote«, 10 Plaketten aus 999er Silber in verschraubtem Acrylglaskasten, Plaketten signiert Salvador Dalí 1975, Silberstempel 999er, 18 x 13 x 4.3 cm, Durchmesser der Münzen 4.8 cm. Zertifikat handsigniert und datiert Salvador Dalí 1976, Ed. 2212/12.500 (14473-1)

€ 420,-



**IKONEN UND
SAKRALE
SKULPTUR**

Los 1291



Los 1300



Los 1295



Los 1292



Los 1297



Los 1301

1287

Ikone, Tempera auf Holz, Messingoklad, »Christus Pantokrator«, 19. Jh., 23 x 18.5 cm, übergangen (14023-11)

€ 100,-

1288

Ikone, »Heiliger Georg«, 18. Jh., 19 x 14 cm, stark beschädigt (14338-2)

€ 80,-

1289

Schutzengelikone, Eitempera auf Holz, Russland, 1. Hälfte 19. Jh., 13 x 11 cm (14354-3)

€ 100,-

1290

Ikone, »Muttergottes mit Jesuskind«, Öl auf Holz auf goldfarbenem Fond, Russland, 19. Jh., oben und unten Einschubleiste, 26.5 x 22.5 cm (14359-12)

€ 80,-

1291

Ikone Griechenland (18. Jahrhundert), »Gottesmutter Hodigitria«, Tempera auf Holz auf Silbergrund, 26 x 26 cm, beschädigt (14376-1)

€ 1.200,-

1292

Ikone, »Die Heiligen Mönche Zosima und Savatij«, Russland, 2. Hälfte 19. Jh., Öl auf Holz, Oklad Messing versilbert, 35.5 x 31 cm.

Die Heiligen Mönche Zosima und Savatij sind die Gründer des Solowezki-Klosters. (14390-4)

€ 240,-

1293

Ikone, »Muttergottes mit Kind«, Tempera auf Kreidegrund auf Holz, Russland, 19. Jh., 27 x 23.5 cm, rückseitig Reste einer alten kyrillischen Schrift, 27 x 23.5 cm (14438-2)

€ 100,-

1294

Ikone, Russland, Ende 19. Jh., »Gottesmutter von Kasan«, Öl auf Holz, Silberoklad, Punzen unten 84 Silbergehalt und Reiter Moskau BC 1880 Prüfmeister Victor Sawinkow (1855 - 1888), 27 x 22 cm (14454-1)

€ 240,-

1295

Zwölfelderikone/ Festtagsikone, 19./20. Jh., Russland, 32 x 27 cm (14458-6)

€ 140,-

1296

Flämisches Kruzifix, Elfenbein, geschnitzt, Niederlande/Belgien, um 1750-1800, Korpus Christi, 18 x 12.5 cm, Altersspuren, einige Finger fehlen, ein Unterschenkel angeklebt.

CITES-Bescheinigung DE-AC-230130-19 liegt vor. Verkauf, Versand und Lieferung nur innerhalb der EU möglich. (13822-4)

€ 330,-

1297

Triptychon, Elfenbein, geschnitzt, »Ankunft Heinrich VI«, Dieppe, Frankreich, um 1860, Reste von Farbfassung, innen der Einzug des französischen Königs in Paris, außen glatt, 14.5 x 8.5 bzw. 17.1 cm.

CITES-Bescheinigung DE-AC-230130-21 liegt vor. Verkauf, Versand und Lieferung nur innerhalb der EU möglich. (13822-7)

€ 800,-

1298

»Mondsichelmadonna mit Jesuskind«, Niederrhein/Westfalen, 16. Jh., Eiche geschnitzt, abgelaugte Fassung, H. 119 cm, Fehlstellen (14020-54)

€ 2.200,-

1299

Skulptur Holz geschnitzt (Italien um 1800), »Johannes der Täufer mit Lamm«, auf neueren Sockel, ca. 55 cm bzw. 60 cm hoch, Fassung teils übergangen (14314-3)

€ 500,-

1300

Skulptur Holz (17. Jahrhundert) wohl Süddeutschland/Österreich, »Trauernde Maria«, Holz, 96 cm hoch, große Teile der alten Fassung erhalten (14410-14)

€ 1.200,-

1301

de Anchieta, Juan (1540 Azpeitia - 1588 Pamplona, spanischer Barockbildhauer der romanistischen Schule, einer Strömung des spanischen Manierismus) Umkreis, »Heiliger Antonius (?)«, Holz, polychrom gefasst, wohl Spanien, 110 cm hoch, Hände beschädigt (14472-3)

€ 1.000,-

1302

Kupferrelief (wohl 19. Jahrhundert), »Heilige Familie mit Johannesknaben«, 15 x 12 cm (14221-2)

€ 150,-

1303

Paar Skulpturen, »Franz und Klara von Assisi«, Holz geschnitzt, unsigniert, 34.5 x 18 x 17 cm (14388-1)

€ 160,-

1304

Skulptur, »Der Apostel Bartholomäus«, Holz geschnitzt, unsigniert, auf Sockel, 31 x 6.5 x 8.5 cm (14388-2)

€ 120,-

1305

Skulptur, »Madonna mit Kind«, Holz farbig gefasst, 19./20. Jh., 72 cm hoch, Klebestelle an der Krone der Muttergottes (14438-1)

€ 120,-

ALTE KUNST





Los 1353



Los 1362



Los 1350



Los 1308



Los 1333



Los 1330

1306

Achtschellinck, Lucas (1626 - 1699), zugeschrieben, »Landschaft mit Personenstaffage«, Öl auf Leinwand, doubliert, 35.5 x 51 cm, alt restauriert (14057-6)

€ 2.000,-

1307

Sakralmaler (um 1630, womöglich Augsburg), »Johannes der Täufer tauft Jesus«, Öl auf Kupfer, rückseitig auf dem Karton bezeichnet und datiert Franck Ecole Flamande (17e Siècle) Augsburg 1630, 16 x 14.5 cm (13920-10)

€ 1.200,-

1308

Balen, Hendrick van d. Ä. (Antwerpen 1575 - 1632 Antwerpen) Nachfolger (frühes 17. Jahrhundert) »Diana und Aktäon«, Öl auf Kupfer, 19 x 27.5 cm. Provenienz: Privatbesitz, Bayern

Wir danken Dr. Fred Meijer für seine zeitliche Zuordnung des Werkes und die Zuschreibung an einen Nachfolger Hendrick I van Balens.

Die hier angebotene Variante der Darstellung von Diana und Aktäon nimmt unmittelbaren Bezug auf eine Arbeit von Henrick I van Balen und Jan Brueghel d.Ä., welche sich heute in der Pinakothek in München (Inv.-Nr. 902) befindet. Dieses Vorbild geht wiederum auf eine heute verlorene Komposition Hans Rottenhammers zurück (Literatur: Vgl. Ertz, Klaus/Nitze-Ertz, Christa, Jan Brueghel der Ältere (1568-1625). Kritischer Katalog der Gemälde, Band II, Lingen 2008-10, WV-Nr. 361, S. 738f). (14458-3)

€ 2.400,-

1309

Bemmel, Karl Sebastian von (Bamberg 1743 - 1796 Nürnberg), nach, »Waldlandschaft mit Figurenstaffage«, Öl auf Holz, 15 x 18 cm (14423-7)

€ 120,-

1310

Boucher, François (1703 - 1770), Nachfolge, »Schäferszene«, Öl auf Leinwand, auf Holz, bezeichnet mittig links Boucher, 41 x 32 cm, kleine Farbaufbrüche und -abplatzer Provenienz: seit drei Generationen in Familienbesitz. (14331-1)

€ 1.000,-

1311

Boudewyns, Adriaen Frans (Brüssel 1644 - 1719, Landschaftsmaler), Umkreis, »Weite Landschaft mit Kirchhof und Staffagefiguren«,

Öl auf Holz, verso altes Siegel, 25 x 30 cm, stark verschmutzt (14191-1)

€ 1.100,-

1312

Callot, Jacques (Nancy 1592 - 1635 Nancy), Konvolut aus 6 Blättern, »Les Miseres et les malheurs de la guerre«, Paris 1631 (2. Aufl. 1633), Kupferstiche, unterschiedlich stark gebräunt, Stockflecken, ein Blatt mit kleinem Einriss, jeweils 8.5 x 18.5 cm (Plattengröße) (14062-44)

€ 250,-

1313

Clovio, Giulio (1498-1578), womöglich, »Anbetung der Hirten«, Tempera auf Elfenbein, verso bezeichnet und datiert Giuleo Clovio 1560, 7.5 x 6 cm, kleine Farbabplatzer, mit Lederetui (13760-3)

€ 1.000,-

1314

Codazzi, Niccolò (Neapel 1642-1693 Genua, Vedutenmaler des Barock) zugeschrieben, »Architekturcapriccio mit testamentarischer Szene: Der blinde Bettler von Jericho«, Öl auf Leinwand, doubliert, 95.5 x 71.5 cm.

Halbrund geschwungen erstreckt sich aus dem Vordergrund eine imposante ruinenhafte Architektur in den Hintergrund. Die Kolonnade wird von fünf Säulen mit korinthischen Kapitellen gestützt. Die angedeuteten Erker im Kolonnadengang sind fast gänzlich verfallen. Dass es sich um ein ursprünglich monumental angelegtes Bauwerk gehandelt haben muss, wird durch die Sockel über dem oberen Gesims und der über den Bildrand hinausragenden monumentalen Wand angedeutet. Belebt wird das Capriccio durch die alttestamentarische Szene »Der blinde Bettler von Jericho«. Die Figurenstaffagen wurden in der Werken Codazzis zumeist von anderen Künstlern ausgeführt. Im Hintergrund sind Vegetation und ein See oder Fluss angedeutet.

Niccolò Codazzi, Sohn des Malers Viviano Codazzi, wurde 1642 in Neapel geboren. Seine künstlerische Ausbildung erhielt er von seinem Vater, dessen Stil er übernahm. Nach Stationen in Rom und Aix-en-Provence, arbeitete Niccolò in Paris und wurde mit Hilfe Charles Lebrun an der Académie Royal angenommen. Nach seiner Rückkehr nach Italien ließ er sich in Genua nieder und arbeitete für die Brignole im Palazzo Rosso. (14220-66)

€ 3.600,-

1315

Cusco-Schule/Escuela Cuzqueña (18. Jahrhundert) wohl Bolivien, »La Merced« (die Gnade), Öl auf Leinwand, doubliert, Anbetung Mariens mit Krone, Engel, Stifter und einem Heiligen, verso bezeichnet »La Merced« (Die Gnade) Escuela Cuzqueña Valle del Mantaro, 54 x 38 cm, altrestauriert durch Aufkleben von Leinwandstücken an der Krone Mariens und unten rechts (14366-12)

€ 420,-

1316

Deutscher Maler (17. Jahrhundert), »Philippus Nerius«, Öl auf Leinwand auf Karton, bezeichnet und undeutlich datiert: »Iesus Maria Ioseph Euch schenk ich mein Hertz und Seel S. P. N. Patronus Congregationis in Aufhausen a 1696 (?)«, 26.5 x 19.5 cm, alt restauriert, kleine Farbabsprünge (14214-6)

€ 240,-

1317

Deutscher Meister (18. Jahrhundert), »Der Heilige Johannes (von) Nepomuk«, Öl auf Kupfer, 50 x 33 cm.

Johannes von Nepomuk (1350 Pomuk - 1393 Prag) wird hier dargestellt mit seinen Attributen: ein Kruzifix, fünf Sterne um sein Haupt und einem Palmzweig, der Bezug nimmt auf sein Martyrium. Der auf den Mund gelegte Finger Mariens deutet das mit Johannes in Verbindung stehende Beichtgeheimnis an. Seine Weigerung, das Beichtgeheimnis zu brechen, wurde zu seinem Todesurteil. Zu seinen Füßen befindet sich die Allegorie des Neides und der Missgunst. Die herausgestreckte Zunge könnte ebenfalls Bezug nehmen auf den Heiligen. Seine Zunge, die der Legende nach fast 400 Jahre später unversehrt im Schädel des Toten gefunden wurde, war der Grund für seine Heiligsprechung. (14220-36)

€ 800,-

1318

Deutschland (um 1800), »Jesu Verhör des Hohepriesters« und »Festnahme Jesu«, 2 Kupferstiche mit intarsienartig in die Stiche eingearbeiteten textilen Stücke Seide, Brokat, Samt, Baumwolle auf Papier, 24 x 19 cm und 25 x 19 cm, unter Glas gerahmt, jeweils unten bezeichnet: nach Matthäus 26: »Der Hohepriester zerriss seine Kleider, und sprach: Er hat Gott gelästert, was dürften wir weiterer Zeugnis? Siehe, jetzt habt ihr seine Gotteslästerung gehört.

Was meint ihr? Sie antworteten und sprachen: Er ist des Todes schuldig. Da speien sie aus in sein Angesicht und schlugen ihn mit Fäusten.« und nach Johannes 18: »Da sprach Jesus zu Petrus: Stecke dein Schwerdt in die Scheide. Soll ich den Kelch nicht trinken, den mir mein Vater gegeben hat. Die Schaar aber und der Oberhauptmann und die Diener der Juden nahmen Jesum und banden ihn.« (14398-4)

€ 300,-

1320

Dürer, Albrecht (Nürnberg 1471 - 1528 ebenda, Maler, Kupferstecher und Zeichner für Holzschnitte), wohl Folgedruck, »Passion und Auferstehung«, sechszehn Kupferstiche auf Papier (aufgezogen), in den Platten jeweils datiert und monogrammiert (1501-1513) AD, jeweils 13.5 x 9 cm, ohne Rahmen, wurmstichig, mehrfach gerissen, stark vergilbt (13765-21)

€ 800,-

1321

Englischer Porträtmaler (18. Jahrhundert), »Porträt einer englischen Adelige«, Öl auf Leinwand, doubliert, rückseitig auf Keilrahmen bezeichnet Sir Godfrey Kneller, 76.5 x 64.5 cm (14220-28)

€ 600,-

1322

Flämischer Maler (1. Hälfte 17. Jahrhundert), »Heiliger Dionysius (Denis) von Paris in Landschaft«, Öl auf Leinwand, 86 x 141 cm, ohne Rahmen.

Der französische Nationalheilige starb den Märtyrertod durch Enthauptung. Der Legende nach trug er seinen Kopf vom Ort der Enthauptung, dem Montmartre, bis zu dem von ihm gewünschten Begräbnisort, über dem später die Abtei St. Denis errichtet wurde. (14213-1)

€ 1.200,-

1323

Flämischer Meister (wohl 17./18. Jahrhundert), »Kartenspiel in der Wachtstube«, Öl auf Leinwand, doubliert, 61 x 73 cm, restauriert (13475-26)

€ 600,-

1324

Französischer oder flämischer Meister (wohl 17. Jh.), »Alttestamentarische Szene«, Öl auf Leinwand, doubliert, 47 x 58.5 cm, alt restauriert (13910-29)

€ 800,-

1325

Genremaler (18. Jh.), 4 Porträts, »Mann mit Weinglas«, »Mann mit Flöte«, »Dame mit Blume« und »Mann mit Messer«, je Öl auf Holz, je 16 - 16.5 x 13.5 cm (14464-5)

€ 800,-

1326

Gryeff / Grijef, Adriaen de (wohl Holland 1657 - ca. 1715, als Meister hauptsächlich in Brüssel und Antwerpen tätig, Mitglied der Lukasgilde, Stillleben- und Jagdmaler), zugeschrieben, Pendants, »Jagdtrophäen mit Jäger«, Öl auf Leinwand, doubliert, 20 x 26 cm, alt restauriert (14251-3)

€ 500,-

1327

Guercino, Giovanni Francesco Barbieri [(II)] (1591 - 1666), nach, »Persische Sibille«, Öl auf Leinwand doubliert, verso undeutlich bezeichnet Alexandre D'Atri Son Fine Art Galleries Roma 32 Via Due Macelli, 87 x 73.5 cm, feine Kratzer und Farbabsprünge, Rahmen beschädigt (14325-1)

€ 1.200,-

1328

Heeremans, Thomas (auch Frederik Hendrik Mans, Haarlem 1641/42 - 1694 ebenda, in Haarlem tätiger Landschaftsmaler, malte mit Vorliebe »Kanallandschaften, Strandansichten u. Dorfbilder im Sommer und Winter« (Thieme-Becker), in zahlreichen Museen vertreten), »Dorfbewohner und Boote vor einem Gasthaus am Flussufer«, Öl auf Leinwand, doubliert, signiert unten links FHMANS, 50.5 x 59.5 cm (14430-2)

€ 1.800,-

1329

Historienmaler (wohl 17. Jh.), »Ruhe auf der Flucht«, Öl auf Holz, 18 x 12.5 cm, kleine Kratzer und Farbabplatzer (14057-19)

€ 500,-

1330

Horst, Gerrit Willemsz (1612 - 1652, holländischer Maler aus der Rembrandt Schule) zugeschrieben, »Lot und seine Töchter«, Öl auf Leinwand, bezeichnet mittig rechts Rembrandt, 122 x 170 cm.

Die Bildkomposition der beiden Töchter, die ihrem Vater Lot Wein zu trinken geben, nimmt ihren Ursprung in einer Zeichnung des Rem-

brandt van Rijn, die zwischen 1636 und 1638 entstanden ist. Eine weitere Version der Komposition ist nach Jan van Noordt (1623 - 1681) bekannt.

Die großformatige Umsetzung des vorliegenden Gemäldes besticht durch detailreiche Ausgestaltung, fein gearbeitete Stofflichkeit und die lebhaften Hell-Dunkel-Kontraste. Das Werk lässt sich wohl ebenfalls in einen engen Umkreis Rembrandts in die Niederlande des 17. Jahrhunderts verorten. Neben der Zuschreibung an Gerrit Willemsz Horst steht die Autorenschaft eines weiteren Rembrandt-Schülers, Jan Victors (1619 - 1679), im Raum. Weitere wissenschaftliche Untersuchungen und Recherchen könnten neue Erkenntnisse hervorbringen. (14426-1)

€ 15.000,-

1331

Italienischer Vedutenmaler (17. /18. Jahrhundert), »Ruinen-Capriccio«, Öl auf Leinwand, doubliert, 101 x 104 cm, verschmutzt.

Bei einem Capriccio handelt es sich in der Malerei um eine fantasievolle Komposition von Architekturelementen in fiktionaler und fantastischer Weise. (14220-82)

€ 800,-

1332

Italienischer Maler (18./19. Jh.), »Madonna mit Kind«, Öl auf Zinkplatte, 36 x 25.5 cm (14400-1)

€ 300,-

1333

Italienischer Meister (16. Jahrhundert), »San Romualdo« wohl, Öl auf Leinwand, 180 x 66 cm, alt restauriert, beschädigt.

Das Gemälde entstammt wohl einem florentinischen Flügelaltar, in dessen Mitte, laut Überlieferung, eine Madonna abgebildet war. Zu ihrer linken die Seitentafel mit der Abbildung des »San Romualdo«, zu ihrer rechten eine weitere Tafel aus dem Altarensemble eine Darstellung des »San Benedetto«(?). Beide Seitentafeln wurden 1960 von der Familie Magherini/ Hill Bell im florentinischen Handel erworben und befinden sich bis heute in Privatbesitz. Die Mittelafel gilt als verschollen.

Der Heilige Romualdo gründete im Jahre 1010 das Kloster der Kamaldulenser, das Elemente des alten ägyptischen Einsiedlertums mit den Ordensregeln des Benediktinertums miteinander verband.

Provenienz: laut Angaben des Einlieferers bis 1867 Eigentum der Kirche, im Rahmen der Sä-

kularisierung 1867 konfisziert, in den 1960er Jahren im florentinischen Handel erworben, seither in Privatbesitz. (14418-1)

€ 5.000,-

1334

Sakralmaler (17. Jahrhundert), »Büßende Maria Magdalena«, Öl auf Kupfer, 22 x 17 cm.

Bei der büßenden Maria Magdalena handelt es sich um einen im 17. Jahrhundert stark verbreiteten Bildtypus. Die in einen Strickmantel gehüllte Büßerin hat ihren Blick nach oben gerichtet. Versionen des Tizian und Tintoretts nähern sich dem Motiv auf ähnliche Weise. Im Gegensatz zur schamvollen Geste bei Tizian, die auf den antiken venus pudica-Typus zurückgeht, hat Maria Magdalena in diesem Gemälde ihre Hände zum Gebet gefaltet. Vor ihr liegen ein Kreuzifix, ein aufgeschlagenes Buch und ein Totenschädel, auf dem sie ihren Arm abstützt. Die weichen Locken fallen auf ihre Schultern hinab, ihr Haupt ist von einem leuchtenden Strahlenkranz umgeben und gläserne Tränen rinnen an ihren Wangen hinunter. (14327-2)

€ 1.000,-

1335

Jordaens, Jacob (1593 -1678), Nachfolger, »Bildnis Elisabeth Jordaens, der Tochter des Künstlers«, Öl auf Leinwand, doubliert, 76 x 60 cm, alt restauriert (14220-34)

€ 1.000,-

1336

Kessel, Jan van (c.1620-c.1661), Nachfolger, »Stilleben mit Trauben, Kohl, Sellerie, Pfirsichen und Birnen«, Öl auf Leinwand, doubliert, 76 x 126 cm, alt restauriert (14081-1)

€ 1.300,-

1337

Klomp, Albert Jansz (um 1618 Amsterdam - 1688 ebenda, niederländischer Landschafts- und Tiermaler), »Landschaft mit Hirtin und Herde«, Öl auf Holz, 48 x 64 cm.

»Eine Hirtin arbeitet an einem Spinnrocken neben ihrer Herde aus Kühen, Schafen, Ziegen und einem Esel in einer Landschaft. Im Hintergrund ist links ein Wald, rechts eine Berglandschaft wiedergegeben, die von einem Flusslauf durchzogen wird. Die Silhouette mit zwei Zypressen auf den fernen Bergen möchte die Vorstellung einer italienischen Landschaft wecken. Das Bild ist aufgrund des Vergleichs mit signierten Bildern von Klomp diesem sicher zu-

zuschreiben. Klomp arrangierte mehrfach gemischte Herden mit ähnlicher Staffage. Der Ziegenbock kehrt auf einer signierten Landschaft mit Vieh in Amsterdam wieder. Die Viehherden werden stets in vergleichbaren Gruppierungen arrangiert. Das Motiv der jungen Frau mit Spinnrocken dargestellt (vgl. bereits eine Radierung Pieter van Laers [um 1599 - 1642] von 1636). Ihr Fleiß repräsentiert ein Vorbild für die tugendhafte Hausfrau, die keinen Müßiggang kennt.« (Nicolaisen, 2012, Nr.174)

Das Gemälde wurde individuell mit dem Datenbestand des Art Loss Register abgeglichen; es ist dort nicht als gestohlen oder vermisst registriert.

Provenienz: Sammlung Kummerlé, 1953 von den DDR-Behörden beschlagnahmt und am 15.11.1954 an das Museum der bildenden Künste Leipzig überwiesen, 2012 an Erben restituiert.

Literatur: Sander, Dietulf, Katalog der Gemälde. Museum der bildenden Künste Leipzig, Stuttgart 1995, S. 100; Nicolaisen, Jan, Niederländische Malerei 1430-1800. Museum der bildenden Künste Leipzig, Leipzig 2012, Nr. 174 (13943-7)

€ 1.600,-

1338

Landschaftsmaler (wohl 18. Jh.), »Zwei Ziegen im Wald«, Öl auf Holz, 24 x 14.5 cm, kleiner Farbaplatzer unten rechts am Rand sowie Farbaufplatzer oben rechts (14153-4)

€ 330,-

1339

Landschaftsmaler (18. Jahrhundert), »Arkadische Küstenansicht«, Öl auf Leinwand, 40 x 50 cm, verso Leinwandflickstellen, Farbabsprünge, alt restauriert (14331-2)

€ 300,-

1340

Landschaftsmaler (18. Jh.), »Wanderer«, Öl auf Holz, 22 x 30 cm (RA) (14410-11)

€ 240,-

1341

Landschaftsmaler (18. Jahrhundert), »Arkadische Landschaft mit Figuren und Reitern«, Öl auf Leinwand, 112 x 89 cm, wohl ursprünglich oval gerahmt, alt restauriert, Leinwandflickstelle, verschmutzt (14480-1)

€ 800,-

1342

Mayer, Johann Ludwig (um 1800), »Alpenlandschaft mit See und rastenden Wanderern«, Öl auf Papier Holz kaschiert, verso bezeichnet Johann Ludwig Meyer Hamburg um 1800, 13.5 x 20 cm. Provenienz: Kunsthaus am Museum Carola van Ham, 1981, Lot 1818, seither Privatbesitz (14202-1)

€ 260,-

1343

Monamy, Peter (1681 - 1749, britischer Marinemaler), wohl, »Schiffe auf ruhiger See«, Öl auf Leinwand, 82 x 108 cm.

Das Gemälde wurde individuell mit dem Datenbestand des Art Loss Register abgeglichen; es ist dort nicht als gestohlen oder vermisst registriert.

Provenienz: Sammlung Kummerlé, 1953 von den DDR-Behörden beschlagnahmt und am 15.11.1954 an das Museum der bildenden Künste Leipzig überwiesen, 2012 an Erben restituiert. (13943-8)

€ 4.000,-

1344

Niederländischer Meister (17. Jahrhundert), »Landschaft mit einem Hirten und seiner Herde«, Öl auf Leinwand doubliert, 47.5 x 63.5 cm. Provenienz: 2011 erworben bei Van Ham, seither Privatbesitz (14220-26)

€ 1.000,-

1345

Niederländischer Meister (17. Jahrhundert), »Vertreibung aus der Stadt«, Öl auf Leinwand, doubliert, 48 x 66 cm, alt restauriert (14220-27)

€ 800,-

1346

Niederländischer Meister (17. Jahrhundert), »Flusslandschaft mit ruhendem Bauern«, Öl auf Leinwand, 46 x 59cm (14327-4)

€ 1.000,-

1347

Niederländischer/Deutscher Meister (18. Jahrhundert), »Die Fußwaschung der Jünger«, Öl auf Leinwand doubliert, ca. 50 x 70 cm (14220-67)

€ 1.000,-

1348

Niederländischer Meister (17. Jahrhundert), »Zug der Pomona«, Öl auf Kupfer, 14.5 x 22.5 cm.

Es existieren alte Zuschreibungen an Jacob

Groos und an Sebastiaen Vrancx.

Das Gemälde wurde individuell mit dem Datenbestand des Art Loss Register abgeglichen; es ist dort nicht als gestohlen oder vermisst registriert.

Provenienz: bis 22.03.1917 Sammlung Heinrich Klaven, Berlin, 22.03.1917 angeboten (als Sebastian Vrancx) bei Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Sammlung Kummerlé, 1953 von den DDR-Behörden beschlagnahmt und am 15.11.1954 an das Museum der bildenden Künste Leipzig überwiesen, 2012 an Erben restituiert.

Literatur: Nicolaisen, Jan, Niederländische Malerei 1430-1800. Museum der bildenden Künste Leipzig, Leipzig 2012, S.226 mit Abb.; Sander, Dietulf, Katalog der Gemälde. Museum der bildenden Künste Leipzig, Stuttgart 1995, S.205 ohne Abb.; Heiland, Susanne, Museum der bildenden Künste Leipzig. Katalog der Gemälde, Leipzig 1979, S.150 ohne Abb.; Kat. Verst. Gemälde des XIV. bis XVIII. Jh. Sammlungen des ... Sir J.C. Robinson ... und aus anderem Besitz, Rudolph-Lepke's Auctions-Haus, Berlin, 31.3.1917, S. 14, Lot 8 (13943-4)

€ 2.000,-

1349

Oberschwäbischer Meister (um 1600), »Die Verkündigung Mariens«, Öl auf Kupfer, 24.5 x 17.8 cm (oval).

Die schöne ovale Kupfertafel lässt sich stilistisch den Oberschwäbischen oder auch Nürnberger Meistern zuordnen. Sie gehört somit in den Kreis begabter Künstler des ausgehenden 16. und beginnenden 17. Jahrhunderts, wie zum Beispiel Johann König (1586 Nürnberg - 1642 ebda.) und Hans Rottenhammer I (1564 München - 1625 Augsburg). Beide widmeten sich in ihrem Oeuvre kleinformatiger Malerei auf Kupfer. Besonders fein fällt in diesem schönen Werk das Gold bestickte, grüne Gewand des Engels aus, der Maria die freudige Botschaft verkündet. Auch das Haar des Engels ist akkurat ausgearbeitet und lässt auf einen talentierten Künstler schließen. Auffallend gelungen ist in diesem kleinformatigen Werk ebenso die Stofflichkeit, sowohl im hellen Untergewand des Engels, als auch im klassisch rot-blauen Kleid und Umhang der Jungfrau. Durch gekonntes Spiel von Licht und Schatten fallen die einzelnen Stoffpartien weich übereinander und schmeicheln den Hauptfiguren dieser Darstellung. Auch wenn diesem Werk kein Künstler namentlich zugeordnet werden kann, ist es un-

umstritten, dass es sich um einen wunderbaren Meister gehandelt hat, der von großem Talent und einer guten Schule profitiert hat. (13920-2)
€ 3.300,-

1350

Palamedesz, Anthonie (Leith 1602 - 1673 Amsterdam, niederländischer Porträt- und Genremaler, beliebte Motive sind fröhliche Gesellschaften und Wachraumszenen, seine Werke befinden sich in Museen in Berlin, Brüssel, Kopenhagen, Paris, Rotterdam und Sankt Petersburg), »Schweineschlachtung«, Öl auf Holz, signiert und datiert unten links A. Palamedes 1652, 48.5 x 63 cm, alt restauriert, Klötzchenparkettierung. RKD-Gutachten beiliegend. Das Gemälde wurde sowohl stilkritisch, als auch anhand der Signatur und Datierung als authentisches Werk des Malers bestätigt.

Das für den Künstler recht außergewöhnliche Motiv der Schweineschlachtung in einer Scheune sticht aus seinen üblichen Darstellungen der vornehmlich feinen Gesellschaft und ausschweifender höfischer Festgelage heraus und nimmt stattdessen Bezug auf die ländlichen Arbeitswelt.

Dem Sujet der Schweineschlachtung haftet in der Genremalerei des 17. Jahrhunderts zusätzlich eine mahnende Funktion an. Es gilt als Vanitas-Motiv mit vielschichtigen Interpretationsmöglichkeiten, das auf die Endlichkeit des irdischen Lebens Bezug nimmt und beschäftigt zahlreiche Maler des 17. Jahrhunderts, darunter Rembrandt van Rijn, Jan Victor oder Isaac van Ostade. Das geschlachtete Tier an der Holzleiter kann hierbei Parallelen mit dem gekreuzigten Jesus Christus andeuten. Die Figuren im Vordergrund sind mit der Verwertung des Schlachtguts beschäftigt. Während die beiden Frauen links die Schweindärme für die Wurstherstellung säubern und als Symbol für tugendhaftes Nachgehen der Arbeit gelesen werden können, sind die Kinder in das Spiel mit der aufgepusteten Blase des Schweins vertieft. Die übrigen Personen rauchen und trinken, flüchtiger Genuss als Sinnbild für die kurze Lebenszeit der Menschen und können als Warnung an die Betrachter verstanden werden, die das Leben mit sinnhaftem Tun verbringen sollten. Der Schlachtmeister zeigt dem Betrachter die Nieren des ausgenommenen Tieres. Dieses Organ gilt als »Innerstes« eines Lebewesens und eröffnet in diesem Zusammenhang eine weitere inhaltliche Leseebene.

Palamedesz feine Pinselführung kontrastiert die malerische Rohheit und Derbheit der Szene. Nicht zuletzt durch das aufregende Hell-Dunkel-Spiel wird eine faszinierende Spannung erzeugt, die das Gemälde in seiner Vielschichtigkeit und seinem symbolischen Gehalt unterstreicht. (14363-1)

€ 3.900,-

1351

Panini, Giovanni Paolo (1691 Piacenza - 1765 Rom, italienischer Maler und Architekt, ist für seine Vedutenmalerei bekannt) Nachfolger, »Capriccio einer Römischen Ruine«, Öl auf Leinwand, verso wohl von fremder Hand bezeichnet G. P. Panini, verso Etikett der Spedition Gustav Knauer Berlin 5438 Berlin, 66 x 50 cm (14280-2)

€ 600,-

1352

Piranesi, Giovanni-Battista (Rom 1720 - 1778 Rom, Kupferstecher und Radierer), »Veduta dell'Arco di Settimo Severo«, Radierung auf Papier, unten bezeichnet Veduta dell'Arco di Settimo Severo Lavora Piranesi inc., 19.5 x 13.5 cm (DP), unter Glas gerahmt (14409-4)

€ 100,-

1353

Poelenburgh, Cornelis van (1586 Utrecht - 1667 ebenda) oder Umkreis, »Juno und Jupiter«, Öl auf Leinwand doubliert, 57.5 x 74 cm.

Die Göttin Juno steigt aus dem Himmelreich herab, begleitet von ihren Pfauen, sie schiebt die Nebelschwaden beiseite, um das dahinter verborgene Geschehen aufzudecken. Die Nebelwolke und der Bogen dienen in der Bildkomposition als Grenzelemente, die das Himmel- und Erdreich voneinander trennen. In der unteren linken Ecke ist das vorangegangene Liebespiel Jupiters mit der Nymphe Io zu sehen. (14220-39)

€ 1.800,-

1354

Porträtist (18./19. Jahrhundert), »Porträt eines Sultans (?)«, Öl auf Holz, 20.5 x 17.5 cm, verso Reste eines alten Klebeetiketts (14327-1)

€ 400,-

1355

Porträtmaler (18. Jahrhundert), »Porträt eines Amtmanns«, Öl auf Leinwand, doubliert, verso am Keilrahmen undeutlich bezeichnet Vesten Botten (Amtmann) Levringhaus (?), 47 x 40 cm, restauriert (14220-21)

€ 390,-

1356

Porträtmaler (18. Jahrhundert), »Porträt eines Kindes, auf einer Récamière liegend«, Öl auf Leinwand, doubliert, 60 x 67 cm (14220-25)

€ 420,-

1357

Porträtmaler (18. Jahrhundert), »Porträt eines Heiligen mit Buch und Ring«, Öl auf Leinwand auf Platte, 64 x 48.5 cm (14220-73)

€ 300,-

1358

Potter, Paulus (1625 - 1654), Nachfolger, »Zwei Arbeitspferde vor einer Hütte im Hintergrund die Türme von Delft«, Öl auf Leinwand, doubliert, rückseitig bezeichnet und datiert P. Potter 1647, 35.5 x 33.5 cm.

Das Originalwerk des Künstlers Paulus Potter befindet sich seit dem 18. Jh. im Inventar (Inv. Nr. 1731) des Louvre in Paris. Der Franzose Jacques Philippe Le Bas (1707-1783) schuf um 1740 einen Stich dieses Motives, auf welchen auch das hier angebotene Werk zurückgeht. (14220-32)

€ 600,-

1359

Raffaël, Sanzio (1483 - 1520) nach, »Heilige Familie mit Johannesknaben«, Öl auf Kupfer, 26 x 20 cm (14472-1)

€ 1.500,-

1360

Rembrandt, Harmensz van Rijn (Leiden 1606 - 1669 Amsterdam, Amsterdamer Maler und Grafiker), Nachfolge (17. Jahrhundert), »Geißelung Christi«, Öl auf Holz, signiert und datiert unten links R... 1635, rückseitig alte Siegel und Nummern, 59.5 x 47 cm, altrestauriert, restaurierter Riss mittig, ohne Rahmen. Provenienz: Privatbesitz Rheinland (14395-1)

€ 1.500,-

1361

Ricci, Marco (1676 - 1729 Venedig), »Große bergige Landschaft mit Staffage«, Öl auf Leinwand, doubliert, 115 x 149 cm, Prunkrahmen. Provenienz: Koller, Zürich 31.10.1980, Lot 5344 (14197-1)

€ 9.000,-

1362

Roos, Johann Melchior (Frankfurt a.M. 1659 - 1731 ebda.), »Bärenjagd«, Öl auf Leinwand, doubliert, Signaturreste und Datierung unten mittig J.Roos 1721?, 85.5 x 98 cm, restauriert. Provenienz: Seit drei Generationen in

Familienbesitz (14331-4)

€ 2.800,-

1363

Roos, Johann Heinrich (Otterberg 1631 - 1685 Frankfurt a.M., Stammvater einer bedeutenden Malerfamilie) nach, »Italienische Landschaft mit ruhender Herde«, Öl auf Holz, 37.5 x 50.5 cm (14324-3)

€ 500,-

1364

Schendel, Bernardus van (Weesp 1649 - 1709 Harlem, Genre-, Landschaftsmaler und Radierer), »Bauer im Interieur«, Öl auf Holz, monogrammiert unten rechts BS, verso Wachssiegelreste und alt nummeriert, 25 x 24.5 cm, winziger Farbabsprung (14067-9)

€ 600,-

1365

Schütz, Johann Georg (1755 Frankfurt am Main - 1813 ebenda, Studium an der Kunstakademie in Düsseldorf, Sohn des Christian Georg Schütz) zugeschrieben, »Hügelige Flusslandschaft mit Figurenstaffage«, Öl auf Leinwand, doubliert, verso Etikett mit Bezeichnung Schütz Frankfurt Landschaft, 30.5 x 41 cm, vergilbt.

Anbei eine Echtheitsbestätigung vom 24.11.1932, dass es sich um »ein reizvolles und gut erhaltenes Werk des G. J. Schütz« handelt. Verfasser ist der »Direktor bei den Staatlichen Museen« in Berlin Dr. M. J. Binder. Binder war bis 1933 Direktor des Berliner Zeughauses. (14466-1)

€ 1.600,-

1366

Sorgh, Hendrick Martensz. (1609 - 1670), wovon möglich oder Umkreis, »Holländische Bauernstube«, Öl auf Holz, 29 x 23 cm, verso altes Etikett (womöglich aus einem Auktionskatalog) mit Künstlerangabe, Tafel fragmentarisch, horizontaler Riss verso restauriert, ohne Rahmen (14263-2)

€ 300,-

1367

Süddeutscher Maler (18. Jahrhundert), Pendants, »Heiliger Hieronymus mit Engek« und »Heiliger ?«, Öl auf Leinwand doubliert, 19 x 15.5 cm und 19.5 x 15.5 cm (14334-1)

€ 420,-

1368

Süddeutscher Meister (wohl 18. Jahrhundert), »Die Heiligen drei Könige«, Öl auf Leinwand, doubliert, 31.5 x 43 cm (14345-1)

€ 420,-

1369

Unbekannter Meister (17. Jahrhundert), »Anbetung der Hirten«, Öl auf Holz, bezeichnet links unten Rochev. F. A. Gin. 1639 DLS, 64 x 44 cm. Das Motiv basiert auf dem Stich von Boetius Adams Bolswert (1585-1633) nach dem Werk von Abraham Bloemaert (1564-1561). (14472-2)

€ 1.000,-

1370

Verburgh, Dionys (Rotterdam 1655 - 1722), »Flusslandschaft mit Staffage«, Öl auf Holz, parkettiert, monogrammiert unten Mitte D.V., 38 x 49 cm.

»Von einer Anhöhe, auf der einige Reisende auf einer Straße unterwegs sind, blickt man über eine weite Flusslandschaft mit vielen Flussschleifen bis zum Horizont.

An den Seiten des durch Boote belebten Flusses sind Städte mit Kirchtürmen und Häuserdächern angedeutet. Auf der Anhöhe stehen die Ruinen einer Kirche in einem Wald.

Verburgh schuf zahlreiche panoramaartige Rheinlandschaften, denen keine eigene Naturbeobachtung zugrunde liegt. Vorbilder waren die Flusslandschaften der Rotterdamer Landschaftsmaler Claes Jansz. van der Willigen (um 1630 - 76), der ebenfalls gerne Ruinen in die Bilder einfügte, und Gerrit Battem (um 1636 - 84). Die Lichtregie verbindet durch das hell einfallende Licht im Vordergrund und die Lichtreflexe auf dem Flusslauf die vorderen und hinteren Partien miteinander. Abgestorbene Bäume am Wegesrand und die Ruine im Vordergrund weisen auf die Vergänglichkeit. Rheinansichten in idealisierter Darstellung erlebten um 1700 eine Blüte, wie auch das Werk von Jan Griffier d.Ä. (1645/52 - 1718) zeigt.« (Nicolaisen, 2012, Nr.342)

Das Gemälde wurde individuell mit dem Datenbestand des Art Loss Register abgeglichen; es ist dort nicht als gestohlen oder vermisst registriert.

Provenienz: Sammlung Kummerlé, 1953 von den DDR-Behörden beschlagnahmt und am 15.11.1954 an das Museum der bildenden Künste Leipzig überwiesen, 2012 an Erben restituiert.

Literatur: Sander, Dietulf, Katalog der Gemälde. Museum der bildenden Künste Leipzig, Stuttgart 1995, S. 200; Nicolaisen, Jan, Niederländische Malerei 1430-1800. Museum der bildenden Künste Leipzig, Leipzig 2012, Nr. 342. (13943-6)

€ 2.000,-

1371

Verstappen, Martin (1773 - 1853) zugeschrieben, »Landschaft mit kleiner Holzbrücke«, Öl auf Leinwand, 54 x 69 cm (14424-5)

€ 1.800,-

1372

Vries, Roelof, Jansz van (Haarlem 1630/31 - nach 1681 Amsterdam, in Leiden und Amsterdam tätiger Landschafts- und Architekturmaler), »Flusslandschaft mit Bauernhaus und einem Fischerboot«, Öl auf Holz, signiert unten mittig Ro Vries, 82 x 59.5 cm (14300-1)

€ 2.000,-

1373

Wouwerman, Philips (1619 - 1668) nach, »Südliche Landschaft mit berittenen Jägern an einer Brücke und Badenden«, Öl auf Leinwand, monogrammiert unten rechts PHLSW, 45 x 56 cm

Das Gemälde wurde individuell mit dem Datenbestand des Art Loss Register abgeglichen; es ist dort nicht als gestohlen oder vermisst registriert.

Provenienz: 1940 Auktion 406 Lempertz Köln, Los 633; 1941 Achenbach Berlin, Los 45; Kunsthandlung Goudstikker-Miedl, Sammlung Kummerlé, 1953 von den DDR-Behörden beschlagnahmt und am 15.11.1954 an das Museum der bildenden Künste Leipzig überwiesen, 2012 an Erben restituiert.

Literatur: Sander, Dietulf, Katalog der Gemälde. Museum der bildenden Künste Leipzig, Stuttgart 1995, S.21; Heiland, Susanne, Museum der bildenden Künste Leipzig. Katalog der Gemälde, Leipzig 1979, S.263 (13943-1)

€ 1.200,-

1374

Wouwerman, Pieter II (Haarlem 1623 - 1682 Amsterdam, Sohn des Pouwels Joostensz. Wouwerman und Bruder von Jan und Philips Wouwerman, zog zwischen 1657 und 1659 nach Amsterdam, malte Ansichten von Paris), »Der Aufbruch der Jagdgesellschaft«, Öl auf Leinwand, doubliert, monogrammiert unten mittig P.W., 56.5 x 65 cm (14430-1)

€ 3.300,-



KUNST DES 19. & 20. JAHRHUNDERTS



Los 1456



Los 1523



Los 1555



Los 1392



Los 1672



Los 1411

1375

Achenbach, Andreas (Kassel 1815 - 1910 Düsseldorf, Bruder von Oswald A., zählt zu den erfolgreichsten Düsseldorfer Landschaftsmaler der 2. Hälfte des 19. Jh., Ausbildung an der KA Düsseldorf, zahlreiche Studienreisen nach Holland, Belgien, Italien u.a., Mitglied der Künstlervereinigung Malkasten, erhielt zahlreiche Auszeichnungen), »Segelboot«, Öl auf Leinwand, signiert unten links A. Achenbach 85, Rahmen verso beschriftet, 15.8 x 22.5 cm (14410-12)

€ 700,-

1376

Adamy, Hans (1890 Trier-Pfalzel - 1976), wohl, »Innige Umarmung«, aquarellierte Farbradierung auf Büttenpapier, signiert und datiert unten rechts Adamy 01, 16 x 21.5 cm (PA) (14358-2)

€ 60,-

1377

Adler, Edmund (Edmund A. Rode (Wien 1876 - 1965 Mannersdorf, studierte an der KA Wien und in Rom, malte vorwiegend Szenen mit Kindern und Porträts), »Junge mit Vogel«, Öl auf Leinwand, signiert unten links Edmund Adler, 48 x 32 cm (14464-2)

€ 1.000,-

1378

Allroggen, Johann Peter (geb. Anstel 1941, Tier-, Blumen- und Landschaftsmaler), »Bayrischer Bauer in Sonntagstracht«, Öl auf Holz, signiert unten links J. P. Allroggen, 24 x 18 cm (14278-12)

€ 80,-

1379

Bahner, Hermann (Kaiserswerth 1867 - 1933 Langen/Hessen, Schüler der KA Düsseldorf), »Hirte mit Schafen in Winterlandschaft«, Öl auf Leinwand, signiert und datiert unten rechts H. Bahner (19)15, verso alter Aufkleber Krüger Gießen Gutenbergstraße 16, 63 x 53 cm, kleines Loch in der Leinwand auf der rechten Seite (14289-3)

€ 100,-

1380

Bail, Louis le (1866 Évron - 1929 Assé-le-Bérenger, französischer Impressionist), »Das Grasland (L'herbage)«, Öl auf Leinwand, signiert unten links L. le Bail, verso Bleistiftskizzen, altes Klebeetikett und bezeichnet L'herbage (Das Grasland), 81 x 65 cm (14333-1)

€ 200,-

1381

Bärenfänger, Karl (1860 München - 1929 ebenda, deutscher Porträtmaler, Radierer, Lithograf und Holzschneider, Studium an der Königlichen Akademie der Künste München), »Steinbruch am Bilsteinfelsen«, Öl auf Leinwand, signiert unten links K. Bärenfänger, 107.5 x 124.5 cm (14466-2)

€ 1.800,-

1382

Barlach, Ernst (Wedel 1870 - 1938 Rostock), »Samariter«, Holzschnitt auf Papier, signiert, nummeriert und bezeichnet unten E Barlach 17/100 Samariter, monogrammiert im Druck EB, 26 x 22.5 cm (BM), unter Glas gerahmt (14322-12)

€ 420,-

1383

Becker, Oskar (Sulzen 1898 - 1982 Angermund, deutscher Landschafts-, Genre- und Bildnismaler, Studium an der KA Düsseldorf, ansässig in Angermund), »Fachwerkhäuser mit Wehrturm«, Öl auf Leinwand, signiert unten links Oskar Becker, bezeichnet D (für Düsseldorf), 50.5 x 40.5 cm (14278-4)

€ 80,-

1384

Bellermann, Ferdinand Konrad (Erfurt 1814 - 1889 Berlin, Deutscher Landschaftsmaler), »Küste von Amalfi«, Öl auf Karton, unten rechts signiert F(...) Bellermann, verso handschriftliche Notiz mit biografischen Daten zum Künstler, 34 x 54 cm (14428-1)

€ 1.500,-

1385

Berend-Corinth, Charlotte (1880 - 1967), »Tulpen in Vase«, Aquarell auf handgeschöpftem Papier, signiert und datiert links unten Charlotte Berend 48, 51 x 33.5 cm, unter Glas gerahmt. Provenienz: von der Tochter des Künstlers Wilhelmine Corinth in New York gekauft; seither Bonner Familienbesitz, mit Kopie eines Original-Briefs von Wilhelmine Corinth unterzeichnet (14219-4)

€ 500,-

1386

Berke, Hubert (Buer 1908 - 1979 Köln, Studium KA Königsberg und KA Düsseldorf bei Paul Klee, Professor an der TH Aachen), »Mädchenporträt«, Aquarell auf Papier, signiert und datiert

Julius Berke 1940, 40 x 31.5 cm, o.R. (14228-5)
€ 240,-

1387

Berke, Hubert (Buer 1908 - 1979 Köln, Studium KA Königsberg und KA Düsseldorf bei Paul Klee, Professor an der TH Aachen), »Porträt einer jungen Frau«, Aquarell auf Papier, 63 x 49 cm, o.R. (14228-6)

€ 240,-

1388

Berke, Hubert (Buer 1908 - 1979 Köln, Studium KA Königsberg und KA Düsseldorf bei Paul Klee, Professor an der TH Aachen), »Masken im Moor«, Gouache auf Papier, signiert, bezeichnet und datiert rechts unten Hubert Berke Masken im Moor 1941, 47 x 56.5 cm, o.R. (14228-7)

€ 330,-

1389

Bertini, Josef (Berliner Künstler des 19. Jh., 1820-1822 in Rom ansässig), »Der Pilger aus dem Schwarzwald«, Öl auf Holz, signiert und datiert links unten J. Bertini 1819, verso bezeichnet J. Bertini in Rom gemalt 1819, der Pilger aus dem Schwarzwald, 41 x 34 cm. Provenienz: 1997 Bonhams, London; 1998 Lempertz, Köln Lot 1343; seither Privatbesitz (14202-5)

€ 800,-

1390

Bièvre, Marie de (1865 Saint-Josse-ten-Noode - 1940 Elsene, belgische Malerin), »Stillleben«, Öl auf Leinwand, signiert unten rechts Marie de Bièvre, 40.5 x 48.5 cm (14401-1)

€ 390,-

1391

Blaschke, Franz-Josef (Bad Salzungen 1916 - 1984 Sinnersdorf, Studium an der staatlichen Bildhauerschule in Bad Warmbrunn und KA Düsseldorf, Bildhauer, Porträt- und Landschaftsmaler), »Stiller Herbsttag«, Öl auf Karton, signiert unten rechts J. Blaschke, 28.5 x 23.5 cm (14278-11)

€ 80,-

1392

Blaschnik, Arthur (Strehlen 1823 - 1918, Studium an der KA Wien und München, bereiste Venedig und Florenz und kam Mitte Oktober 1853 nach Rom, wo er bis 1880 blieb, dort Mitglied des Deutschen Künstler-Vereins, Landschaftsmaler), »Blick aus den Boboli-Gärten auf Flo-

renz«, Öl auf Karton, signiert und bezeichnet rechts unten Blaschnik Florenz, 30 x 43 cm, oberflächlich leicht verschmutzt (14220-59)

€ 1.200,-

1393

Bodman, Baroness Uta von (geb. 1859 Gaisbach) zugeschrieben, »Porträt von Lina Kirchdorffer - Leibls Nichte«, Öl auf Pappe, Kopie nach Wilhelm Leibl, rückseitig bezeichnet und datiert 1871, 105.5 x 72 cm.

Das Original von Wilhelm Leibl aus dem Jahr 1871 befindet sich heute in der Gemäldesammlung der Neuen Pinakothek München. (13920-14)

€ 360,-

1394

Künstler des frühen 20. Jahrhunderts, »Rhône«, Öl auf Platte, rückseitig bezeichnet Rhône, verso Sticker Koller Auktionen, 19.5 x 29.5 cm (14220-65)

€ 500,-

1395*

Breker, Arno (Elberfeld 1900 - 1991 Düsseldorf, Studium an der Kunstgewerbeschule Elberfeld, Bildhauer und Grafiker) »Weiblicher Akt«, Rötöl auf Papier, signiert und datiert Arno Breker 80, Prägestempel der Galerie Marco, 36 x 48 cm, o.R. (14462-2)

€ 500,-

1396*

Breker, Arno (Elberfeld 1900 - 1991 Düsseldorf, Studium an der Kunstgewerbeschule Elberfeld, Bildhauer und Grafiker), »Gebeugte«, Bleistift, laviert, auf Papier, signiert und datiert Arno Breker 80, 32.5 x 49 cm, o.R. (14462-3)

€ 500,-

1397*

Breker, Arno (Elberfeld 1900 - 1991 Düsseldorf, Studium an der Kunstgewerbeschule Elberfeld, Bildhauer und Grafiker), »Motive aus Nordafrika«, drei Radierungen auf Papier, monogrammiert und datiert in der Platte AB 27, signiert und nummeriert jeweils 18/50, Trockenstempel der Galerie Marco Bonn Paris, je 52 x 39 cm (RA), je unter Glas gerahmt (14474-6)

€ 300,-

1398

Bretz, Julius (Wiesbaden 1870 - 1953 Bad Hon-

nef), »Kalkofen«, Öl auf Platte, signiert rechts unten J Bretz, verso bezeichnet und signiert Kalkofen Bretz, 26 x 35 cm (14228-3)

€ 390,-

1399

Bretz, Julius (Wiesbaden 1870 - 1953 Bad Honnef), »Regentag am Rhein«, Öl auf Platte, signiert links unten J. Bretz, verso bezeichnet, signiert und datiert Regentag am Rhein J. Bretz 1932, 29 x 40 cm, leicht verschmutzt (14228-4)

€ 390,-

1400

Bretz, Julius (Wiesbaden 1870 - 1953 Bad Honnef), Konvolut aus vier Papierarbeiten, »Magnolie«, »Seerosen«, »Pilz«, »Landschaft«, je signiert, je datiert 1940-1953, diverse Maße, ohne Rahmen (14228-11)

€ 280,-

1401

Brose, Emil (1901 - 1962), »Sonnenblumen«, Öl auf Platte, signiert links unten E. Brose, 62 x 45 cm, o.R. (14132-4)

€ 130,-

1402

Burger Willing, Willi Heinrich (Köln 1882 - 1966 Düren, Sohn des Kirchen- und Dekorationsmalers Heinrich-Josef Burger, der spätere Künstlername übernimmt den Mädchennamen der Mutter als Zusatz, studierte an der KA Düsseldorf, in Untermaubach bei Düren tätiger Landschafts-, Tier- und Genremaler, Schüler der KA Düsseldorf), »Getreideernte«, Öl auf Leinwand, signiert unten links W.H. Burger Willing, 49 x 55.5 cm (14167-10)

€ 100,-

1403

Burger Willing, Willi Heinrich (Köln 1882 - 1966 Düren, Sohn des Kirchen- und Dekorationsmalers Heinrich-Josef Burger, der spätere Künstlername übernimmt den Mädchennamen der Mutter als Zusatz, studierte an der KA Düsseldorf, in Untermaubach bei Düren tätiger Landschafts-, Tier- und Genremaler, Schüler der KA Düsseldorf), »Landmann mit Musikinstrument und Bierkrug«, Öl auf Leinwand, signiert unten links W.H. Burger Willing, 60 x 40 cm (14167-12)

€ 80,-

1404

Bürkkel, Heinrich (Pirmasens 1802 - 1869 Mün-

chen, gründete den Münchner Kunstverein, Landschaftsmaler), »Der umgestürzte Heuwagen«, Öl auf Papier auf Leinwand aufgezogen, signiert unten recht HBürkkel, 23.5 x 29.5 cm (14424-1)

€ 1.800,-

1405

Carelli, Consalvo (1818 - 1900 Neapel, kommt aus einer Künstlerfamilie, lehnte den Akademismus ab und befürwortete stattdessen das Studium in der freien Natur, Mitglied der Künstlergruppe von Posilippo, Landschaftsmaler) zugeschrieben, »Die Bucht von Sorrent«, Öl auf Leinwand, doubliert, unleserliche Reste einer Signatur, 41.5 x 60.5 cm, leicht vergilbt (14196-2)

€ 420,-

1406

Carmichael, James Wilson (Newcastle 1800 - 1868 Scarborough Carmichael, James Wilson (Newcastle 1800 - 1868 Scarborough, britischer Marinemaler, mehrmals ausgestellt in der Royal Academy in London), »Schiffswrack an der Küste von Cornwall«, Öl auf Leinwand, signiert und datiert unten rechts J. W. Carmichael 1847, 51 x 76 cm (14464-1)

€ 1.200,-

1407

Carpentero, Fritz (1848 - 1914) wohl, »Istanbul, Blick auf Galata mit Dolmabahçe-Palast«, Öl auf Leinwand auf Karton, signiert unten rechts C...tero, 45 x 74.5 cm (14220-42)

€ 700,-

1408

Cavael, Rolf (Königsberg 1898 - 1979 München), »Ohne Titel«, Mischtechnik auf Karton: Lithografie, Kugelschreiber, monogrammiert in der Platte RC, datiert, signiert und bezeichnet 1975 Cavael Original, 19 x 13 cm (BM), o.R. (14217-1)

€ 220,-

1409

Cezanne, Paul (Aix-en-Provence 1839 - 1906 ebenda), »Tete de jeune fille«, Radierung auf Papier, signiert im Druck unten rechts P. Cezanne (18)73, 22 x 17.5 cm (PA), unter Glas gerahmt (14322-5)

€ 330,-

1410

Chagall, Marc (Witebsk 1887 - 1985 Saint Paul

de Vence), nach, »Pariser Oper«, Offsetdruck auf Papier, im Druck signiert unten rechts Marc Chagall, 63 x 70 cm (PA), unter Glas gerahmt (14337-5)

€ 120,-

1411

Chagall, Marc (Witebsk 1887 - 1985 Saint Paul de Vence) u.a., Mappe mit 47 Ausstellungsplakaten, »47 Affiches d'Expositions 1956«, mit Lithografie »Les amoureux de la Tour Eiffel« von Marc Chagall, Auflage 125, ca. 77 x 53.5 cm, mit Ausstellungsplakaten von Henri Matisse, Pablo Picasso, Le Corbusier, Henri Toulouse-Lautrec, Alexey Jawlensky, Fernand Léger, George Braque, Max Ernst, Henri Matisse u.v.m., sehr guter Zustand (14465-1)

€ 3.300,-

1412

Chapuy, André (1885 - 1941, französischer Maler und Zeichner), »Model des Künstlers«, Öl auf Leinwand, signiert unten rechts And.Chapuy, 80 x 100 cm (14319-1)

€ 1.000,-

1413

Clarenbach, Max (Neuss 1880 - 1952 Köln, Schüler und später Professor der KA Düsseldorf, Mitbegründer des Sonderbundes, Landschaftsmaler, vor allem Winterbilder von Niederrhein und Erft, zwischen 1900 und 1914 gehörte C. zu den »bedeutendsten Persönlichkeiten der Ddfer. und rheinischen Kunstszene«. (Lexikon der Düsseldorfer Malerschule, Bd. 1, Seite 235 ff), »Breite Dorfstraße im Winter«, Öl auf Leinwand, signiert unten links M. Clarenbach, 81 x 100.5 cm (14425-1)

€ 1.200,-

1414

Clarenbach, Max (Neuss 1880 - 1952 Köln, Schüler und später Professor der KA Düsseldorf, Mitbegründer des Sonderbundes, Landschaftsmaler, vor allem Winterbilder von Niederrhein und Erft, zwischen 1900 und 1914 gehörte C. zu den »bedeutendsten Persönlichkeiten der Ddfer. und rheinischen Kunstszene«. (Lexikon der Düsseldorfer Malerschule, Bd. 1, Seite 235 ff), »Winterlandschaft«, Öl auf Leinwand, signiert unten rechts M. Clarenbach, 61 x 81 cm (14432-1)

€ 1.500,-

1415

Collinasy, Juri (Szerencsi 1907 - 1963 Košici-

ach, slowakischer Künstler der klassischen Moderne), »Kleines Stillleben«, Öl auf Leinwand auf Platte, signiert und datiert rechts oben Collinasy 57, 20 x 33 cm (14101-3)

€ 420,-

1416

Collinasy, Juri (Szerencsi 1907 - 1963 Košiciach, slowakischer Künstler der klassischen Moderne), »Po násteve (Nach einem Besuch)«, Öl auf Platte, signiert und datiert links unten Collinasy 56, verso Ausstellungsetikett Dielo, podniku SFVU, Bratislava, 26 x 28 cm (14101-7)

€ 550,-

1417

Cooper, Thomas Sidney (Canterbury 1803 - 1902 London, Studium an der Royal Akademie of Arts, Landschafts- und Tiermaler) wohl, »Bergziegen und Schaf in Berglandschaft«, Öl auf Leinwand, 51.5 x 75.5 cm. Provenienz: 1980 Erwerb bei Neumeister München (14436-4)

€ 700,-

1418

Corde, Walter Balthasar (1876 Köln - 1944 Düsseldorf, deutscher Maler der Düsseldorfer Malerschule, Schüler von Peter Janssen d. Ä.), »Dante«, Öl auf Leinwand, signiert unten links Walter Corde, verso bezeichnet Dante Walter Corde D.D.F. 24, 44.5 x 39.5 cm (14310-1)

€ 300,-

1419

Corinth, Lovis (Tapiou/Ostpreußen 1858 - 1925 Zandvoort, Studium an der KA München und Paris, Mitglied der Münchner und Berliner Sektion, Maler, Radierer und Lithograf), »Atelierfest 1907«, Radierung auf Papier, signiert Lovis Corinth, bezeichnet Atelier fest, 21 x 14.5 cm (BM), unter Glas gerahmt, Ränder dunkel. Provenienz: von der Tochter des Künstlers Wilhelmine Corinth in New York gekauft; seither Bonner Familienbesitz, mit Kopie eines Original-Briefs von Wilhelmine Corinth unterzeichnet (14219-1)

€ 500,-

1420

Corinth, Lovis (Tapiou/Ostpreußen 1858 - 1925 Zandvoort, Studium an der KA München und Paris, Mitglied der Münchner und Berliner Sektion, Maler, Radierer und Lithograf), »Wilhelmine von Bayreuth«, Kreidelithografie auf Papier, signiert Lovis Corinth, bezeichnet Wil-

helmine von Bayreuth, 33 x 25 cm (PA), unter Glas gerahmt.

Provenienz: von der Tochter des Künstlers Wilhelmine Corinth in New York gekauft; seither Bonner Familienbesitz, mit Kopie eines Original-Briefs von Wilhelmine Corinth unterzeichnet (14219-2)

€ 200,-

1421

Corinth, Lovis (Tapiau/Ostproußen 1858 - 1925 Zandvoort, Studium an der KA München und Paris, Mitglied der Münchner und Berliner Sessession, Maler, Radierer und Lithograf), »Im Haus bei Thiele«, Kreidelithografie auf Papier, datiert 18. April 1924, signiert Lovis Corinth, 28.5 x 37.5 cm, unter Glas gerahmt.

Provenienz: von der Tochter des Künstlers Wilhelmine Corinth in New York gekauft; seither Bonner Familienbesitz, mit Kopie eines Original-Briefs von Wilhelmine Corinth unterzeichnet (14219-3)

€ 150,-

1422

Corinth, Lovis (Tapiau/Ostproußen 1858 - 1925 Zandvoort, Studium an der KA München und Paris, Mitglied der Münchner und Berliner Sessession, Maler, Radierer und Lithograf), »Paradies« 1. Blatt aus der Serie: Die ersten Menschen, Radierung auf Papier, signiert unten rechts Lovis Corinth, 31.5 x 36.5 cm (PA), unter Glas gerahmt (14322-9)

€ 260,-

1423

Crofts, Ernest (Leeds 1847 - 1911 London, Ausbildung in London und bei Emil Hünten in Düsseldorf, malte historische Kriegsszenen), »Burgwächter«, Öl auf Leinwand, signiert und datiert unten rechts E. Croft 72, 36.5 x 29.5 cm (o.R.) (14423-3)

€ 500,-

1424

Daele, Fritz van den (1891 München - 1972 ebenda, deutscher Architektur- und Stilllebenmaler), »Früchtestillleben mit Kanne«, Öl auf Leinwand, signiert unten rechts F. van den Daele, 41 x 57 cm (14388-3)

€ 390,-

1425

Dallwitz, Ottilie von (1882 Wien - 1952), »Sonnenblumen«, Öl auf Leinwand, signiert unten

rechts Ottilie v. Dallwitz, verso signiert und bezeichnet O.v. Dallwitz Sonnenblumen, 61 x 81 cm (14359-2)

€ 80,-

1426

Defregger, Franz von (Stronach 1835 - 1921 München, bedeutender Porträt-, Genre- und Historienmaler, vor allem des Tiroler Bauernlebens, Schüler und später Professor der KA München), »Beim Wein im Wirtshaus«, Öl auf Leinwand, signiert unten mittig Defregger, rückseitig unten links gestempelt, verso Etikett Kunstsalon Herm. Abels Köln, 53 x 69 cm, kleiner Kratzer in der Maloberfläche.

Provenienz: in den 1930er Jahren erworben (wohl Herm. Abels, Köln); seither in Familienbesitz (14255-2)

€ 12.000,-

1427

Defregger, Franz von (Stronach 1835 - 1921 München, bedeutender Porträt-, Genre- und Historienmaler, vor allem des Tiroler Bauernlebens, Schüler und später Professor der KA München) wohl, »Berchtesgadenerin«, Öl auf Leinwand, doubliert, verso am Keilrahmen bezeichnet Berchtesgadenerin Franz v. Defregger, 41.5 x 33 cm.

Provenienz: aus dem Nachlass Adolf Glatte; seither Privatbesitz (14220-31)

€ 1.200,-

1428

Degode, Wilhelm (Oldenburg 1862 - 1931 Kaiserswerth, Studium an der KA Düsseldorf bei H. Crola, Privatschüler von C. Jungheim und Heinrich Deiters, malte vorwiegend niederrheinische Motive und Eifellandschaften), »Bäuerin auf einem Feldweg«, Öl auf Leinwand, signiert und datiert unten rechts W. Degode (19)18, 90.5 x 59 cm (14315-3)

€ 200,-

1429

Deiker, Carl Friedrich (Wetzlar 1836 - 1892 Düsseldorf, Studium bei seinem älteren Bruder Johannes Deiker und KA Hanau und Karlsruhe bei W. Schirmer, in Karlsruhe und Düsseldorf tätiger Tier- und Jagdmaler), »Fuchskopf«, Öl auf Porzellan, signiert rechts unten C. F. Deiker, ø 13 cm (14269-1)

€ 300,-

1430

Deiker, Carl Friedrich (Wetzlar 1836 - 1892 Düsseldorf, Studium bei seinem älteren Bru-

der Johannes Deiker und KA Hanau und Karlsruhe bei W. Schirmer, in Karlsruhe und Düsseldorf tätiger Tier- und Jagdmaler), »Windhund«, Öl auf Leinwand, signiert unten rechts C. F. Deiker, 80 x 110 cm, ohne Rahmen, kürzlich restauriert: Firnisabnahme mit Methylethylketon, Reinigung der Rückseite, Firnisauftrag Dammar in Shellsol A/T 1:6, Retusche kleiner Fehlstellen (14409-2)

€ 1.200,-

1431

Deiker, Carl Friedrich (Wetzlar 1836 - 1892 Düsseldorf, Studium bei seinem älteren Bruder Johannes Deiker und KA Hanau und Karlsruhe bei W. Schirmer, in Karlsruhe und Düsseldorf tätiger Tier- und Jagdmaler), »Hirsche«, Öl auf Leinwand auf Holz, signiert unten rechts C. F. Deiker, 26.5 x 21.8 cm (o. R.) (14423-5)

€ 800,-

1432

Deisel, Theo (Offenbach 1909 - 1992 La Gomeira, Studium an der KA Stuttgart, Landschaftsmaler), »Freier Volkstanz«, Deckfarben auf Papier, signiert unten rechts Theo Deisel, auf der Auflage bezeichnet Freier Volkstanz Deckfarben, 48 x 61 cm (BM), unter Glas gerahmt (14279-1)

€ 80,-

1433

De Pian, Antonio (1784 Venedig - 1851 Wien, österreichischer Maler, Kupferstecher und Bühnenmaler), »Gotischer Klostergang«, Öl auf Holz, signiert unten recht de Pian pinij, rückseitig gestempelt, 63 x 49 cm (14441-1)

€ 1.000,-

1434

Deutscher Kopist (1. Hälfte 20. Jahrhundert), »Porträt eines Herren«, Pastellkreide auf Karton, verso bezeichnet Kopie nach No. 167 Pastell der GemäldeGalerie zu Dresden 1922/668, 50 x 40 cm, unter Glas gerahmt (14279-3)

€ 80,-

1435

Deutscher Künstler (spätes 19.Jh./frühes 20. Jh.), »Sternenburg in Bonn«, Öl auf Leinwand, doubliert, signiert unten links P. Heine, 60.5 x 81 cm (14227-3)

€ 220,-

1436

Deutscher Maler (19. Jahrhundert), »Land-

schaft«, Öl auf Holz, 38 x 46.5 cm, wenige Übermalungen (14227-5)

€ 280,-

1437

Deutscher Maler (19. Jahrhundert), »Porträt des Hamburger Senators Carl Heinrich Julius Ludendorff«, Öl auf Leinwand, verso bezeichnet Carl Heinrich Julius Ludendorff geb. a. 2 Juni 1783 gest. a. 12 Feb. 1846, 40.5 x 33.5 cm (14280-4)

€ 220,-

1438

Deutscher Meister (19. Jh.), »Blick auf Sankt Goar und die Burg Rheinfels mit altem Rheinkran«, lavierte, aquarellierte Bleistiftzeichnung, ortsbezeichnet und datiert unten links Sankt Goar den 22ten Juni 1838, 21 x 27 cm, unter Glas gerahmt (14062-11)

€ 90,-

1439

Doll, Anton (München 1826 - 1887 München), »Die Mühle am Genfer See«, Öl auf Leinwand, monogrammiert rechts unten ADM, verso auf altem Etikett bezeichnet Die Mühle am Genfer See, 50 x 77 cm, o.R., kleiner Durchstoß (14338-1)

€ 900,-

1440

Dotterweich, Hans »Juan« (1920 Waldbröl - 1988 Bonn, künstlerische Ausbildung als Schüler von Herm Dienz, Mitglied und Vorsitzender der Künstlergruppe Bonn), »Abstrakte Komposition«, Öl auf Leinwand, signiert und datiert unten rechts Juan 54, 90 x 126 cm, verso altes Klebeetikett Junge Deutsche Maler, Nr. 594.

Provenienz: Teilauflösung aus dem Nachlass der Familie (14311-1)

€ 200,-

1441

Drahtmann, Johann Christoffer (Bremen 1856 - 1931 Berlin), »Landschaft mit zwei Rehen«, Öl auf Holz, 30 x 19.8 cm (o.R.) (14423-2)

€ 140,-

1442

Dufy, Raoul (Le Havre 1877 - 1953 Forcalquier, Studium an der École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, Maler des Fauvismus), »Hommage à Renoir«, Farblithografie auf Papier, 26.5 x 22 cm (PA), unter Glas gerahmt (14282-4)

€ 100,-

1443

Duval, Constant (1877 - 1956), »Blick auf das Siebengebirge«, Öl auf Leinwand, signiert rechts unten C. Duval, 60 x 81 cm (14240-1)

€ 180,-

1444

Edzard, Dietz (Bremen 1893 - 1963, deutscher Bildnis-, Figuren- und Landschaftsmaler, Grafiker, Schüler von Ad. Hölzel in Stuttgart und W. Trübner in Karlsruhe, tätig unter anderem im Rheinland, Holland, Paris und Kanada), »Dame mit Hund auf einer Brücke an der Seine«, Öl auf Leinwand, signiert unten rechts DEdzard, 81.5 x 65 cm (14280-1)

€ 700,-

1445

Edzard, Dietz (Bremen 1893 - 1963, deutscher Bildnis-, Figuren- und Landschaftsmaler, Grafiker, Schüler von Ad. Hölzel in Stuttgart und W. Trübner in Karlsruhe, tätig unter anderem im Rheinland, Holland, Paris und Kanada), »Selbstbildnis«, Radierung auf Papier, signiert, bezeichnet und datiert im Druck Dietz Edzard Nach Fertigstellung der letzten Platte der Brüder Karamasov 2. Mai 1924, 25 x 19 cm (Blattmaß), o. R. (14062-29)

€ 50,-

1446

Elsholtz, Ludwig (Berlin 1805 - 1850 ebda., Schüler der KA Berlin, weitergebildet bei Franz Krüger, bekannt für seine historisch treuen Schlachtenbilder, teils aus dem Freiheitskrieg von 1813, mehrere entstanden im Auftrag des preußischen Königs), »Genreszene in einem Wirtshaus«, Öl auf Leinwand (doubliert), signiert unten rechts L. Elsholtz, 32 x 32 cm (14446-1)

€ 500,-

1447

Elsholtz, Ludwig (Berlin 1805 - 1850 ebda., Schüler der KA Berlin, weitergebildet bei Franz Krüger, bekannt für seine historisch treuen Schlachtenbilder, teils aus dem Freiheitskrieg von 1813, mehrere entstanden im Auftrag des preußischen Königs), »Genreszene auf der Landstraße«, Öl auf Leinwand (doubliert), signiert und datiert unten links L. Elsholtz 1842, 32 x 32 cm (14446-2)

€ 700,-

1448

Elsinga, Johannes (1893 Wommels - 1969 Leeuwarden, friesischer Maler und Aquarellist), »Segelboote in Ostfriesland«, Öl auf Leinwand, signiert links unten Joh Elsinga, 36 x 46.5 cm (14362-4)

€ 300,-

1449

Eschke, Hermann Wilhelm Benjamin (Berlin 1823 - 1900 ebenda, Studium an der Berliner Akademie), »Am Strand bei Elizabeth Castle«, Öl auf Holz, signiert unten rechts H Eschke, rückseitig bezeichnet Elizabeth Castle auf der Insel Jersei (Jersey), alte Nummern, 13 x 23 cm (14395-2)

€ 180,-

1450

Eycken, Charles van den (1859 Brüssel - 1923 ebenda, belgischer Maler, der bevorzugt Innenräume, Hunde und Katzen malte), »Hundeporträt«, Öl auf Holz, signiert und datiert unten links Ch. VandenEycken 1898, 20 x 15 cm (14464-3)

€ 650,-

1451

Fauerholdt, Viggo (Kopenhagen 1832 - 1883 Düsseldorf, Studium an der KA Kopenhagen, in Düsseldorf tätiger Marinemaler), »Segelboote am Strand«, Öl auf Leinwand, signiert und datiert links unten Fauerholdt 1880 Df., 36 x 51 cm (14165-1)

€ 300,-

1452

Faust, Heinrich (Reinsdorf 1843 - 1891 Kassel, Schüler von Georg Koch und Friedrich Müller in Kassel, bei van Lerius in Amsterdam, machte längere Reisen in Italien und erfuhr dann von Hans Makart in München entscheidenden Einfluss, ab Anfang der 1870er Jahre in Kassel niedergelassen), »Selbstbildnis«, Öl auf Holz, signiert unten rechts H. Faust, 19 x 14 cm (14220-33)

€ 360,-

1453

Fehdmer, Richard Heinrich (1860 in Königsberg/Kaliningrad - 1945 in Berlin, Landschaftsmaler, Studium an der Düsseldorfer Akademie und an der Kunstakademie in Antwerpen), »Antwerper Straßenszene«, Öl auf Leinwand, signiert unten rechts Rich. Fendrier Anvers (gemeint ist Antwerpen), 42 x 58.5 cm (14227-4)

€ 160,-

1454

Feldhusen, Anna (1867 Bremen - 1951 ebenda, deutsche Malerin und RadiererIn), »Stiller Garten«, Farbradierung auf Papier, signiert und bezeichnet unten Anna Feldhusen Stiller Garten Original Radierung, 29 x 22 cm (DP), unter Glas gerahmt (14279-5)

€ 80,-

1455

Fenger, Hans (Hamburg 1893 - 1980, um 1930 in Hamburg tätiger Maler), »Ein guter Tropfen«, Öl auf Leinwand, signiert unten links H. Fenger, 50.5 x 40.5 cm (14278-5)

€ 80,-

1456

Fleischmann, Carl (1853 in Floß - 1935 Nürnberg, Ausbildung an der Königlichen Kunstgewerbeschule Nürnberg), »Stillleben mit Süßgebäck und Azaleen«, Öl auf Leinwand, signiert unten links C. Fleischmann, 50.5 x 40.5 cm. Literatur: Thieme/Becker

Der Nürnberger Maler Carl Fleischmann war zwischen 1869 bis 1873 Schüler der Kunstgewerbeschule in Nürnberg. Neben Stillleben schuf er Porträts, Interieurs und Landschaften. Das hier angebotene »Stillleben mit Süßgebäck und Azaleen« zeichnet sich durch eine besonders feine Ausführung und beeindruckende Stofflichkeit aus.

Das Ensemble der süßen Torten- und Gebäckstücke, das mit Blumen und Gold fein ornamentierte Porzellantässchen sowie die süße Marmelade im Einmachglas ergeben zusammen mit den in voller Blüte stehenden Azaleen ein ganz und gar liebliches Zusammenspiel. Lediglich die Äpfel im Hintergrund erinnern in fortschreitendem Fäulnisprozess mahnend an die Vergänglichkeit der präsentierten Herrlichkeit. (14224-3)

€ 1.800,-

1457

Flick, Auguste-Emile (Metz 1847- unbek.), »Mädchen in Flusslandschaft mit Kühen«, Öl auf Leinwand, signiert rechts unten A Emile Flick, 34 x 46 cm. Provenienz: 1982 Karbstein Düsseldorf; seither Privatbesitz (14202-2)

€ 800,-

1458

Frank, Hans (Wien 1884 - 1948 Salzburg), »Einfallende Enten«, Holzschnitt auf Papier, signiert und datiert unten rechts H. Frank (19)37, 37 x 30 cm, unter Glas gerahmt (14289-6)

€ 140,-

1459

Französischer Künstler (1. Hälfte 20. Jahrhundert), »Landschaft mit Zypressen«, Öl auf Platte, signiert unten links FLemoine, bezeichnet F. Lemoine Les Ch... 19 Chemin de Merot les Chambery etikettiert Mai 1949, verso weitere Landschaft, 33 x 41 cm (14220-70)

€ 300,-

1460

Französischer Maler (1. Hälfte 20. Jahrhundert), »Straßenszene«, Öl auf Leinwand, verso unleserlich auf dem Keilrahmen bezeichnet Paul (AM) M... und datiert 1935, 33 x 42 cm (14474-7)

€ 160,-

1461

Französischer Künstler (1. Viertel 20. Jh.), »Nelkensträuße am Fenster«, Öl auf Leinwand, 37.5 x 43 cm (14062-27)

€ 180,-

1462

Gabriël / Gabriel, Paul Joseph Constantin (1828 Amsterdam - 1903 Scheveningen, niederländischer Maler, Bildhauer und Mitglied der »Haager Schule«), »Poldermolen«, Aquarell auf Papier auf Karton, signiert unten links Gabriël, 28 x 21 cm (PA), unter Glas gerahmt (14297-1)

€ 1.000,-

1463

Gemeinhardt, Hermann (1905 - 1985, süddeutscher Maler), »Springpferd«, Öl auf Leinwand, signiert unten rechts H. Gemeinhardt, 47.5 x 46.5 cm (14220-56)

€ 180,-

1464

Genremaler (19. Jahrhundert), Pendants, »Gasthausszene« und »Familie am Brunnen«, Öl auf Leinwand, je signiert und datiert unten rechts G. Garjas? und Garias 1863, je 53 x 42 cm (14419-3)

€ 240,-

1465

Georgius, Robert (1871 - 1942, deutscher Jagd- und Tiermaler), »Rehe im Winterwald«, Öl auf Leinwand, signiert unten rechts R. Georgius, 50 x 67.5 cm (14436-5)

€ 200,-

1466

Gleissner, Hans (1880 - 1935, Marine-, Landschafts- und Stillebenmaler), »Holzfäller im Winterwald«, Öl auf Leinwand, signiert unten rechts H. Gleissner, 80 x 90 cm, restaurierter Leinwandriss mittig (90998-75)

€ 360,-

1467

Gotsch, Friedrich Karl (Pries 1900 - 1984 St. Peter Ording, studierte bei Hans Ralfs, an der KA Dresden und an der Académie Colarossi in Paris, zeitweise in New York tätig, Maler und Grafiker), »Landschaft auf dem Mont Pelerin«, Ölfarbe auf Papier, signiert/monogrammiert, datiert und bezeichnet unten FKarlGotsch/F.K.G. (19)64 - Landschaft auf dem Mt. Pèlerin - Ölfarbe (Studienfonds), 69.5 x 47.5 cm, unter Glas gerahmt (14337-3)

€ 1.000,-

1468

Graef, Gustav (Königsberg 1821 - 1895 Berlin, Studium u.a. in Düsseldorf unter W. Schadow, viele Studienreisen nach Paris, Wien, Italien und England, Historien- und Porträtmaler), »Die verfolgte Phantasie« (1888), Öl auf Holz, verso Etikett des Künstlerbedarfs Winsor & Newton, 67 x 32.5 cm, leicht verschmutzt.

Provenienz: aus dem Nachlass des Künstlers; Rudolph Lepke Auktion 1897 (Etikett verso Dieses Gemälde Phantasie von Professor Graef ist von den Erben aus dem Nachlass zur Auction eingeliefert, Berlin 3. Marz 1897, Rudolph Lepke), Berlin; seither in Privatbesitz.

Literatur: Vgl. Friedrich von Boetticher, Malerwerke des Neunzehnten Jahrhunderts, S. 424, Nr. 28 (Die verfolgte Phantasie); Friedrich Pecht (Hg.), Die Kunst für Alle: Malerei, Plastik, Graphik, Architektur, Nr. 3 1887/88, S. 223 (dort Erwähnung eines Bildes mit demselben Titel: »nähert sich ein größeres Bild der Vollendung«).

Wir gehen davon aus, dass es sich bei der vorliegenden Arbeit um eine Studie zu einem in größeren Format ausgeführten Gemälde handelt. Hinweis darauf, dass die Studie während einer seiner Reisen nach England entstanden sein könnte, gibt das Etikett von Winsor & Newton (Künstlerbedarf) verso. (14296-1)

€ 1.800,-

1469

Grajnert, Edward (1877 Warschau - 1907 Łódź, Studium an der Krakauer Akademie der Schö-

nen Künste), »Villa d'Este«, Öl auf Leinwand, signiert, bezeichnet und datiert Edw. Grajnert Villa d'Este 1902, 45.5 x 34 cm (14220-61)

€ 300,-

1470

Gramatté, Walter (Berlin 1897 - 1929 Hamburg), »Mann am Meer«, farbige Kaltnadelradierung auf Papier, signiert und datiert unten rechts Walter Gramatte 22, 55 x 37.5 cm (BM), ohne Rahmen (14351-4)

€ 800,-

1471

Gramatté, Walter (Berlin 1897 - 1929 Hamburg), »Lächelnder Kopf«, farbige Kaltnadelradierung auf Papier, signiert und datiert unten rechts Walter Gramatte 03, 54.5 x 37.5 cm (BM), ohne Rahmung (14351-5)

€ 300,-

1472

Gramatté, Walter (Berlin 1897 - 1929 Hamburg), »Vogelmädchen«, farbige Kaltnadelradierung auf Papier, signiert und datiert unten rechts Walter Gramatte 22, 53.5 x 38.5 cm (BM), ohne Rahmen (14351-6)

€ 800,-

1473

Gramatté, Walter (Berlin 1897 - 1929 Hamburg), »Ermüdeter Kopf«, farbige Kaltnadelradierung auf Papier, signiert und datiert unten rechts Walter Gramatte 12, 54 x 38 cm (BM), ohne Rahmen (14351-7)

€ 800,-

1474

Grosz, George (1891 Berlin - 1959 Berlin, Maler und Grafiker), »Dämmerung aus: Ecce Homo XVI«, Farboffsetlithographie, signiert und bezeichnet Grosz XVI, 26.5 x 20 cm (DP), unter Glas gerahmt. Werkverzeichnis Nr. S 1 XVI A (Dücker) (14268-5)

€ 900,-

1475

Grosz, George (1891 Berlin - 1959 Berlin, Maler und Grafiker), »Der Mädchenhändler aus: Ecce Homo VIII«, Farboffsetlithographie, signiert und bezeichnet Grosz VIII, 27.5 x 21 cm (DP), unter Glas gerahmt. Werkverzeichnis Nr. S1 VIII (Dücker) (14268-6)

€ 280,-

1476

Grund, Johann (1808 Wien - 1887 Baden-Baden, Historien-, Genre- und Porträtmaler, studierte an der Kunstakademie in Wien, Hofmaler am Hofe des Großherzogs Leopold von Baden), »Mutter mit Kind und drohendem Adler«, Öl auf Leinwand, signiert rechts unten J. Grund 1885, 69 x 48 cm (14194-1)

€ 1.000,-

1477

Gründ, Norbert Joseph Carl (Prag 1717 - 1767, böhmischer Maler), »Flusslandschaft«, Öl auf Pergament auf Holztafel, 13 x 19 cm.

Provenienz: Härtl Kunsthandel, Bamberg; seither Privatbesitz (14423-8)

€ 1.000,-

1478

Guillain, Edmond (geb. 1931 Comines), »La passerelle de famiranté«, Öl auf Leinwand, signiert unten rechts Guillain, verso datiert und bezeichnet La passerelle de famiranté St. Petersburg, 60 x 80 cm. • Dazu Publikation: Edmond Guillain. Regard sur 10 ans de peinture (14131-7)

€ 330,-

1479

Guirand de Scévola, Lucien Victor (1871-1950), »Blumenstillleben«, Pastellkreide auf Papier, signiert oben links Guirand de Scévola, 44.5 x 36.5 cm, unter Glas gerahmt (14257-15)

€ 300,-

1480

Gulbransson, Olaf (Christiania/Norwegen 1873 - 1958 Tegernsee, Studium an der Königl. Kunst und Handwerksschule in Christiania und Académie Colarossi in Paris, Maler, Grafiker und Karikaturist), »Schlafender Mann«, Tusche auf Papier, signiert oben links, 19 x 24 cm, unter Glas gerahmt (14273-1)

€ 200,-

1481

Guldbrandsen, Julius Wilhelm (1869 Stagelsee DK - 1960 Humblebaek DK, künstlerischer Leiter Rosenthal in Selb, seit 1936 ansässig in Herrsching am Ammersee), »Blumenstillleben mit Sommerblumen in zwei Keramikvasen«, Öl auf Malkarton, signiert und datiert unten rechts Jul. V. Guldbrandsen 1943, verso signiert und ortsbezeichnet Herrsching, 42 x 32 cm (14062-36)

€ 100,-

1482

Haas, Robert (Heilbronn 1898 - 1977, Studium an der KA München, ab 1959 in Chelles bei Paris tätiger Maler), »Ohne Titel«, Öl auf Karton, signiert, ortsbezeichnet und datiert unten rechts R. Haas Ddorf 24, 37 x 40 cm, verschmutzt (14132-8)

€ 110,-

1483

Hancke, Kurt Hanns (1887 Magdeburg - 1962, deutscher Maler und Restaurator), »Idyllische Herbstlandschaft«, Öl auf Leinwand, signiert unten links Kurt Hanns Hancke, 75,5 x 106 cm (14359-11)

€ 120,-

1484

Hänel, Georg (1879 Dresden - 1945 Gammesfeld, Landschafts- und Tiermaler, Studium an der Kunstakademie in Dresden), »Kühe am Chiemsee«, Öl auf Holz, signiert und datiert unten rechts G. Hänel 1934, 63.5 x 78 cm (14256-6)

€ 500,-

1485

Heckel, Erich (Döbeln 1883 - 1970 Hemmenhofen, Mitglied der Künstlergruppe Brücke, deutscher Maler und Grafiker des Expressionismus), »Junger Fischer«, Holzschnitt auf Papier, signiert und datiert unten rechts Heckel (19)63, 16 x 13 cm (DP), unter Glas gerahmt (14366-1)

€ 300,-

1486

Heinisch, Karl Adam (Neustadt/Schlesien 1847 - 1923 München), »Heuernte«, Öl auf Leinwand, signiert und bezeichnet unten rechts K A Heinisch München, 73 x 53 cm (14289-8)

€ 200,-

1487

Hergarden, Bernhard (Geldern 1880 - 1966 Bad Neuenahr, deutscher Landschafts-, Bildnis- und Stilllebenmaler, ansässig in Düsseldorf, Mitglied des Kunstvereins Malkasten), »Rehe«, Öl auf Leinwand, signiert und datiert unten rechts B. Hergarden 1929, 101 x 72 cm (14456-4)

€ 280,-

1488

Hergarden, Bernhard (Geldern 1880 - 1966 Bad Neuenahr, deutscher Landschafts-, Bildnis- und Stilllebenmaler, ansässig in Düsseldorf, Mitglied

des Kunstvereins Malkasten), »Der Philosoph«, Öl auf Leinwand, signiert rechts unten B. Hergarden, 90 x 78 cm (14456-1)

€ 360,-

1489

Hergarden, Bernhard (Geldern 1880 - 1966 Bad Neuenahr, deutscher Landschafts-, Bildnis- und Stilllebenmaler, ansässig in Düsseldorf, Mitglied des Kunstvereins Malkasten), »Mutter mit Kindern«, Öl auf Leinwand, signiert rechts unten B. Hergarden, 96 x 86 cm, Farbabplatzungen (14456-2)

€ 240,-

1490

Hergarden, Bernhard (Geldern 1880 - 1966 Bad Neuenahr, deutscher Landschafts-, Bildnis- und Stilllebenmaler, ansässig in Düsseldorf, Mitglied des Kunstvereins Malkasten), »Windmühle«, Aquarell auf Papier, signiert und datiert unten rechts B. Hergarden 22, 50 x 40 cm, unter Glas gerahmt (14456-3)

€ 140,-

1491

Hergarden, Bernhard (Geldern 1880 - 1966 Bad Neuenahr, deutscher Landschafts-, Bildnis- und Stilllebenmaler, ansässig in Düsseldorf, Mitglied des Kunstvereins Malkasten), »Sonnenblumen«, Öl auf Leinwand, signiert unten rechts B. Hergarden, 60 x 64 cm, kleinere Farbverluste (14456-5)

€ 600,-

1492

Hergarden, Bernhard (Geldern 1880 - 1966 Bad Neuenahr, deutscher Landschafts-, Bildnis- und Stilllebenmaler, ansässig in Düsseldorf, Mitglied des Kunstvereins Malkasten), »Siesta«, Pastellkreide auf Papier, bezeichnet, signiert und datiert unten rechts Siesta B. Hergraden 1926, 63 x 48 cm, unter Glas gerahmt (14456-6)

€ 160,-

1493

Hergarden, Bernhard (Geldern 1880 - 1966 Bad Neuenahr, deutscher Landschafts-, Bildnis- und Stilllebenmaler, ansässig in Düsseldorf, Mitglied des Kunstvereins Malkasten), »Prof. Carl Massierer«, Öl auf Leinwand, signiert und datiert unten links B. Hergarden 1922, 108 x 96 cm, Loch in der Leinwand. Beiliegend Urkunde des Carl Massierer. (14456-7)

€ 300,-

1494

Herold, Franz-Josef (1904 Kassel - 1986 Aachen, Aquarellist, vorwiegend Architekturzeichnungen), »Im Hohen Venn«, Öl auf Karton, signiert unten rechts F. J. Herold, verso bezeichnet Im Hohen Venn, 62 x 73 cm (14278-2)

€ 120,-

1495

Hesterberg, Hesto (geb. 1895 in Berlin, deutscher Maler und Schüler von Max Liebermann), »Brandenburgische Dorflandschaften«, zwei Gouachen auf Papier, 1x signiert und datiert unten rechts Hesto Hesterberg 1937, 1x monogrammiert und datiert unten links HH1939, 46 x 61.5 cm, o.R., gebräunt, fleckig (14062-25)

€ 100,-

1496

Hildebrandt, Eduard (Danzig 1818 - 1869 Berlin, Schüler von Wilhelm Krause, unternahm mehrere Studienreisen, Landschaftsmaler) wohl, »Südländische Küste«, Öl auf Leinwand, 48 x 67 cm (14428-2)

€ 500,-

1497

Höckner, Rudolf (Wolkenstein 1864 - 1942 Bad Mergentheim, Studium an der Großherzoglich-Sächsische Kunstschule in Weimar bei Theodor Hagen, in Hamburg und Weimar tätiger Landschaftsmaler), »Hinter einem Gehöft«, Öl auf Karton, signiert und datiert unten links R. Höckner 1937, rückseitig bezeichnet Galo? 3735, 28.5 x 45 cm (14473-9)

€ 240,-

1498

Höckner, Rudolf (Wolkenstein 1864 - 1942 Bad Mergentheim, Studium an der Großherzoglich-Sächsische Kunstschule in Weimar bei Theodor Hagen, in Hamburg und Weimar tätiger Landschaftsmaler), »Städtchen an der Leine«, Öl auf Holz, signiert und datiert unten links R. Höckner 1917, rückseitig bezeichnet Städtchen an der Leine Nr. 119, 34.5 x 50 cm (14473-12)

€ 330,-

1499

Höckner, Rudolf (Wolkenstein 1864 - 1942 Bad Mergentheim, Studium an der Großherzoglich-Sächsische Kunstschule in Weimar bei Theodor Hagen, in Hamburg und Weimar tätiger Landschaftsmaler), »Hintere Straße in Wedel«,

Öl auf Leinwand, signiert und datiert unten links R. Höckner 1928, rückseitig bezeichnet Hintere Straße i. Wedel Nr. 137, 40 x 53.5 cm (14473-13)

€ 500,-

1500

Höckner, Rudolf (Wolkenstein 1864 - 1942 Bad Mergentheim, Studium an der Großherzoglich-Sächsische Kunstschule in Weimar bei Theodor Hagen, in Hamburg und Weimar tätiger Landschaftsmaler), »Dorfstraße in Norddeutschland«, Öl auf Karton auf Karton verklebt, signiert und (unleserlich) datiert unten links R. Höckner 19..?, 20.5 x 29 cm (14473-14)

€ 180,-

1501

Höhne, Paul (geb. 1838 Hamburg, Deutscher Maler), »Bildnis Ludwig van Beethoven«, Öl auf Leinwand, signiert unten links P. Höhne, 36 x 26 cm (14062-35)

€ 160,-

1502

Hollenberg, Felix (Sterkrade 1868 - 1945 Gomadingen, Studium an der Kunstakademie Düsseldorf und Kunstschule Stuttgart, Landschaftsmaler und Radierer), »Alblandschaft (Fichteltal)«, Öl auf Platte, monogrammiert und datiert links unten FH 14, verso Etikett der Hofkunsthändler Ludwig Schaller, Stuttgart, 27 x 33 cm, leicht verschmutzt, Retusche (14328-1)

€ 450,-

1503

Hoppe, Heinz (geb. 1914 München, deutscher Landschafts- und Tiermaler in Tradition von Otto und Julius Scheuerer), »Federvieh« und »Federvieh vor dem Stall«, Pendants, Öl auf Holz, signiert unten rechts und unten links H. Hoppe, jeweils 18 x 24 cm (14278-13)

€ 120,-

1504

Horst, Eduard (Köln 1893 - 1966 Bad Honnef, Maler und Entwürfszeichner für Glas- u. Wandmalereien, studierte an der KA Düsseldorf, weitergebildet in Paris, Amsterdam, Rom und Berlin; Glasfenster für diverse Kirchen in Bonn, Köln, Viersen u.a.), »Idylle im Park«, Öl auf Leinwand, signiert unten links E. Horst, 45 x 60 cm (14359-6)

€ 150,-

1505

Hulbe, Georg Ernst Friedrich (1851 Kiel - 1917 Hamburg, deutscher Buchbinder und Leder-Kunsthändler) wohl und Tier- und Stillebenmaler (19./20. Jh.), »Jagdstillleben Schnepfe«, Öl auf Leder, unleserlich signiert und datiert unten rechts H. Maas 09?, 61.5 x 51 cm.

Bei dem aufwendig gestalteten Malgrund handelt es sich vermutlich um eine kunsthandwerkliche Arbeit des Buchbinders und Leder-Kunsthändlers Georg Hulbe. Die feine Malerei hingegen entstammt wohl einem Tier- und Stillebenmaler des 19./20. Jahrhunderts. (14342-8)

€ 600,-

1506

Hungerberg, Prof. Helmut (geb. 1935 Leverkusen, deutscher Maler, Zeichner und Grafiker, Studium an den Kölner Werkkunstschulen), »Geometrische Komposition mit Kreisen«, Acryl auf Karton, signiert und datiert unten rechts H. Hungerberg (19)78, 8 x 22 cm (BA), unter Glas gerahmt (14279-10)

€ 80,-

1507

Huyot, Albert (1872 Paris - 1968 Limeil-Brévannes), »Composition Cubique à la guitare«, Aquarell auf Papier, Signatur-Stempel A. Huyot, 24 x 17.5 cm (BM), unter Glas gerahmt

Provenienz: 2016 Boisseau Pomez, Troyes (dort datiert 1949); seither Privatbesitz (14131-4)

€ 220,-

1508

Jäger, Stefan (1866 Tschene/Torontál - 1962 Hatzfeld, österreich-ungarischer Maler), »Herbstlandschaft am Bach«, Öl auf Leinwand, signiert und datiert unten rechts Jäger 1919, 59 x 89 cm. Werkverzeichnis-Nr. 0442: Die Landschaft des Banats (14359-3)

€ 300,-

1509

Janssen, Horst (Hamburg 1929 - 1995 ebda., deutscher Maler und Grafiker), »Portrait (Die 1. für Ba)«, »bei Kerrines in der Nähe« und »Angeber«, 3 Radierungen auf Papier, nummeriert unten rechts 71/75, monogrammiert, datiert und nummeriert unten Ed. 61/100 HJ (19)88, monogrammiert und bezeichnet P(robdruck) HJ, 22 x 16.5 cm, Durchmesser 25 cm, 29.5 x 11.5 cm (DP), unter Glas gerahmt (13475-5)

€ 240,-

1510

Janssen, Horst (Hamburg 1929 - 1995 ebda., deutscher Maler und Grafiker), »Katharinenhof« (Tost)«, »Dürerweg/Ich« und »Frauenporträt«, 3 Radierungen auf Papier, monogrammiert, datiert und nummeriert unten rechts HJ (19)86 Ed. 44/100, monogrammiert, datiert und nummeriert unten HJ (19)88 Ed. 17/100, monogrammiert, datiert und bezeichnet HJ (19)84 Ed. 84/100, 25 x 19.5 cm, 10 x 17 cm, 20.5 x 29.5 cm (DP), unter Glas gerahmt (13475-11)

€ 180,-

1511

Janssen, Horst (Hamburg 1929 - 1995 ebda., deutscher Maler und Grafiker), »Britta« und »Britta aus Bremen«, 2 Radierungen auf Papier, monogrammiert, datiert und nummeriert unten rechts HJ (19)88 Ed. 18/100, monogrammiert, datiert und bezeichnet HJ (19)88 Ed. 21/100, 48.5 x 38.5 cm, 36 x 29 cm (DP), unter Glas gerahmt (13475-12)

€ 180,-

1512

Jasusch, Anton (Košice 1882 - 1965 Košice, slowakischer Künstler des Postimpressionismus), »Zwei Damen im Gespräch«, Öl auf Karton, signiert und datiert rechts unten Jasusch 24, 60 x 44 cm (14101-14)

€ 1.300,-

1513

Jurres, Johannes Hendricus (1875 - 1946, niederländischer Maler, der zu seinen Lebzeiten mit Rembrandt, Velazquez und Rubens verglichen wurde, Professor an der Rijksakademie), »Porträt Marie-Louise Jurres«, Öl auf Leinwand, signiert oben links Jurres, 77.5 x 39.5 cm (14362-1)

€ 330,-

1514

Jurres, Johannes Hendricus (1875 - 1946, niederländischer Maler, der zu seinen Lebzeiten mit Rembrandt, Velazquez und Rubens verglichen wurde, Professor an der Rijksakademie), »Kriegerische Szene mit Pferden«, Gouache auf Papier, signiert unten rechts J. H. Jurres, 28 x 49 cm (PA), unter Glas gerahmt (14362-2)

€ 280,-

1515

Jurres, Johannes Hendricus (1875 - 1946, niederländischer Maler, der zu seinen Lebzeiten mit Rembrandt, Velazquez und Rubens verglichen wurde, Professor an der Rijksakademie), »Allegorische Szene«, Bleistift auf Papier, aquarelliert und weiß gehöht, signiert links unten J H Jurres, 59 x 48 cm (RA), unter Glas gerahmt (14362-3)

€ 240,-

1516

Kahle, August (Brandenburg 1869 - 1944, deutscher Landschaftsmaler mit impressionistischem Einfluss), »Junge Birken am Flussufer«, Öl auf Leinwand, doubliert, signiert links unten A. Kahle, 49 x 66 cm (14220-107)

€ 200,-

1517

Kalckreuth, Patrick von (Starnberg 1892 - 1970 Düsseldorf, Landschafts- und Marinemaler), »Meereswogen«, Öl auf Leinwand, signiert unten links P.v. Kalckreuth, 60 x 90 cm (14364-1)

€ 700,-

1518

Kalckreuth, Patrick von (Starnberg 1892 - 1970 Düsseldorf, Landschafts- und Marinemaler), »Meeresbrandung«, Öl auf Leinwand, signiert unten links F. v. Kalckreuth. 60.5 x 90.5 cm, minimaler Farbverlust (14255-3)

€ 500,-

1519

Kampf, Arthur (Aachen 1864 - 1950 Castrop-Rauxel, jüngerer Bruder des Eugen, Studium an der KA Düsseldorf als Meisterschüler von Peter Janssen, Hilfslehrer von Ed. v. Gebhardt, später Professor der Mal- und Naturklasse), »Hirtin«, Öl auf Platte, signiert links unten A. Kampf, 67 x 82 cm, Farbaufsprung.

Literatur: Hans Rosenhagen, Arthur Kampf, Bielefeld/Leipzig, 1922, Abb. 106, S. 115 (ein Exemplar liegt bei)

»Kampf wirkt immer am stärksten, wenn er seinen eigenen Weg geht« (Hans Rosenhagen, Arthur Kampf, Bielefeld/Leipzig, 1922, S. 100). In der Darstellung der Hirtin im dunklen Kleid mit den drei Kühen ist die charakteristische Manier des Künstlers und dessen Absicht, volkstümlich zu sein, eindeutig zu finden. (14404-4)

€ 800,-

1520

Kamps, Heinrich (Krefeld 1896 - 1954 Düsseldorf, Schüler der Krefelder und Hamburger Kunstgewerbeschule, zunächst vom Expressionismus beeinflusst, später neusachlicher Stil bzw. linear-flächiger Bildaufbau, Direktor der Staatl. Kunstschule in Berlin, von den Nationalsozialisten entlassen, kirchliche Aufträge für Glasmalerei, ab 1949 Direktor der Düsseldorfer Kunstakademie), »Herbstblätter VI«, Tempera auf Karton, verso Stempel Nachlass Heinrich Kamps, 60 x 40 cm, ohne Rahmen. Werkverzeichnis Nr. X01 (14266-1)

€ 160,-

1521

Kamps, Heinrich (Krefeld 1896 - 1954 Düsseldorf, Schüler der Krefelder und Hamburger Kunstgewerbeschule, zunächst vom Expressionismus beeinflusst, später neusachlicher Stil bzw. linear-flächiger Bildaufbau, Direktor der Staatl. Kunstschule in Berlin, von den Nationalsozialisten entlassen, kirchliche Aufträge für Glasmalerei, ab 1949 Direktor der Düsseldorfer Kunstakademie), »Baumrinde V«, Aquarell auf Papier, verso Stempel Nachlass Heinrich Kamps, 63 x 47 cm, ohne Rahmen. Werkverzeichnis Nr. X08 (14266-2)

€ 260,-

1522

Kardin, André (Nantes 1929), »Straßenszene in französischer Stadt«, Öl auf Leinwand, signiert rechts unten A. Kardin, 70 x 80 cm (14102-2)

€ 160,-

1523

Karpiński, Alfons (Rozwadów 1875 - 1961 Krakau, Studium an der Akademie der bildenden Künste in Krakau, ab 1905 Privatstudium in München bei Anton Ažbe, Fortführung seines Studiums in Wien und Paris, ab 1910 Engagement in der Wiener Secession und weiterer Künstlergruppierungen), »Blumenstillleben mit zwei Schälchen«, Öl auf Karton, signiert links A. Karpinski, 35 x 50 cm.

Die Werke des polnischen Künstlers Alfons Karpiński bestechen durch seine reizvolle nachimpressionistische Manier. In farbkräftiger Sfumatotechnik kreiert Karpiński üppige Blumenstillleben, die nicht selten von Alltagsgegenständen wie Geschirr, Vasen oder wie in diesem angebotenen Werk zwei Schälchen flankiert werden. Ebenso charakteristisch für die Blumenarrangements Karpińskis sind die

locker in die Vasen gesetzten Sträuße, die wie selbst gepflückt aus dem eigenen Garten wirken und zumeist bereits die schweren Blütenköpfe hängen lassen. Als ein Symbol der Vergänglichkeit können auch die bereits herabgefallenen Blütenblätter gelesen werden. (14220-40)

€ 1.300,-

1524

Kaufmann, Arthur (Mühlheim a.d.R. 1888 - 1971 Nova Friburgo, Brasilien, Schüler der KA Düsseldorf und der Akademie Julian in Paris, nach Aufenthalt in England, Italien und Paris seit 1913 in Düsseldorf, Mitbegründer der Gruppe »Das Junge Rheinland« und Mitglied der »Rheinischen Sezession«, gehört zum Kreis um Mutter Ey), »Porträt eines Mädchens«, Pastellzeichnung auf Tonpapier, monogrammiert oben rechts A. Kfm, 28.5 x 19.5 cm (BM), unter Glas gerahmt (14279-6)

€ 200,-

1525

Kaulbach, Friedrich August von (München 1850 - 1920 Ohlstadt, Sohn und Schüler Friedrich Kaulbachs, Schüler der Kunstschule in Nürnberg Kreling u. Raupp, Porträt- und Genremaler), »Porträt Hilde«, Kreidezeichnung, unten links mit Widmung »Der getreuen lieben Gevatterin Tinka Ganghofer. Zur Erinnerung an Hildes Confirmation« sowie datiert und signiert Ostern 1919 F.A. Kaulbach, 58.5 x 43.5 cm (PA), unter Glas gerahmt, leicht fleckig.

Provenienz: erworben in den 1970er Jahren. Tinka (Kathinka geb. Engel) Ganghofer war die Ehefrau des bayrischen Schriftstellers und Dichter Ludwig Ganghofer. Es bestand eine langjährige Freundschaft zu Friedrich August von Kaulbach. (13302-1)

€ 1.000,-

1526

Kaulbach, Friedrich August von (München 1850 - 1920 Ohlstadt, Sohn und Schüler Friedrich Kaulbachs, Schüler der Kunstschule in Nürnberg Kreling u. Raupp, Porträt- und Genremaler), »Die Beweinung Christi«, Ölstudie auf Karton, bezeichnet unten rechts F.(riedrich) A.(ugust) v. Kaulbach, 50 x 67 cm, verso Klebeticket mit Künstlerangaben und Nummerierung 7023 (14302-1)

€ 800,-

1527

Keller-Kühne, Josef Woldemar (München 1902

- 1991 Miesbach, in München tätiger Maler u. Bildhauer, Schüler der dortigen AK), »Enten«, Öl auf Leinwand, signiert unten rechts Keller-Kühne, 49 x 79 cm (14423-12)

€ 180,-

1528

Kettemann, Erwin (München 1897 - 1971 Tegernsee, spätimpressionistischer Landschaftsmaler, vor allem Motive der Bergwelt), »Vorfrühling bei Mitternacht mit Wettersteinspitze«, Öl auf Leinwand, signiert und bezeichnet unten rechts E. Kettemann Mchn., rückseitig bezeichnet Vorfrühling bei Mitternacht mit Wettersteinspitze, 70.5 x 100.5 cm, o.R. (14419-1)

€ 700,-

1529

Kips, Erich (Berlin 1869 - ca. 1945, Maler und Illustrator in Berlin-Lichterfelde, studierte an der KA Karlsruhe und in Paris, Aufenthalte in Amerika und Italien, Figuren- und Landschaftsdarstellungen), »Blick auf die Alte Brücke und das Schloss in Heidelberg«, Gouache auf Papier, signiert rechts unten E. Knips, 29 x 45.5 cm (RA), unter Glas gerahmt (14190-1)

€ 360,-

1530

Kirchner, Ernst Ludwig (Aschaffenburg 1880 - 1938 Frauenkirch/Davos, Maler und Grafiker), »Wettertannen«, Serigrafie nach Holzdruck auf Papier, signiert, bezeichnet und nummeriert unten E. L. Kirchner Wettertannen 7 II I8, 39.5 x 68 cm (PA), unter Glas gerahmt (14373-1)

€ 180,-

1531

Kleinschmidt, Werner (1907 - ?, deutscher Maler, Zeichner und Graphiker), »Teich-Unterfluss«, Pastell auf Papier, signiert unten rechts W. Kleinschmidt, verso datiert und bezeichnet (19)25 Teich-Unterfluss, 45.5 x 66.5 cm, unter Glas gerahmt (14279-2)

€ 100,-

1532

Klemme, August (1830 Hannover - 1878 ebenda, deutscher Porträt-, Genre- und Historienmaler), »Wahrsagerin in der Wachtstube«, Öl auf Leinwand, signiert und datiert links mittig AKlemme 1869, 88 x 117 cm, Boetticher Band I.2, Nr.5

August Klemmes Genreszene »Wahrsagerin in der Wachtstube« erinnert in seiner fein

ausgeführten Stofflichkeit an jenen Glanz der Kunst des Goldenen Zeitalters. Möglicherweise beeinflusst durch seinen Antwerpen-Aufenthalt ab 1852, zehrt das Gemälde von Klemmes Eindrücken der Alten flämischen und niederländischen Meister. Die Szene besticht durch intensive Hell-Dunkel-Kontraste. Der gedrängt wirkende Bildausschnitt integriert den Betrachter in die Bildhandlung und lässt an dem intimen Moment der drei Figuren teilhaben. (14337-1)

€ 700,-

1533

Klimt, Gustav (1862 - 1918), »25 Zeichnungen ausgewählt und bearbeitet von Alice Strobl«, Mappe mit 25 Faksimiledrucken nach Zeichnungen auf Papier, Walter Koschatzky (Hrsg.), Veröffentlichungen der Albertina I, Wien 1964, lose Bögen in Passepartouts mit beiliegendem Heft (14 S.), in schwarzer Leinenmappe, Mappenformat: 61.5 x 43.5 cm, vier Drucke unter Glas gerahmt (14268-1)

€ 800,-

1534

Knoop, August Hermann (Düsseldorf 1856 - 1919 Planegg, Ausbildung an der KA München und in Paris, in München tätiger Maler von Genrebildern, deren Motive er dem gesellschaftlichen Leben des 18. Jh. entnahm), »Schiller, sinnierend am Schreibtisch«, Öl auf Holz, 25 x 19 cm (14149-1)

€ 220,-

1535

Knox, Wilfred (1884 - 1966), »Yachting on the Solent«, Öl auf Leinwand, signiert unten links W. Knox, rückseitig unleserlich gestempelt und bezeichnet, 51 x 76 cm (14342-6)

€ 600,-

1536

Kocks, Fred (Ulm 1905 - 1989 Düsseldorf, deutscher Landschafts- und Figurenmaler, Studium an der KA Düsseldorf unter Prof. Helmut Liesegang, Vorsitzender der Künstlergruppe 1949), »Die Zauberin«, Ölkreide auf Papier, signiert unten links F. Kocks, verso altes Ausstellungsetikett, 16 x 11 cm (BA), unter Glas gerahmt (14279-9)

€ 80,-

1537

Koekkoek, Hermanus II (Amsterdam 1836 - 1909 London, Niederländischer Landschafts-

und Marinemaler), »Südenglische Steilküste mit Fischern«, Öl auf Leinwand (doubliert), signiert und datiert unten rechts H Koekkoek London 1880, 68 x 120.5 cm (14427-1)

€ 1.500,-

1538

Kögl, Benno (Greding 1892 - 1969 München, Katzenmaler) wohl, »Ruhende Kätzchen«, Öl auf Holz, signiert unten rechts Kögl, 38 x 48 cm (RA) (14315-2)

€ 200,-

1539

Kolbe, Ernst (Marienwerder 1876 - 1945 Rathenow), »Blick auf Moorkate«, Öl auf Platte, signiert unten rechts E. Kolbe, 58.5 x 48 cm (14256-4)

€ 390,-

1540

Kollwitz, Käthe (Königsberg 1867 - 1945 Moritzburg, bedeutende deutsche Grafikerin, Malerin und Bildhauerin), »Männerkopf nach rechts«, Radierung auf Papier, Signaturstempel Kollwitz, 21 x 16 cm (PA), unter Glas gerahmt (13475-6)

€ 200,-

1541

Kollwitz, Käthe (Königsberg 1867 - 1945 Moritzburg, bedeutende deutsche Grafikerin, Malerin und Bildhauerin), »Mutter mit Kind auf dem Arm« und »Zwei schwatzende Frauen mit zwei Kindern«, zwei Lithografien, einmal signiert im Druck unten rechts, Blindstempel A.v.D. Becke Muenchen 22, 46 x 28 cm (BM) und 57 x 40 cm (BM) (14317-1)

€ 150,-

1542

Kollwitz, Käthe (Königsberg 1867 - 1945 Moritzburg, bedeutende deutsche Grafikerin, Malerin und Bildhauerin), »Ruf des Todes«, Blatt 8 der Folge: Tod, Kreidelithografie auf Velin-Papier, Blindstempel unten rechts Käthe Kollwitz Nachlass, bezeichnet unten rechts in Bleistift: Aus dem Nachlass Käthe Kollwitz von Hans Kollwitz, nicht nummeriertes Exemplar, rückseitig bezeichnet Werkverzeichnis-Nummer und mehrere alte Nummern, 64.5 x 50 cm (BM). Werkverzeichnis: von dem Knesebeck 269 c (14407-1)

€ 500,-

1543

Kreutzer, Albert (19./20. Jahrhundert, Düssel-

dorfer Malerschule, in Düsseldorf tätiger Landschaftsmaler), »Flusslandschaft im Mondenschein mit Figurenstaffage«, Öl auf Leinwand, signiert, bezeichnet und datiert unten rechts a Kreutzer Df 1903, 67 x 94 cm (14224-6)

€ 500,-

1544

Kröner, Erwin (Düsseldorf 1889 - 1963 ebd., studierte an der KA in Düsseldorf, viele Studienreisen führten ihn durch Süd- und Osteuropa), »Blick auf eine Villa in mediterraner Landschaft«, Öl auf Papier, auf Platte, unten links signiert, datiert und undeutlich ortsbezeichnet E. Kröner S... 08, 65 x 44 cm (14010-5)

€ 110,-

1545

Kröner, Christian (Rinteln 1838 - 1911 Düsseldorf, bekannter, in Düsseldorf tätiger Jagd- und Tiermaler), »Landschaft mit Hirschen«, Gouache auf Papier, signiert unten links C. Kröner, 17 x 25.7 cm, unter Glas gerahmt (14423-6)

€ 180,-

1546

Kröner, Christian (Rinteln 1838 - 1911 Düsseldorf, bekannter, in Düsseldorf tätiger Jagd- und Tiermaler), »Landschaft mit Hirschen«, Öl auf Leinwand, 16.5 x 26.5 cm (RA) (14423-13)

€ 140,-

1547

Kruchen, Medardus (Düsseldorf 1877 - 1957, Studium an der KA Düsseldorf bei E. Dücker, J. Bergmann und J.P. Junghanns, Landschafts- und Stillebenmaler), »Bachlauf in den Alpen«, Öl auf Leinwand, signiert unten rechts Kruchen, 70 x 100 cm, ohne Rahmen (14359-1)

€ 120,-

1548

Kubin, Karoline (1860 Chrudim - 1945 Wien, österreichische Malerin), »Studienkopf einer jungen Frau mit rotem Haar«, Öl auf Leinwand, signiert unten rechts C. Kubin, verso altes Künstler-Etikett mit Werknummer (Nr. 120), 40 x 31 cm (14220-22)

€ 650,-

1549

Küppers, Otto (Bonn 1888 - 1986 Bonn, in Bonn tätiger Landschaftsmaler, Sohn des Bildhauers Albert K., studierte an der KA Düsseldorf), »Hoffahrt im Sommer«, Aquarell auf Papier, si-

gniert unten rechts Otto Küppers, 36 x 29 cm (PA), unter Glas gerahmt (14090-11)

€ 70,-

1550

Kullrich, Gustav (1888 Neustadt an der Haardt - 1938 Karlsruhe, Kunstakademie Karlsruhe, Mitglied im Reichsverband Bildender Künstler Deutschlands, im Karlsruher Künstlerbund und im Badischen Künstlerverein), »Nelken«, Nelkenstrauß in blauer Keramikvase vor hellem Hintergrund, Öl auf Leinwand, signiert und datiert unten links Kullrich 20, verso Galerieaufkleber Galerie Moos Karlsruhe sowie Atelieraufkleber des Künstlers mit Originaltitel, 69 x 58 cm (14062-39)

€ 480,-

1551

Künstler des frühen 19. Jh., »Landschaft mit Wanderern«, Öl auf Leinwand, 55 x 110 cm (14100-4)

€ 600,-

1552

Impressionistischer Maler (19./20. Jahrhundert), »Bei der Ernte auf dem Feld«, Öl auf Leinwand, signiert und datiert rechts unten J./L. V. ...ARN 12, 31 x 41 cm (14227-2)

€ 700,-

1553

Künstler (20. Jh.), »Mädchenporträt«, Rötel auf Papier, unleserlich signiert Kurt Mantner (?), 37 x 31 cm, unter Glas gerahmt (90998-71)

€ 60,-

1554

Kunz, Ludwig Adam (Wien 1857 - 1929 München), »Stilleben mit Obst«, Öl auf Holz, signiert und datiert rechts oben L. Adam Kunz 1903, verso nummeriert No. 71, 90 x 60 cm (14458-9)

€ 300,-

1555

Küss, Ferdinand (Wien 1800 - 1886 Pörschach am See), »Stilleben«, Öl auf Platte, signiert und datiert F. Küss 1837, 30 x 23 cm (14220-60)

€ 1.500,-

1556

Labitte, Eugène Léon (1858 - 1937), »Damenporträt«, Öl auf Leinwand, signiert unten rechts E. Labitte, 28 x 22 cm (14464-6)

€ 800,-

1557

Laimgrub, Michael (München 1880 - unbek., deutscher Landschaftsmaler), »Kleine Bayrische Landschaft«, Öl auf Holz, unten rechts signiert M. Laimgrub, verso bezeichnet, 13.8 x 26 cm, o.R. (14423-11)

€ 100,-

1558

Landschaftsmaler (19. Jahrhundert), »Sommerliche Flusslandschaft«, Öl auf Holz, 16 x 20 cm (14403-3)

€ 150,-

1559

Leickert, Charles Henri Joseph (Brüssel 1818 - 1907 Mainz, Schüler von B. J. van Hove, W.J.J. Nuyen und A. Schelfhout, malte vorwiegend Strand- und Städteansichten), »Straße in Scheveningen«, Aquarell auf Papier, signiert unten links Ch. Leickert, 45.5 x 30.5 cm (PA), unter Glas gerahmt (14324-4)

€ 600,-

1560

Leu, Otto Friedrich (1855 Düsseldorf - 1922 Bern, Schüler seines Vaters, des Düsseldorfer Landschaftsmalers August Leu des Älteren), »Gehöft im Gewitter«, Öl auf Hartholzplatte, signiert rechts unten Otto Leu, 32 x 47 cm (14205-1)

€ 120,-

1561

Leube-Höhn, K. (1. Hälfte 20. Jahrhundert, deutscher Landschaftsmaler), »Die alte Postkutsche«, Öl auf Karton, signiert unten rechts K. Leube-Höhn, 40 x 32 cm (14278-10)

€ 80,-

1562

Liebermann, Max (Berlin 1847 - 1935 Berlin, Schüler von Steffek und Studium an der KA Weimar, einer der bedeutendsten Vertreter des deutschen Naturalismus, Realismus und Impressionismus), »Gartenszene«, Radierung auf Papier, Signatur unten rechts MLiebermann, 17.5 x 24 cm, unter Glas gerahmt (14390-1)

€ 390,-

1563

Liederley, Hannes (1912 - 1999, deutscher Maler, Illustrator und Graphiker, Tier- und Jagdmaler), »Shandon O´Cuchulain«, Öl auf Leinwand auf Karton, signiert und datiert unten rechts

Liederley 1970, bezeichnet unten links Shandon O'Cuchulain, 43 x 39 cm (14278-8)

€ 80,-

1564

Liesegang, Helmuth (Duisburg 1858 - 1945 Leipzig, Schüler und später Professor der KA Düsseldorf, beliebter Landschaftsmaler, teils mit Figuren- und Tierstaffage), »Frau an Flussufer in herbstlicher Landschaft«, Öl auf Leinwand, signiert unten rechts H. Liesegang, 34,5 x 44,5 cm (14273-2)

€ 500,-

1565

Linke, F. (20. Jh.), »Waldstück«, Öl auf Papier auf Karton, signiert unten links F. Linke, 24,5 x 34 cm (14034-2)

€ 110,-

1566

Lingner, Otto (Kolberg 1856 - 1917 Berlin, deutscher Akt-, Genre- und Porträtmaler), »Trauern des Mädchen«, Öl auf Holz, signiert rechts unten O. Lingner, 26 x 19 cm (14361-1)

€ 450,-

1567

Lippmann, Karl Friedrich (1883 Offenbach am Main - 1957 ebenda, deutscher Maler der Neuen Sachlichkeit und bekannt für Landschaftsmotive und Porträts), »Sonnenblumen«, Pastellkreide auf Papier, signiert und datiert Lippmann (19)35, 65 x 79 cm (RA), unter Glas gerahmt (14374-1)

€ 180,-

1568

Lommen, Wilhelm (Kleve 1838 - 1895 Düsseldorf, Studium an der KA Düsseldorf bei Carl Müller, in Düsseldorf tätig, bekannt für seine unmittelbaren Naturschilderungen und sorgfältigen Ausführungen seiner städtischen und landschaftlichen Motive in und um Düsseldorf), »Begegnung auf dem Feld«, Öl auf Leinwand, signiert rechts unten W. Lommen, 43 x 66 cm (14165-2)

€ 260,-

1569

Lorenz, Willi (Köln 1901 - 1981 ebda, deutscher Tier-, Jagd- und Landschaftsmaler), »Sauen flüchtig«, Öl auf Leinwand, signiert unten rechts Willy Lorenz, 75 x 100 cm (o.R.) (14080-2)

€ 1.500,-

1570

Lüdecke-Cleve, August (Heinsberg 1868 - 1957 München), »In der Herbstsonne«, Öl auf Leinwand, signiert und datiert unten rechts A. Lüdecke-Cleve 27, verso bezeichnet In der Herbstsonne, 39 x 54 cm (RA) (14256-3)

€ 420,-

1571

Macco, Georg (Aachen 1863 - 1933 Genua, Schüler der KA Düsseldorf, malte Gebirgslandschaften und Stadtansichten), »Geirangerfjord, Norwegen«, Öl auf Leinwand, signiert unten links Georg Macco, rückseitig bezeichnet und datiert 1909, 38,5 x 55,5 cm (14370-7)

€ 360,-

1572

Macke, Helmuth (Krefeld 1891 - 1936 im Bodensee ertrunken, Vetter und Freund August Mackes, dem Kreis der Rheinischen Expressionisten zugehörig), »Kreuzigung (nach einem gestickten Meßgewand)«, Gouache auf Papier, bezeichnet, signiert und datiert Zeichnung nach einem gestickten Meßgewand aus dem 11. Jahrhundert in dem Diözesan Museum in Paderborn Helmuth Macke 1917 Paderborn, 44 x 30,5 cm (BM), unter Glas gerahmt (14349-1)

€ 900,-

1573

Macke, Helmuth (Krefeld 1891 - 1936 im Bodensee ertrunken, Vetter und Freund August Mackes, dem Kreis der Rheinischen Expressionisten zugehörig), »Kreuzigung«, Kohle auf Papier, bezeichnet, datiert und signiert rechts unten Helmuth Macke nach Schönwald (?) 1917, 34 x 25,5 cm, unter Glas gerahmt (14349-2)

€ 450,-

1574

Majewicz, George (Schlesien 1897 - 1973 Stammbach im Fichtelgebirge, studierte bei Prof. Paul Selle in Breslau und in Berlin bei Felix Ehrlich und Prof. Karl Häffner, Porträt-, Genre- und Landschaftsmaler), »Leoparden«, Öl auf Leinwand, signiert, bezeichnet und datiert unten rechts G. Majewicz Tanganyika 1962, 120 x 80 cm (14307-1)

€ 600,-

1575

Oberösterreichischer Maler (Mitte 19. Jh.), »Bauern in Tracht vor einem Stadttor einer oberösterreichischen Stadt«, Öl auf Leinwand, 53 x 42 cm (14062-30)

€ 480,-

1576

Maler (20. Jahrhundert), »Drei Schwestern«, Öl auf Leinwand, signiert rechts unten Mileij, 55 x 56 cm (14458-1)

€ 240,-

1577

Maler (19./20. Jahrhundert), »Schusterjunge«, Öl auf Holz, unleserliche Reste einer Signatur rechts unten, 17 x 12 cm (14458-4)

€ 240,-

1578

Maler (19. Jahrhundert), »Madonna mit Kind«, Öl auf Leinwand doubliert, 52.5 x 42 cm (oval gerahmt) (14458-7)

€ 260,-

1579

Maler (20. Jahrhundert), »Bauer mit zwei Mädchen«, Öl auf Sperrholz, signiert links unten, 57 x 50 cm (14458-8)

€ 180,-

1580

Marcks, Gerhard (Berlin 1889 - 1981 Köln, bedeutender deutscher Bildhauer und Grafiker), »Selbstbildnis«, Lithografie auf Papier, signiert unten rechts G. Marcks, 16.5 x 15.5 cm (PA), unter Glas gerahmt (14322-1)

€ 120,-

1581

Marcks, Gerhard (Berlin 1889 - 1981 Köln, bedeutender deutscher Bildhauer und Grafiker), »Noah mit Taube«, Holzschnitt auf Papier, signiert unten rechts Marcks, 21 x 21 cm (PA), unter Glas gerahmt (14322-2)

€ 120,-

1582

Marohn, Ferdinand (1839 Gransee - 1842, deutscher Genre- und Landschaftsmaler), »Die Liebeserklärung«, Aquarell auf Papier, auf Papier geklebt, signiert und datiert unten links Ferdinand Marohn 1847, 27 x 30.5 cm (BM), ohne Rahmen (14447-1)

€ 390,-

1583*

Masson, André (Balagny-sur-Thérain 1896 - 1987 Paris, Studium in Brüssel und Paris, französischer Maler und Grafiker), »Hommage à Dürer«, Radierung auf Papier, signiert und

nummeriert unten André Masson Ed. XVI/LXX, verso bezeichnet Hommage à Dürer, 66 x 50 cm (BM) (13475-7)

€ 160,-

1584

Masson, André (Balagny-sur-Thérain 1896 - 1987 Paris, Studium in Brüssel und Paris, französischer Maler und Grafiker), »Orpheus«, Farblithografie auf Kupferdruckkarton, signiert und nummeriert unten André Masson Ed. 88/100, verso bezeichnet Orpheus, 65 x 50 cm (BM) (13475-9)

€ 120,-

1585

Meissner, Gustav (1830 Marienwerder - 1910 Zehlendorf bei Berlin, deutscher Landschaftsmaler und Radierer, Studium an der Kunstakademie Königsberg), »Norwegischer Fjord«, Öl auf Leinwand, signiert und bezeichnet unten rechts G. Meissner Dsf., 57 x 87 cm (14370-6)

€ 500,-

1586

Meissonier, Jean-Louis Ernest (Lyon 1815 - 1891 Paris, Schüler von L. Cogniet, weitergebildet in Rom, Maler, Radierer, Lithograph) nach, »Le Rixe (Der Kampf)«, Öl auf Holz, 17 x 21 cm (14340-2)

€ 140,-

1587

Messen, J. (Künstler des 20. Jh.), »Üppiges Stillleben«, Öl auf Leinwand, signiert rechts unten J. Messen, 130 x 90 cm (14015-5)

€ 330,-

1588

Meurer, Ernst (Lahr 1884 - 1956 Bonn, in Bonn tätiger Landschaftsmaler, Aquarell und Öl), »Das Schwarzwaldhaus«, Öl auf Leinwand, signiert und datiert E. Meurer (19)30, 49.5 x 75.5 cm (14278-1)

€ 120,-

1589

Meyer (20. Jahrhundert), »Stillleben«, Öl auf Leinwand, signiert und datiert Meyer 1947, 76 x 60 cm (o.R.) (14241-39)

€ 100,-

1590

Mieth, Hugo (Reichenberg (Böhmen) 1865 - vor 1930 Berlin), »Blick auf eine Straße«, Öl

auf Platte, 37.5 x 48 cm. Stammt wohl aus dem Nachlass des Künstlers. (14474-4)

€ 200,-

1591

Mieth, Hugo (Reichenberg (Böhmen) 1865 - vor 1930 Berlin), »Im Studierzimmer«, Öl auf Platte, 48 x 38 cm (RA). Aus dem Nachlass des Künstlers, Bezeichnung verso (14474-5)

€ 260,-

1592

Millner, Carl (Mindelheim 1825 - 1895 München) zugeschrieben, »Italienische Bauern mit Eseln«, Öl auf Leinwand, 25 x 49 cm.

Laut Gutachten von Prof. Dr. Siegfried Wichmann handelt es sich um ein spätes Gemälde (um 1875) von Carl Millner. Kopie des Gutachtens liegt bei. (14062-13)

€ 750,-

1593

Möhren, Jean (Elberfeld 1876 - 1958, Schüler von Anton Janke, deutscher Maler von Landschaften und Stadtansichten), »Weidelandschaft«, Öl auf Leinwand, signiert unten rechts J. Möhren, 50.5 x 60.5 cm (14167-5)

€ 110,-

1594

Möller, Franz (geb. 1926 Hamburg, Norddeutscher Marine-, Stadtveduten und Landschaftsmaler), »Schlepper im Hamburger Hafen«, Öl auf Holz, signiert unten links F. Möller, 15 x 20 cm (14278-15)

€ 80,-

1595

Monien, Julius (1842 Königsberg - 1897 ebenda, Studium an der Kunstakademie Königsberg, zu seinen beliebtesten Motiven zählen Wald- und Seelandschaften), »Sonnenuntergang am Waldsee«, Öl auf Leinwand, signiert und datiert unten rechts J. Monien. 1893, rückseitig bezeichnet, 66 x 104 cm (14370-8)

€ 900,-

1596

Niederländischer Monogrammist (19. Jahrhundert), »Verschneite Flusslandschaft«, Öl auf Leinwand, doubliert, monogrammiert links am Rand G B J, 36 x 48.5 cm, stark vergilbt, verschmutzt, restauriert (13998-1)

€ 800,-

1597

Monogrammist (19. Jh.), »Bauernhaus in Landschaft«, Öl auf Leinwand auf Platte, monogrammiert und datiert rechts unten OPB f(ecit) 1843, 29 x 36 cm (14057-38)

€ 120,-

1598

Monogrammist (Mitte 19. Jh.), Dresdner Maler »Bildnis eines Jungen im Profil«, Öl auf Karton auf Pappe, unten links monogrammiert und datiert MTC (ligiert), 37 x 33 cm (14062-12)

€ 180,-

1599

Monogrammist (20. Jh.), »Stilleben mit Sonnenblumen«, Öl Leinwand, monogrammiert unten rechts, 60 x 40 cm, o.R. (14062-61)

€ 100,-

1600

Monogrammist (19. Jahrhundert), »Mann in bulgarischer Tracht«, Öl auf Leinwand, monogrammiert und bezeichnet V.M. Bulgarie, 51 x 28 cm (14220-23)

€ 330,-

1601

Monticelli, Adolphe Joseph Thomas (1824 Marseille - 1886 Paris, französischer Maler und Vorläufer des Impressionismus), »Galante Szene im Park«, Öl auf Holz, signiert unten links Monticelli, 30 x 47.5 cm

Adolphe Monticelli kann als Synthese der französischen Malerei der Sattelzeit wahrgenommen werden. In seinen Motiven stark beeinflusst von der Galanterie des Antoine Watteau, in der Lebendigkeit und dem Einsatz von Farben mit der Malerei des Eugene Delacroix verbunden, kommt Monticelli in den 1850er Jahren auch in Kontakt mit der Schule von Barbizon im Wald von Fontainebleau. Monticellis pastoser und flüchtiger Malstil erscheint als Vorbote impressionistischer Meisterwerke und beeinflusst unter anderem Paul Cézanne und Vincent van Gogh in ihrer Malerei. (14289-11)

€ 1.600,-

1602

Morgenstern, Friedrich Ernst (Frankfurt a.M. 1853 - 1919 Frankfurt a.M., Sohn des Landschaftsmalers Carl Morgenstern), »Fischerboot Heyst am Abend«, Öl auf Leinwand, signiert unten rechts F. C. Morgenstern, verso bezeichnet

net Fischerboot Heyst am Abend, 92 x 120 cm (14256-7)

€ 300,-

1603

Morris, Alfred (England, Mitte/Ende 19. Jh.), »Schafe in weiter Landschaft«, Öl auf Leinwand, signiert unten links A. Morris, 74 x 122 cm, Oberfläche vergilbt (14043-3)

€ 260,-

1605

Mucha, Alphonse Maria (1860 Eibenschütz - 1939 Prag, tschechischer Maler, Plakatkünstler, Grafiker und Illustrator, herausragender Repräsentant des Jugendstils), »Repos de la nuit«, »Eveil du Matin« und »Eclat du Jour«, 3 Farblithografien, je signiert und datiert im Druck unten rechts Mucha 99, verso bezeichnet Réf. n.505, n.502 und n.503 »The postcards of Alphonse Mucha« David Bowers - Mary L. Martin - 1980, je 13 x 5 cm (DP), unter Glas gerahmt (14282-3)

€ 120,-

1606

Mueller, Otto (Lieban 1874 - 1930 Breslau, Studium an der KA Dresden und München, Maler und Grafiker des deutschen Expressionismus), »Badende«, Lithografie auf Velin, verso Stempel Graphische Sammlung Wilhelm Arntz und bezeichnet Originallithografie, 18 x 23.5 cm (PA), unter Glas gerahmt.

Erschienen in: Kurt Pfister »Deutsche Graphik der Gegenwart« um 1920 (14314-2)

€ 500,-

1608

Mulcahy, Jeremiah Hodges (Limerick 1804 - 1889, irischer Landschaftsmaler), »Landschaft mit Steinbrücke«, Öl auf Leinwand, doubliert, signiert und datiert unten links J.H. Mulcahy 1850, 40 x 55 cm, leicht verputzt, im Himmel restauriert (13862-1)

€ 1.800,-

1609

Müller, Moritz der Jüngere (München 1868 - 1934 Lausa, deutscher Wild- und Jagdmaler, Sohn des Malers Moritz Müller der Ältere), »Jagdhund mit erlegtem Fuchs«, Öl auf Holz, signiert unten rechts M.Müller München, 14.5 x 20 cm (o.R.) (14423-4)

€ 180,-

1610

Neumann, Abraham (Sierpc 1873 - 1942, studierte in Krakau und Paris, polnischer Land-

schafts- und Stillebenmaler), »Apfelblüte«, Öl auf Leinwand, doubliert, signiert und datiert unten links A. Neumann 03, 40.5 x 60 cm (14220-64)

€ 1.000,-

1611

Neumann, Abraham (Sierpc 1873 - 1942, studierte in Krakau und Paris, polnischer Landschafts- und Stillebenmaler), »Marktplatz Kazimierz Dolny«, Öl auf Leinwand, signiert unten links, A. Neumann, 48 x 65 cm, unter Glas gerahmt, Farbverlust unten Mitte (14220-69)

€ 1.000,-

1612

Nickel, Hans (Mährisch 1916 - 1986 Altdorf, sudetendeutscher Tier- und Landschaftsmaler), »Pferdegespann«, Öl auf Leinwand, signiert unten rechts H. Nickel, 68 x 99.5 cm (14436-1)

€ 420,-

1613

Nickel, Hans (Mährisch 1916 - 1986 Altdorf, sudetendeutscher Tier- und Landschaftsmaler), »Pferdekopf«, Öl auf Leinwand, signiert unten links Hans Nickel, 60.5 x 51 cm (14436-2)

€ 300,-

1614

Niederländischer Maler (um 1900), »Weite Polderlandschaft mit Windmühlen am Kanal«, Öl auf Leinwand auf Hartkarton, unleserlich signiert unten rechts, 30 x 45 cm (14062-37)

€ 100,-

1615

Niederländischer Landschaftsmaler (19. Jh.), »Verschneite Flusslandschaft«, Öl auf Holz, 28 x 41.5 cm, alt gerissen (14122-3)

€ 120,-

1616

Niederländischer Monogrammist (19. Jahrhundert), »Schiffswrack an niederländischer Küste«, Öl auf Holz, signiert und datiert auf dem Wrack CKS 59, verso Reste eines alten Siegels, 25 x 41 cm.

Provenienz: 1999 bei Schloß Ahlden erworben; seither Privatbesitz (14280-3)

€ 280,-

1617

Nieuwenhoven, Willem van (1879 Rotterdam - 1973 Laren, niederländischer Maler, Grafiker,

Zeichner, Aquarellist und Miniaturmaler), »Südliche Küste«, Öl auf Leinwand, signiert unten links, 45.3 x 35.3 cm (14410-10)

€ 390,-

1618

Nonn, Carl (Bonn 1876 - 1949 ebda., in Bonn tätiger Landschafts- und Stilllebenmaler, v.a. von Eifellandschaften), »Blick auf Datzeroth im Wiedbachtal«, Öl auf Malkarton, signiert unten rechts Carl Nonn, ca. 28 x 35 cm (14276-1)

€ 240,-

1619

Nonn, Carl (Bonn 1876 - 1949 ebda., in Bonn tätiger Landschafts- und Stilllebenmaler, v.a. von Eifellandschaften), »Am Wegesrand«, Öl auf Platte, signiert und bezeichnet unten links Carl Nonn Bonn, 30.5 x 40.5 cm (RA) (14304-1)

€ 200,-

1620

Nonn, Carl (Bonn 1876 - 1949 ebda., in Bonn tätiger Landschafts- und Stilllebenmaler, v.a. von Eifellandschaften), »Eifelwege«, Öl auf Leinwand, signiert unten rechts Carl Nonn, verso bezeichnet Eifelwege / Carl Nonn / Bonn / Tetscheid bei Manderscheid, 70.5 x 101 cm (o. R.), leicht verschmutzt (14072-7)

€ 500,-

1621

Nowak, Hans (Halle 1922 - 1996 Peine, deutscher Landschafts- und Stilllebenmaler), »Moorlandschaft bei Peine«, Öl auf Leinwand, signiert unten links Nowak, 59 x 68.5 cm (RA) (14256-2)

€ 100,-

1622

Nowotnowa, Janina (1881 Tarnów - 1963 Krakau, polnische Malerin und Grafikerin, ihre Werke befinden sich unter anderem in den Nationalmuseen in Warschau, Krakau und Breslau), »Blumenstillleben«, Öl auf Karton, signiert unten rechts Janina Nowotnowa, 40 x 54 cm (14220-62)

€ 390,-

1623

Oelieden, Em (Lobberich 1875 - 1934 Bonn, Ausbildung zum Maurer und Stukkateur, anschließend Schüler von Eduard von Gebhardt, in Deutschland, Niederlande und Flandern tätig, ab ca. 1930 in Bonn sesshaft, Maler des Realismus, Impressionismus und Expressionismus,

war dem Rheinischen Expressionismus verbunden), »Herrenportrait«, Farbholzschnitt auf Papier, signiert unten rechts Em. Oelieden, 72 x 56 cm (Blattmaß), unter Glas gerahmt (14049-6)

€ 160,-

1624

Oelinden, Emil (1875 Lobberich - 1934 Bonn, Ausbildung zum Maurer und Stukkateur, anschließend Schüler von Eduard von Gebhardt, in Deutschland, Niederlande und Flandern tätig, ab ca. 1930 in Bonn sesshaft, Maler des Realismus, Impressionismus und Expressionismus, war dem Rheinischen Expressionismus verbunden), »Der Maler dem Grat«, Kohle auf Papier, signiert, datiert und bezeichnet Em Oelinden 1921 Der Maler dem Grat, 54.5 x 43 cm (PA), unter Glas gerahmt (14464-8)

€ 200,-

1625

Habenschaden, Sebastian (1813 in München - 1868 ebd., Tier- und Landschaftsmaler, Radierer, Former von Tierbildern in Ton und Wachs, Schüler der Münchener Akademie), »Heimkehr von der Heuernte«, Öl auf Holz, verso bezeichnet Habenschad., 26.5 x 36.5 cm

€ 700,-

1626

Pasch, Walter (1882 Sevelen - 1950 Rheurdt), »Bauernhof am Fluss«, Öl auf Leinwand, signiert, bezeichnet und datiert unten rechts Walt. Pasch Sevelen 1913, 42.5 x 48.5 cm (14315-1)

€ 200,-

1627*

Peiner, Werner (Düsseldorf 1897 - 1981 ebda., Leiter der Kronenburger Malschule), »Odysseus«, Gouache auf Papier, signiert, datiert und bezeichnet unten Werner Peiner am 23.10.48 Odysseus, 52 x 37.5 cm (BM), unter Glas gerahmt (14226-1)

€ 900,-

1628

Perlmutter, Izsák (1866 Pest - 1932 Budapest, Ungarischer Portrait- und Landschaftsmaler, Studium in Budapest und Paris an der Académie Julian), »Segelboot«, Öl auf Karton, signiert rechts unten Perlmutter, 21 x 26.5 cm, unter Glas gerahmt (14069-1)

€ 800,-

1629

Petersen, Wilhelm (1900 Elmshorn - 1987 ebenda, deutscher Maler, Illustrator und Schriftsteller), »Damenporträt«, Rötelzeichnung auf Papier, signiert und datiert unten links W. Petersen (19)17, 27 x 20 cm (PA), unter Glas gerahmt, großer Riss im unteren Bildabschnitt (14473-8)

€ 120,-

1630

Pfeiffer, Wilhelm (19./20. Jh.), »Heuwagen mit zwei Pferden«, Öl auf Holz, signiert und bezeichnet rechts unten Wilhelm Pfeiffer München, 18 x 24 cm (14057-43)

€ 550,-

1631

Pfeiffer-Watenphul, Max (Weferlingen 1896 - 1976 Rom, Schüler am Bauhaus in Weimar, Maler und Grafiker), »Blick auf Cefalù III.«, Aquarell auf Papier, signiert, datiert und bezeichnet unten rechts Watenphul (19)39 Cefalù, 34 x 48 cm, unter Glas gerahmt (14332-1)

€ 1.200,-

1632

Philipp, Martin Erich (Zwickau 1887 - 1978, Maler, Radierer und Holzschneider), »Zwei Blauflügel-Aras«, Farbholzschnitt auf Japanpapier, signiert rechts unten M. E. Philipp, monogrammiert in der Platte MEPH, bezeichnet unten Zwei Blauflügel Aras, 30 x 21 cm (PA), unter Glas gerahmt (14390-2)

€ 200,-

1633

Pieler, Franz Xaver (Wien 1876 - 1952 Klosterneuburg, österreichischer Stilllebenmaler), »Blumenstillleben«, Öl auf Leinwand, signiert unten rechts F. Pieler, 77 x 64 cm, kürzlich restauriert: Oberflächenreinigung (14409-1)

€ 700,-

1634

Plückebaum, Carl (Düsseldorf 1880 - 1952 ebda., Schüler der dortigen KA, Figuren-, Bildnismaler und Radierer, verheiratet mit Meta Pl.), »Der alte Förster am Niederrhein«, Öl auf Platte, signiert links unten Plückebaum, 41 x 50 cm (14166-1)

€ 130,-

1635

Pohle, d.J., Hermann Emil (1863 Düsseldorf - 1914 ebda., Schüler seines Vaters Hermann und der Düsseldorfer KA, Historien-, Genre-,

Bildnis- und Landschaftsmaler), »Heilige Cäcilia an der Orgel«, Öl auf Leinwand, signiert oben links H.E. Pohle Düsseldorf, verso alter Klebezettel mit Künstler- und Titelangabe, 120 x 90 cm, alter Prunkrahmen der Firma Conzen Düsseldorf.

Provenienz: adeliger Besitz Bad Godesberg; 304. Auktion Plückbaum, Bonn, Los 1582; seither Rheinischer Privatbesitz.

»Pohles vielfältiges Werk umfasst Historien ..., Landschaftsdarstellungen und Porträts ... sowie die repräsentativen Reiterbildnisse Kaiser Wilhelm I. und Kaiser Wilhelm II.. Charakteristisch sind die romantisch idealisierten Landschaften, in denen sein von den Zeitgenossen bewundertes dekoratives und koloristisches Talent besonders zum Ausdruck kommt. Vermied er zunächst jegliche naturalistische Wirkung, so zeigen spätere Arbeiten Tendenzen zu einem impressionistisch aufgelockerten Naturalismus.« (siehe Lexikon der Düsseldorfer Malerschule, Bd. 3, S. 100) (14213-2)

€ 1.800,-

1636

Pohle, d.J., Hermann Emil (Düsseldorf 1863 - 1914 ebda., Schüler seines Vaters Hermann und der Düsseldorfer KA, Historien-, Genre-, Bildnis- und Landschaftsmaler), »Am Altwasser«, Öl auf Holz, signiert unten links Pohle, 27 x 20 cm (14359-7)

€ 80,-

1637

Pollinger, Felix (1817 München - 1877 Fünfhaus bei Wien) wohl, »Vier Küken«, Öl auf Leinwand, signiert rechts Pollinger, 31.5 x 39.5 cm (14370-5)

€ 300,-

1638

Porträtist des Biedermeier, »Sitzende Dame«, Öl auf Leinwand, 78 x 66 cm (oval) (14101-6)

€ 360,-

1639

Porträtist (20. Jahrhundert), »Porträt Dame mit Pelz«, Öl auf Leinwand, signiert und datiert F Siedle 1936, 49.5 x 36.5 cm (14214-2)

€ 80,-

1640

Porträtmaler (19. Jahrhundert), »Mädchen mit Reif«, Öl auf Leinwand, 85.5 x 65.5 cm (14220-43)

€ 600,-

1641

Porträtmaler (19. Jahrhundert), »Porträt eines Mannes«, Öl auf Leinwand, 49 x 36 cm, Farbauf- und -absprünge (14331-3)

€ 160,-

1642

Otto Progel (1815 - 1887), »Pferde am Ufer«, Öl auf Leinwand, 48 x 76 cm (14041-1)

€ 220,-

1643

Prout, Samuel (Plymouth 1783 - 1852 London), 4 Stiche, »Venedig«, handkoloriert, im Druck bezeichnet Drawn by S. Prout, 9.5 x 14 cm - 10.5 x 15 cm (DP), unter Glas gerahmt (14264-1)

€ 200,-

1644

Prucha, Gustav (Wien 1875 - 1952 Wien, Genremaler), »Pferdegespann mit Kutscher«, Öl auf Platte, signiert unten rechts G. Prucha, rückseitig datiert um 1875, 21 x 32 cm (14220-30)

€ 300,-

1645

Prüssen, Clemens (Köln 1888 - 1966 ebda., studierte an den KA Düsseldorf, München u. Karlsruhe, Landschaftsmaler, besonders der Eifel, befreundet mit Ernst Inden u. Fritz von Wille), »Heidelandschaft in der Voreifel«, Öl auf Hartfaserplatte, signiert unten rechts C. Prüssen, verso betitelt Heidel. in der Voreifel, 60 x 70 cm (14167-3)

€ 80,-

1646

Pützhofen Hambüchen, Paul (Krefeld 1879 - 1933 Bad Godesberg, Landschaftsmaler, tätig in Bonn u.a., Vetter Heinrich Pützhofen Esters), »An der Mosel«, Öl auf Leinwand, signiert unten links Paul Pützhofen-Hambüchen, 41 x 51 cm (14308-2)

€ 200,-

1647

Pützhofen, Paul (1. Hälfte 20. Jahrhundert, rheinischer Maler), »Katharinen Kapelle Ahrbrück bei Ahrweiler«, Öl auf Leinwand, signiert unten links P. Pützhofen, 40 x 50 cm (14278-7)

€ 80,-

1648

Maler der Raimundsreuter Schule (20. Jahrhundert), »Heiliger Georg«, Tempera auf Glas/Hinterglasmalerei, verso Widmung Herrn Botschafter Dr. Jürgen Diesel anlässlich des 1. Besuches im Landkreis Freyung-Grafenau gewid-

met. Freyung 11. Juni 1978 Schumertl, Laudrat, 14 x 11 cm (14299-2)

€ 80,-

1649

Rederer, Franz (1899 Zürich - 1965 ebenda), »Frau des Künstlers«, Tusche auf Papier, signiert unten rechts Rederer, datiert unten links 10. IV. 56, 40 x 54.5 cm (PA) (14290-1)

€ 120,-

1650

Rederer, Franz (1899 Zürich - 1965 ebenda), »Frau des Künstlers«, Aquarell auf Papier, signiert unten rechts Rederer, 46.5 x 36.5 cm (PA), unter Glas gerahmt (14290-2)

€ 160,-

1651

Reich-Münsterberg, Eugen (Münsterberg 1866 - 1943 Berlin, deutscher Landschaftsmaler und Grafiker), »Segelboot am Ufer«, Öl auf Platte, signiert und bezeichnet unten rechts Reich-Münsterberg Berlin, 48 x 68 cm (RA) (14419-2)

€ 330,-

1652

Rendell, John Fredrick Percy (1872-1955, britischer Künstler), »Winter Sunshine«, Öl auf Holz, signiert rechts unten P. Rendell, verso diverse Etiketten u.a. vom Royal Institute of oil painters, dort bezeichnet Winter Sunshine, 40 x 56 cm (14474-3)

€ 300,-

1653

Rheinischer Maler (Mitte 20. Jahrhundert), »Siegmündung bei Schwarz-Rheindorf«, Öl auf Holz, signiert unten rechts Löffel?, 30 x 40 cm (14278-14)

€ 80,-

1654

Rheinischer Maler (20. Jahrhundert), »Blick auf die Siegburger Abtei St. Michael«, Ölstudie auf Leinwand, 18.5 x 24 cm (14359-8)

€ 60,-

1655

Rheinlandschaftsmaler (19. Jahrhundert), »Ansicht von Köln«, Öl auf Holz, 36 x 50 cm, verso altes Klebeetikett mit Widmung des ehemaligen Eigentümers/Auftraggebers? »... Joh. Stephani 1842«.

Provenienz: Seit zwei Generationen in Rheinischem Privatbesitz.

Auf der detailreichen Darstellung sind verschiedene bedeutsame Bauten Kölns zu sehen. Der Blick wandert über den markanten Bayenturm, den Pavillon, Maria im Kapitol, St. Kuni-

bert und die Schiffsbrücke hin zu dem »in antizipierter Vollendung« dargestellten Dom. Dies ist auch das besonders Spannende des angebotenen Werks. Der Maler zeigt hier mit gekonntem Pinselstrich den vollendeten Dom, der jedoch erst 1880 fertig gestellt wurde. Möglich war dies, da im Entstehungsjahr des Gemäldes 1842 die Pläne zur Vollendung des Domes der Öffentlichkeit präsentiert wurden.

Wir danken Frau Dr. Irene Haberland für ihre Hilfe bei der Katalogisierung. Ihrer Meinung nach geht die Darstellung auf eine Bleuler'sche Ansicht von Köln zurück, mit einem leicht veränderten Blickpunkt, der sich weiter rheinaufwärts befindet (Johann Ludwig Bleuler, Ansicht von Köln von Süden, um 1840) (14122-2)

€ 1.000,-

1656

Rhomberg, Joseph Anton (Dornbirn 1786 - 1853 München, Studium an der KA Wien und München, in München tätiger Historien- und Porträtmaler), »Madonna mit Kind und dem Johannesknaben«, Öl auf Leinwand, doubliert, signiert und datiert links unten ARhomberg 1828, verso auf dem Keilrahmen signiert und datiert ARhomberg 1828, 64 x 48.5 cm (14458-2)

€ 1.800,-

1657

Richter-Reich, Franz Max (1896 Berlin - 1950 Hamburg, Berliner Landschafts- und Marinemaler), »Blumenmarkt in Amsterdam«, Öl auf Leinwand, signiert unten rechts F. M. Richter-Reich, 70.5 x 100.5 cm (14455-1)

€ 200,-

1658

Rijkelijkhuysen / Rijkelijkhuizen, Hermanus Jan Hendrik (1813 Utrecht - 1883 ebenda, niederländischer Landschaftsmaler), »Landschaft mit Fischer am See«, Öl auf Leinwand, signiert unten links J. Rijkelijkhuizen, 49 x 66 cm (14292-1)

€ 280,-

1659

Rincón, Mauricio (geb. 1931 Barcelona, spanischer Maler, Grafiker und Bildhauer), »Kleiner blauer Fisch« und »Vollmondnacht«, Mischtechnik auf Malkarton, je signiert und datiert unten rechts M. Rincón (19)84, 22 x 21 cm und 23 x 25 cm (BA), unter Glas gerahmt (14279-7)

€ 150,-

1660

Rohrhirsch, Karl, auch: R. Karoly und R. Karoh (München 1875 - 1954 Greding, Genremaler),

»Bauern bei der Heuernte«, Öl auf Karton, signiert und bezeichnet unten rechts R. Karoh München, 13 x 17 cm (RA) (14256-1)

€ 100,-

1661

Roth, George Andries (1809 - 1887 Amsterdam), »Kanallandschaft«, Öl auf Leinwand, doubliert, signiert unten rechts Roth, 38.7 x 52 cm (14430-3)

€ 1.300,-

1662

Rottmann, Carl (Handshuhsheim 1797 - 1850 München, Landschaftsmaler, enge Beziehung zu König Ludwig I, ab 1841 Hofmaler), »Felsenlandschaft«, Öl auf Papier auf Leinwand, signiert unten links Carl Rottmann, 20 x 27 cm (13920-15)

€ 1.000,-

1663

Rzepinski, Czeslaw (1905 Strusowo - 1995 Krakau, polnischer Maler und Pädagoge, Vertreter des polnischen Kolorismus), »Blumenstillleben«, Öl auf Leinwand, signiert unten rechts Rzepinski, 41 x 33.5 cm (14220-38)

€ 800,-

1664

Sauer, Fritz sen. (Hemer 1917 - 1957, in Köln ansässiger Maler und Aquarellist), »Dreikönigenpfortchen in Köln«, Aquarell auf Papier, signiert Fritz Sauer, 36 x 27 cm (PA), unter Glas gerahmt (14316-1)

€ 80,-

1665

Sauer, Fritz sen. (Hemer 1917 - 1957, in Köln ansässiger Maler und Aquarellist), »Munterley mit Blick über Gerolstein«, Aquarell auf Papier, signiert unten Fritz Sauer, sen., 36 x 27 cm (PA), unter Glas gerahmt (14316-2)

€ 80,-

1666

Sauer, Fritz sen. (Hemer 1917 - 1957, in Köln ansässiger Maler und Aquarellist), »Straßenszene in Unkel (?)«, Aquarell auf Papier, 38 x 27 cm (PA), unter Glas gerahmt (14316-3)

€ 80,-

1667

Scheuerer, Julius (München 1859 - 1913 Planegg, Bruder des Otto, Schüler der KA München, hauptsächlich Geflügelmalers), »Feder-
vieh vor einem Stall«, Öl auf Holz, signiert unten

links Jul. Scheuerer, verso altes Klebeetikett bezeichnet Galerie Heinemann München 1910, Prägung Carl Küppers Malplatten, 10.5 x 13 cm, unter Glas gerahmt (14327-3)

€ 300,-

1668

Schickhardt, Karl (Esslingen 1866 - 1933 Stuttgart, Studium in München, Maler der schwäbischen Alb), »Blick auf ein Dorf im Abendlicht«, Öl auf Leinwand, signiert rechts unten K. Schickhardt, 33 x 51 cm (14202-7)

€ 240,-

1669

Schirren, Ferdinand (1872 - 1944), »Vater mit Kind«, Kohle auf Papier, signiert unten recht F. Schirren, 44 x 34 cm (PA), unter Glas gerahmt (14257-14)

€ 300,-

1670

Schliecker, August Eduard (1833 Hamburg - 1911 Lauenburg/Elbe, deutscher Landschafts-, Architektur- und Vedutenmaler der Düsseldorfer und Münchner Schule), »Süd-deutsches Städtchen«, Öl auf Leinwand, signiert unten rechts Aug. Schliecker, 74.5 x 62.5 cm (14324-2)

€ 2.200,-

1671

Schmidt, Hans (1877-1958, in Berlin tätiger Künstler), »Hütehund im Schafstall«, Öl auf Leinwand, signiert links unten Hans Schmidt, 82 x 104 cm (14181-1)

€ 700,-

1672

Schneider, Sascha Alexander (St. Petersburg 1870 - 1927 Swinemünde, Künstler des Symbolismus), »Cherub«, Öl auf Leinwand, monogrammiert und datiert links unten S.S. 1922, 107.5 x 48 cm

Bei dieser Arbeit handelt es sich allem Anschein nach um »Cherub I« oder »Cherub II«. Beide sind im Werkkatalog der Dissertation von Frau Dr. Starck unter den verschollenen Werken aus den 1920er Jahren aufgeführt. (auch bei Hatzig 1967).

Wir danken Frau Dr. Christiane Starck für die hilfreichen Hinweise. (14220-109)

€ 2.800,-

1673

Scholtz, Heinz (geb. 1925, deutscher Maler von Städteansichten, meist auf Kupfer), »Berlin Kurfürstendamm mit Gedächtniskirche«, Öl auf Kupferplatte, signiert unten rechts Heinz Scholtz, 20 x 40 cm (14351-1)

€ 200,-

1674

Schönbohm, Heinrich (1897 - 1985), »Herbstlandschaft«, Lithografie auf Papier, signiert rechts unten Schönbohm, bezeichnet links unten Herbstlandschaft, 38 x 49.5 cm (PA), unter Glas gerahmt (14049-4)

€ 40,-

1675

Schönherr, Karl Gottlob (1824 Lengefeld - 1906 Dresden, Studium an der KA Dresden bei Julius Hübner und Eduard Bendemann und in Rom), »Dem unbekanntem Gott - Paulus in Athen«, Öl auf Leinwand, rückseitig altes Klebeetikett mit Künstlerangabe, 45.5 x 53 cm, Farbabplazer, leicht verschmutzt. Das Gemälde wurde individuell mit dem Datenbestand des Art Loss Register abgeglichen; es ist dort nicht als gestohlen oder vermisst registriert.

Provenienz: laut rückseitigem Etikett aus dem Nachlass des Künstlers (13910-25)

€ 330,-

1676

Schreuer, Wilhelm (Wesel 1866 - 1933 Düsseldorf, bekannt für seine teils historischen Gesellschaftsszenen in einer speziellen Ton in Ton-Malerei), »Dorfzene«, Zeichnung/Aquarell/Mischtechnik, monogrammiert unten rechts WS, 48 x 33 cm, unter Glas gerahmt (14289-2)

€ 300,-

1677

Schulte, Wolfgang (Köln 1911 - 1936 Köln), »Ohne Titel«, Holzschnitt auf Papier, verso typographisch bezeichnet Wolfgang Schulte Nachlaß/ KKV 81, nummeriert 8/50, 42 x 30 cm (BM), o.R. (14470-8)

€ 80,-

1678

Schütz, Heinrich (Offenbach am Main 1875 - 1946 Kaufbeuren, Meisterschüler von Heinrich von Zügel), »Äsender Rehbock«, Kohlezeichnung auf Papier, signiert unten rechts H. Schütz ..., 29.5 x 24.5 cm, o.R., Papier vergilbt (14034-5)

€ 60,-

1679

Schweitzer, Alfred (München 1882 - 1960, Schüler der KA München, Maler und Radierer), »Winterliche Schlittenpartie«, Öl auf Leinwand, signiert und ortsbezeichnet unten rechts Alfred Schweitzer München, 30 x 40 cm (14048-2)

€ 80,-

1680

Schwenzer, G. W. (20. Jh.), Zwei Gemälde, »Dorf und Flusslandschaften«, jeweils Öl auf Leinwand, jeweils signiert unten links G.W. Schwenzer, 45 x 32 cm und 34 x 46 cm, o.R. (14132-30)

€ 80,-

1681

Segall, Lasar (1890 Wilna - 1957 Sao Paulo), »Irrrende Frauen I«, Holzschnitt auf Papier, signiert und bezeichnet Lasar Segall Irrrende Frauen I, 16 x 12.5 cm (DP), unter Glas gerahmt (14322-11)

€ 100,-

1682

Seyfarth, Alfred (1877 Erfurt - 1970 München, Studium an der Kunstschule in Weimar, Landschafts-, Porträt- und Genremaler), »Jesus Christus mit Heiligenschein«, Öl auf Leinwand, signiert und bezeichnet unten rechts A. Seyfarth München, 50.5 x 35.5 cm (14278-9)

€ 80,-

1683

Skell, Ludwig (Obergünzburg 1842 - 1905 München), »Blick auf einen Bergsee in Bayern«, Öl auf Leinwand, signiert links unten L. Skell, 29 x 45 cm (14458-5)

€ 800,-

1684

Smith, Alfred (1853 Bordeaux - 1932 unbek., Schüler von Pradelles und Chabry), »Mondaufgang in Plessis-Brion«, Öl auf Leinwand, verso bezeichnet, signiert und datiert Lever de lune á Plessis Brion Alfred Smith 1904, 56 x 77 cm.

Provenienz: 1981 Galerie Gramolla, Essen; seither Privatbesitz (14202-6)

€ 500,-

1685

Smith, William Collingwood (1815 Greenwich - 1887 Brixton Hill, britischer Aquarellist), »Loch Ben Nevis«, Aquarell auf Papier auf Holz, signiert unten links W. C. Smith, rückseitig bezeichnet Ben Nevies Loch, 72.5 x 104 cm, Ränder unter dem Passepartout verfärbt (14413-1)

€ 240,-

1686

Sommer, Carl August (19./20. Jh.), »Landschaft im Mondschein«, Öl auf Karton, signiert rechts unten C.A. Sommer, 24.5 x 40.5 cm, leicht verschmutzt (14057-37)

€ 330,-

1687

Sparer, Max (1886 Tramin - 1968 Montiggl, süd-tiroler Maler und Grafiker), »Enten im Wasser«,

Aquarell auf Papier, signiert und datiert unten rechts M. Sparer 1966, 30.5 x 45.5 cm (PA) (14301-1)

€ 450,-

1688

Sprotte, Siegward (Potsdam 1913 - 2004, Maler, Aquarellist und Grafiker), »Kiefernast«, Kohle auf Papier, signiert und datiert unten rechts Sprotte 31.03.(19)34?, 26 x 33.5 cm (BM), unter Glas gerahmt (14322-10)

€ 160,-

1689

Staël, Nicolas de (1914 Sankt Petersburg - 1955 Antibes, französischer Maler russisch-baltischer Herkunft der Informellen Malerei), Replik, »Figures au bord de la mer«, Öldruck auf Leinwand, verso Bezeichnung Carl Schünemann Bremen Verlag der Dietz-Offizin, nummeriert 242/ 500, 83 x 65 cm (14289-1)

€ 300,-

1690

Stahlschmidt, Max (Berlin 1854 - 1918, Schüler von Eug. Bracht, A. Brendel u. M. Thedy, Landschafts- und Tiermaler), »Kuhherde in der Morgendämmerung«, Öl auf Karton, signiert unten links MX Stahlschmidt, 27 x 44 cm (14062-59)

€ 200,-

1691

Stefanoff, Christo (1898 Kasanlik - 1966 Val-David, Studium an der Kunstakademie in Sofia, während des Nationalsozialismus Gefangener unter anderem im Konzentrationslager Bergen-Belsen, nach Kriegsende emigriert er nach Kanada), »Hafen von Riccione«, Öl auf Holz/Platte, signiert unten links Stefanoff, rückseitig bezeichnet und datiert Riccione Porte 1957, 31 x 40 cm (14436-3)

€ 200,-

1692

Stegmann, August Wilhelm Ludolph (1840 - 1921 Dresden), »Offizier am Spinnrad«, Öl auf Platte, signiert unten links A. Stegmann, 63 x 52 cm (14289-5)

€ 1.200,-

1693

Steinike, Johann Heinrich (Bollinghausen (Ostfriesland) 1825 - 1909 Düsseldorf, nach Studienaufenthalt in Berlin, Köln und Den Haag ließ er sich in Düsseldorf nieder, gehörte dort dem Künstler-Verein Malkasten an, bereiste Norwegen, die Schweiz und Norditalien), »Alpensee mit Schafsherde«, Öl auf Leinwand, signiert rechts unten H. Steinike, 32 x 39 cm, Leinwandflickstelle, verschmutzt (14202-8)

€ 500,-

1694

Stenersen, Gudmund (1863 Ringsaker - 1934, norwegischer Maler und Illustrator), »Brücke über den Fluss Akerselva«, Öl auf Leinwand, signiert und datiert unten rechts Gudmund Stenersen (19)07, 58 x 42 cm (14289-4)

€ 360,-

1695

Stillebenmaler (19. Jahrhundert), Supraporte Blumenstillleben, Öl auf Platte, 32 x 94 cm (14288-2)

€ 100,-

1696

Stok, Jacobus van der (1794 - 1864) »Dorfansicht im Winter mit holzhackenden Bauern«, Öl auf Holz, 23 x 31 cm. Anbei Gutachten von Prof. Dr. Justus Müller Hofstede vom 3.12.1983 (14474-1)

€ 700,-

1697

Stok, Jacobus van der (1794 - 1864) »Winterlandschaft mit zugefrorenem Kanal und Schlittschuhläufern vor Mauern und Türmen einer Stadtbefestigung«, Öl auf Holz, 23 x 31 cm. Anbei Gutachten von Justus Müller Hofstede vom 3.12.1983 (14474-2)

€ 700,-

1698

Ström-Ciacelli, Elsa (1876 Stockholm - 1952 ebenda, schwedische Malerin, Illustratorin und Grafikerin), »Im Grünen«, Aquarell auf Pappe, signiert unten links E. Ström-Ciacelli, 37.5 x 28.5 cm (14342-9)

€ 200,-

1699

Sturtzkopf, Karl (Hannover 1825 - 1910 Bückeburg, Vater der Richard und Walther, studierte an der TH Hannover, weitere Ausbildung in Karlsruhe, Düsseldorf und Italien, Architekt und Architekturmaler), »Klosterruine«, Öl auf Leinwand, monogrammiert unten rechts KSt, rückseitig bezeichnet und datiert 1894, 36 x 47 cm (14442-1)

€ 1.000,-

1700

Süddeutscher Maler (19. Jahrhundert), »Herde am Hintersee bei Berchtesgaden«, Öl auf Leinwand, verso bezeichnet Herde am Hintersee bei Berchtesgaden, 36.5 x 38.5 cm (14224-4)

€ 360,-

1702

Teed, Douglas Arthur (1860 New Hartford - 1929 Detroit), »Arabische Straßenszene«, Öl auf Leinwand, signiert und datiert unten links Douglas Arthure Teed 1910/20?, 28 x 47 cm (14346-2)

€ 500,-

1703

Thessel, Anton Moritz Fürchtegott (1830 Wurzen - 1873 Dresden, Studium in Dresden, unternahm Studienreisen nach Bayern, Tirol und in die Schweiz), »Berglandschaft mit Figurenstaffage«, Öl auf Leinwand, signiert, datiert und bezeichnet unten rechts F. Thessel .58 Dresden, 46.5 x 67.5 cm (14224-5)

€ 500,-

1704

Thoma, Josef (Wien 1828 - 1899 Wien, Sohn des gleichnamigen Wiener Malers, Schüler der KA Wien, Landschaftsmaler, v.a. Gebirgsmotive), »Alpenlandschaft«, Öl auf Leinwand, signiert und datiert unten links Thoma 1877, rückseitig bezeichnet, 55.5 x 73.5 cm (14220-37)

€ 1.200,-

1705

Tiermaler (20. Jh.), »Federvieh«, Öl auf Platte, signiert links unten A. Kühne, 35 x 42 cm (14057-12)

€ 80,-

1706

Niederländischer Meister (17. Jahrhundert), »Wirtshausinterieur mit singendem Mann und rauchender Frau«, Öl auf Holz, bezeichnet unten links G. Tilborgh F. (wohl nicht vom Künstler), rückseitig alter Klebezettel, 26 x 22 cm (14448-1)

€ 850,-

1707

Tischendorf, Fritz (Braunsdorf b. Gera 1891 - 1970 Kahla, deutscher Landschafts-, Marine-, Genre- und Stillebenmaler, in Kahla tätiger Maler), »Altstadtansicht«, Öl auf Karton, signiert unten rechts F. Tischendorf, 40.5 x 30.5 cm (14278-6)

€ 80,-

1708

Toorenvliet, Jacob (Leiden ca. 1635 - Oegstgeest 1719, Niederländischer Maler und Radierer) wohl, »Rastender Mann«, Öl auf Kupfer, 25 x 17.5 cm (14445-1)

€ 850,-

1709

Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864 - 1901 Schloss Malromé, Gironde, Schüler von L. Bonnat und Cormon, in Paris ansässiger Maler, Zeichner, Lithograf und Radierer), »Jane Avril«, Farblithografie auf Papier, monogrammiert und datiert im Druck unten rechts TL 1899, 33 x 22.5 cm (PA), unter Glas gerahmt (14282-5)

€ 180,-

1710

Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864 - 1901 Schloss Malromé, Gironde, Schüler von L.

Bonnat und Cormon, in Paris ansässiger Maler, Zeichner, Lithograf und Radierer), »Monsieur Niederkorn«, Farblithografie auf Papier, monogrammiert im Druck mittig rechts TL, 32.5 x 23 cm (PA), unter Glas gerahmt (14282-6)

€ 140,-

1711

Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864 - 1901 Schloss Malromé, Gironde, Schüler von L. Bonnat und Cormon, in Paris ansässiger Maler, Zeichner, Lithograf und Radierer), »Théâtre Antoine - La Gitane de Richepin«, Farblithografie, monogrammiert im Druck unten rechts TL, bezeichnet Imp. Eugène Verneau.108 Rue Folie Méricourt, Paris, 32.5 x 22.5 cm (PA), unter Glas gerahmt (14282-7)

€ 160,-

1712

Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864 - 1901 Schloss Malromé, Gironde, Schüler von L. Bonnat und Cormon, in Paris ansässiger Maler, Zeichner, Lithograf und Radierer), »The Ault Wiborg Co«, Farblithografie, monogrammiert und datiert im Druck unten rechts TL (18)96, 31 x 22 cm (PA), unter Glas gerahmt (14282-8)

€ 130,-

1713

Toulouse-Lautrec, Henri de (Albi 1864 - 1901 Schloss Malromé, Gironde, Schüler von L. Bonnat und Cormon, in Paris ansässiger Maler, Zeichner, Lithograf und Radierer), »Blanche et Noire«, Lithografie auf Papier, im Stein monogrammiert unten links TL, nummeriert und signiert unten links 157/220, 56.5 x 45 cm (BM), unter Glas gerahmt (14314-4)

€ 300,-

1714

Trouillebert, Paul-Désiré (1829 - 1900), »Porträt Marie Josephine Trouillebert«, Öl auf Leinwand, signiert oben links Trouillebert, 55.5 x 46 cm. Porträt der zweiten Ehefrau des Künstlers, geborene Marie-Joséphine Lambert (1845-1921).(14443-1)

€ 1.000,-

1715

Tschautsch, Altbert (1843 Seelow - 1922 Berlin, deutscher Genremaler, Studium an der Akademie der Künste in Berlin), »Mädchenporträt«, Öl auf Platte, Rahmenplakette unten Altbert Tschautsch, 34.2 x 26.3 cm (14410-6)

€ 280,-

1716

Tschechischer Künstler (1. H. 20. Jh.), »Sitzende Dame«, Öl auf Leinwand, monogrammiert und datiert links unten NA 36, verso Etikett Galerie Anna Baldova Prag, 66 x 47 cm (14101-13)

€ 550,-

1717

Tschechischer Künstler (20. Jh.), »Meeresbrandung«, Öl auf Leinwand auf Karton, signiert rechts unten Sramek (?), 21 x 37 cm (14101-16)

€ 220,-

1718

Uhl, Hans (1897 Frankfurt/Main - ?, Maler, Glas-maler und Kunstgewerbler), »Blumenstillleben«, Öl auf Leinwand, signiert und datiert unten rechts Hans Uhl 1914, 96 x 61 cm (14298-1)

€ 180,-

1719

Uhl, Willi (1921 - 1997, Schüler von Fritz Laube), »Austretender Rehbock«, Tuschezeichnung auf Papier, signiert unten rechts W. Uhl, 24 x 34 cm, o.R. (14034-3)

€ 110,-

1720

Umgelter, Hermann Ludwig (Stuttgart 1891 - 1962 ebda., Schüler von Hötzer, Mitglied des Württembergischen Kunstvereins und des Stuttgarter Künstlerbundes), »Eifellandschaft«, Öl auf Leinwand, signiert unten rechts H. Umgelter, verso bezeichnet Dreikaiserberge Hohenstaufen, Rechberg und Stuißen, 100.5 x 130.5 cm (14336-1)

€ 280,-

1721

Deutscher Maler (19. Jahrhundert), »Die Trajantafel an der Donau«, Aquarell auf Papier, 18 x 26.5 cm (Blattmaß), unter Glas gerahmt, minimale Stockflecken (14092-3)

€ 160,-

1722

Unbekannter Künstler (1. Hälfte 19. Jh.), »Bildnis eines Herrn«, Öl auf Holz, 31 x 25 cm (14145-4)

€ 160,-

1723

Unbekannter Künstler (19. Jahrhundert), »Napoleon und Friedrich II«, Öl auf Holz, Durchmesser 10 cm (14423-1)

€ 200,-

1724

Unbekannter Künstler (19. Jahrhundert), »Friedrich II. zu Pferd«, Öl auf Leinwand, doubliert, 29 x 21 cm (14423-9)

€ 240,-

1725

Unbekannter Künstler (19. Jahrhundert), »Zwei kleine Küstenlandschaften«, Öl auf Holz, jeweils unten rechts signiert H. Hilger, jeweils 15.5 x 20.7 cm, o.R., Bildträger gebogen (14423-10)

€ 100,-

1726

Unbekannter Maler (19. Jahrhundert) wohl Frankreich, »Porträt einer Dame«, Pastell auf Leinwand, 39.5 x 32 cm, o.R. (14339-1)

€ 150,-

1727

Unbekannter Maler (20. Jahrhundert), »Venus vor dem Spiegel« (Kopie nach Velázquez), Öl auf Malplatte, 50 x 70 cm (14359-4)

€ 80,-

1728

Unbekannter Maler (19./20. Jahrhundert), »Stubbenszene«, Öl auf Leinwand doubliert, 36 x 46 cm (14359-5)

€ 150,-

1729

Künstler (frühes 20. Jh.), »Interieur«, Öl auf Karton, rückseitig mit Bleistift beschriftet Bardowick / R. Gr.00 / No. I Havelberg, 48.6 x 34.9 cm (o.R.) (14072-4)

€ 150,-

1730

Unbekannter Künstler (19. Jahrhundert), »Raue See vor einer holländischen Stadt«, Öl auf Holz, signiert unten links, 32 x 46 cm (14424-3)

€ 600,-

1731

Unbekannter Künstler (2. Hälfte 19. Jh.), »Felsige Küste«, Aquarell auf Karton, unten rechts unleserlich signiert H. Pra..., 25.5 x 17 cm, unter Glas gerahmt (14062-3)

€ 50,-

1732

Unbekannter Maler (19. Jahrhundert), »Mittelmeerblick«, Öl auf Holz, rückseitig als Prägedruck im Rahmen datiert 1916, 32 x 22 cm, verklebt (14222-6)

€ 200,-

1733

Unbekannter Künstler (19. Jahrhundert), »Küstenlandschaft mit Segel und Ruderbooten auf bewegter See und einem Rundturm«, Öl auf Leinwand, 97 x 136 cm (14424-2)

€ 1.500,-

1734

Unbekannter Künstler (19. Jahrhundert), »Die Wohltäterin«, Öl auf Leinwand, 58.5 x 67.5 cm.

Die Armenpflege war im 19. Jahrhundert ein viel diskutiertes und politisches Thema. In Mitteleuropa rückte der Staat zunehmend in die Verantwortung, sich um die Armen zu kümmern. In den verschiedenen Varianten der Ar-

menfürsorge, institutionalisiert und auch privat, waren es ebenso wohlhabende Bürger, die obligatorisch in Form eines Ehrenamtes in die Armenpflege mit einbezogen wurden. (14424-4)

€ 450,-

1735

Unbekannter Meister (19. Jahrhundert), »Susanna und die beiden Alten«, Öl auf Holz, signiert und datiert unten rechts Ferrer 1858, 28 x 24 cm (14449-1)

€ 180,-

1736

Unterseher, Franz Xaver (1888 Göngingen - 1954 Kempten, Studium an der Akademie der Bildenden Künste in München, neben Blumenstillleben malte er Landschafts- und Gebirgsbilder, Porträts, sowie figürliche Kompositionen), »Blumenstillleben vor Landschaft«, Öl auf Platte, signiert unten links F.X. Unterseher, 70 x 50 cm (14256-5)

€ 300,-

1737

Van Velde, Bram (1895 - 1981), »Lumière pale«, Farblithografie auf Papier, signiert und nummeriert Bram van Velde 234/300, 60 x 41 cm (PA), unter Glas gerahmt (14005-2)

€ 330,-

1738

Venne, Fritz van der (München 1873 - 1936 ebenda, Sohn des Malers Adolf van der Venne, Tier-, Landschafts- und Genremaler), »Auf dem Weg zum Viehmarkt«, Öl auf Holz, signiert und ortsbezeichnet unten rechts Fritz van der Venne München, 24.3 x 32.3 cm (14255-1)

€ 240,-

1739*

Viegener, Eberhard (Soest 1890 - 1967 Bilde, deutscher Expressionist und Vertreter der Neuen Sachlichkeit, Dekorations- und Landschaftsmaler), »Soester Börde mit Windmühle«, Öl auf Karton, monogrammiert und datiert unten rechts EV 1953, rückseitig bezeichnet Soester Börde mit Windmühle Eberhard Viegener 1953, 54 x 74 cm (14469-1)

€ 550,-

1740

Viski, János (1891 Szokolya - 1987 Budapest), »Pferdehirt mit Pferden in der Puszta«, Öl auf Leinwand, signiert unten rechts J. Viski, 50.5 x 60.5 cm (14278-3)

€ 180,-

1741

Volkers, Emil (Birkenfeld 1831 - 1905 Düsseldorf, Schüler der KA Dresden, in Düsseldorf tätiger

Maler), »Hengst am Deckstand«, signiert unten rechts E. Volkers, Öl auf Bristolkarton, rückseitig bezeichnet und datiert, 19.5 x 24 cm (14062-2)

€ 950,-

1742

Vollon, Antoine (Lyon 1833 - 1900 Paris), »Studie Bachufer«, Öl auf Leinwand und Holz, signiert rechts unten A. Vollon, 31.2 x 26.8 cm (14410-9)

€ 260,-

1743

Vordemberge, Friedrich (Osnabrück 1897 - 1980 Köln, Studium an der KA Weimar und Berlin, Maler), »Abend am Bach«, Öl auf Platte, signiert rechts unten Vordemberge, verso auf Etikett bezeichnet Abend am Bach, 47 x 64 cm (14228-10)

€ 390,-

1744

Vrbova-Stefkova, Miloslava (1909 Schinkau/Böhmen - 1991 Freudenstadt, tschechische Malerin, studierte an der Prager Akademie und in Paris an der Académie des Beaux Arts), »Ballerina«, Öl auf Leinwand, signiert unten rechts M. Vrbova, 30 x 40 cm (14277-2)

€ 300,-

1745

Wagner, Pierre (1897 - 1943), »Vor Douarnenez«, Öl auf Holz, signiert unten rechts Pierre Wagner, verso bezeichnet und beschriftet Pierre Wagner 18g rue Ordener Paris, Avant Thonier Douarnenez, 20 x 27 cm (14410-8)

€ 240,-

1746

Wedewer, Josef (Lüdinghausen 1896 - 1979 Lüdinghausen, nach expressiver Phase Hinwendung zur Neuen Sachlichkeit, ab 1933 tonige Stadtansichten in Deutschland), »Neustadt an der Saale«, Öl auf Leinwand, signiert und datiert unten links Jos. Wedewer 1945, rückseitig bezeichnet Jos. Wedewer Münster i/w.1945 »Neustadt a. d. Saale.«, 68.5 x 90.5 cm (14203-1)

€ 650,-

1747

Weiers, Ernst (1909 - 1978, deutscher Maler, Grafiker und Bildhauer), »Stilleben mit Agaven«, Öl auf Leinwand, signiert und datiert unten rechts Ernst Weiers 29, 55.5 x 75 cm (14429-1)

€ 1.800,-

1748

Weiers, Ernst (1909 - 1978, deutscher Maler, Grafiker und Bildhauer), »Stilleben (Tulpen und Kaktus)«, Öl auf Leinwand, signiert und datiert

unten links Ernst Weiers 32, 67 x 58 cm (14429-2)

€ 1.500,-

1749

Werner, Heinrich (Wernigerode 1867 - 1928, Studium an der KA Berlin, Genremaler), »Interieur«, Öl auf Leinwand, monogrammiert unten links HW, verso signiert, datiert und bezeichnet Hch Werner Frnkfrt aM 1910, 76 x 61 cm (14340-1)

€ 420,-

1750

Westphal, Otto (Leipzig 1878 - 1975 Dresden, deutscher Maler und Grafiker, Studium an der KA Dresden), »Jena - Camsdorfer Brücke« und »Jena - Altstadt«, Farblithografien auf Papier, je signiert und datiert im Druck unten rechts O. Westphal (19)08, je 26 x 35 cm (BA), unter Glas gerahmt (14279-8)

€ 60,-

1751

Wieger, Wilhelm gen. Willi (Hardeggen 1890 - 1964 Kappel, Schüler von Thorn-Prikker und Mackensen), »Pferdemarkt in Dülmen«, Öl auf Leinwand, verso Wilh. Wieger Nachlassstempel, 58 x 75.5 cm (14337-2)

€ 390,-

1752

Wijngaardt, Petrus Theodorus (Piet van) (Amsterdam 1873 - 1964 Abcoude, Studium an der Rijksacademie voor Beeldende Kunsten in Amsterdam, Aufenthalte in Paris und Kortehoeft, 1913-1920 Protagonist im Streit zw. traditioneller Malerei und Moderne, führte zur Durchsetzung des Expressionismus in den Niederlanden), »Gladiolen«, Öl auf Leinwand, signiert links oben Pet von Wijngaardt, verso bezeichnet und signiert Gladiolen Wijngaardt, 80.5 x 70.5 cm (14362-5)

€ 300,-

1753

Wille, Fritz von (Weimar 1860 - 1941 Düsseldorf, der wohl bedeutendste Maler der Eifel, Schüler der KA Düsseldorf), »Gerolstein«, Öl auf Papier auf Platte, signiert rechts unten F. v. Wille, bezeichnet links unten Gerolstein, 44 x 55 cm (BM), stark vergilbt (14487-1)

€ 500,-

1754

Wille, Fritz von (Weimar 1860 - 1941 Düsseldorf, der wohl bedeutendste Maler der Eifel, Schüler der KA Düsseldorf), »Heidelandschaft«, Öl auf Karton, auf Holz montiert, unten links signiert und datiert F. v. Wille Hoenebach (?) 31.8.89, 56

x 65 cm (14431-1)

€ 700,-

1755

Wirnhier, Friedrich (München 1868 - 1952 ebenda, Studium an der Staatlichen Kunstgewerbeschule München), »Alpenlandschaft«, Öl auf Platte, signiert unten rechts Fr. Wirnhier, 53.5 x 72.5 cm (14254-18)

€ 300,-

1756

Wolf, Georg (1882 Niederhausbergen - 1962 Uelzen, Tier- und Landschaftsmaler der Düsseldorfer Schule, studierte bei Julius Paul Jungmanns und Heinrich von Zügels), »Pferdekarren im Winter«, Öl auf Patte, signiert links unten G. Wolf, 37 x 50 cm (14227-1)

€ 390,-

1760

Zadkine, Ossip (Smolensk 1890 - 1967 Paris, Studium in London und an der École des Beaux-Arts in Paris, Maler und Bildhauer), »Le Géant«, Farblithografie auf Papier, monogrammiert unten links O. Z., verso bezeichnet Le Géant, 30 x 21.5 cm (DP) (13475-8)

€ 100,-

1761

Zank, Hans (1889 Berlin - 1967 Berlin-Spandau, Deutscher Vedutenmaler, Lehre zum Glasmaler und Studium an der Kunstschule von Johannes Walter-Kurau. Dort erster Kontakt mit Willi Gericke, aus welchem eine lebenslange Zusammenarbeit hervorging), mit Gericke, Willi (1895 Berlin-Spandau - 1970 Falkensee, zunächst Lehre als Dekorationsmaler, anschließend gemeinsames Studium und Arbeit mit Hans Zank), »Häuser«, Öl auf Leinwand auf Holz, 19 x 21 cm (o.R.) (14410-7)

€ 360,-

1762

Zille, Heinrich (Radeburg 1858 - 1929 Berlin, berühmter Chronist des Berliner »Milljöh«, Zeichner und Maler), »Aktstudie«, Fotografie, verso auf Passepartout Stempel Kunstraum München e.V., nummeriert 63/75, 23.5 x 18 cm (PA), o.R. (14470-9)

€ 200,-

1763

Zille, Heinrich (Radeburg 1858 - 1929 Berlin, berühmter Chronist des Berliner »Milljöh«, Zeichner und Maler), »Jahrmarkt«, Fotografie, verso auf Passepartout Stempel Kunstraum München e.V., nummeriert 18/75, 30 x 23.5 cm (BM), o.R. (14470-10)

€ 200,-

1764

Zimmermann, Reinhard Sebastian (Hagnau

am Bodensee 1815 - 1893 München, Studium an der KA München, unternahm Reisen nach Paris, England und Belgien, zum badischen Hofmaler ernannt, Porträt- und Genremaler), »Hofdame bei der Entdeckung einer geheimen Liaison«, Öl auf Leinwand, signiert, datiert und bezeichnet unten links R.S. Zimmermann München 1851, verso Stempel Malerleinwand Fabrik A. Schutzmann in München, 55 x 69 cm. Das Werk wurde kürzlich fachmännisch restauriert und gereinigt.

Dieses Werk des begehrten Münchener Künstlers Reinhard Sebastian Zimmermann lässt im Hintergrund der Szenerie eine verstohlene Liebelei erahnen, auf welche die vordergründig dargestellte Hofdame den Betrachter mit verheißungsvollem Blick aufmerksam macht. Ein genauer Blick lohnt sich. (13254-1)

€ 2.800,-

1765

Zogbaum, Adolf (1883 Camphausen - 1961 Koblenz, Schüler der KA Düsseldorf, in Koblenz tätiger Maler und Grafiker), »Frühherbst an der Mosel mit Blick auf die Moselinsel bei Winnigen«, Öl auf Leinwand, signiert unten links Adolf Zogbaum, 60 x 70 cm (14062-38)

€ 180,-

1766

Zygmuntowicz, Ignacy (um 1875 - 1947, polnischer Maler von Jagd- und Pferdeszenen in winterlichen Landschaften), »Jagdstück im winterlichen Wald«, Öl auf Karton, signiert unten rechts, 17 x 24 cm (13920-3)

€ 850,-

1767

2 Modeblätter, »Chic Parisien«, Paris, um 1900, Lithografien, koloriert, ca. 42 x 31 cm (P.a.), wenig fleckig, unter Glas gerahmt (14175-2)

€ 50,-

1768

»Porträt Fridrich Schiller« mit Locke des Dichters, Kupferstich, nach einem Gemälde von L.R. Simanowitz, bezeichnet gest. v. Heinrich Schmidt in Weimar 1807, im Verlag des F.S. pr-Landes-Industrie-Comptoirs, 32 x 22 cm, unter Glas gerahmt (zerbrochen) (14289-7)

€ 280,-

ZEITGENÖSSISCHE KUNST

A painting of a black bear standing upright, wearing a bright yellow apron with red trim. The bear's body is rendered in black with some red highlights. The background is a textured, light greenish-grey. The text on the apron is in a red, sans-serif font.

ever get
the feeling
you've
been
cheated?



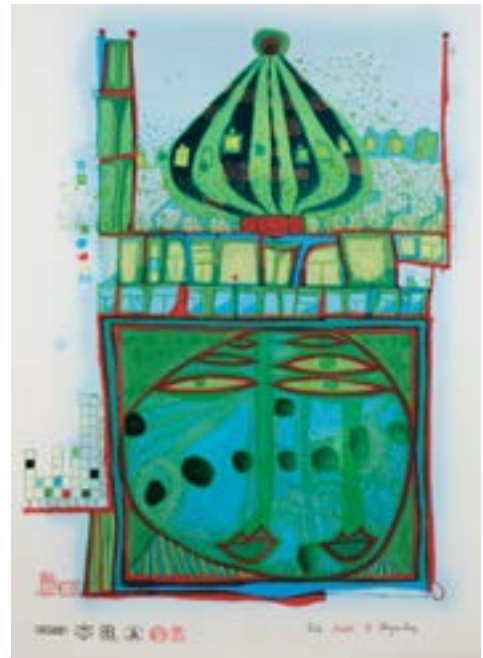
Los 1921



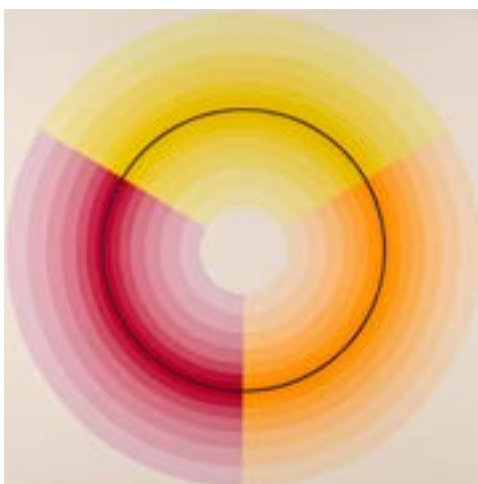
Los 1931



Los 1061



Los 1864



Los 1836



Los 1995

1769

Ackermann, Peter (Jena 1934 - 2007 Cortona-Valecchie, Studium an der Hochschule für bildende Künste Berlin, Maler und Grafiker), »Surrealistische Komposition«, Öl auf Leinwand, signiert und datiert unten rechts P.A. 69, 111 x 111 cm, verschmutzt (14268-4)

€ 800,-

1770

Ackermann, Peter (Jena 1934 - 2007 Cortona-Valecchie, Studium an der Hochschule für bildende Künste Berlin, Maler und Grafiker), »Ohne Titel«, 2 Zeichnungen und 1 Radierung, Feder und schwarze Tusche auf Papier, 29.3 x 41.5 cm, 29 x 40.5 cm (RA) und 49.5 x 49 cm (DP), unter Glas gerahmt (14268-8)

€ 200,-

1771

Alt, Otmar (geb. Werningerode/Harz 1940, Studium an der Meisterschule für Kunsthandwerk Berlin, Maler, Grafiker, Designer und Bildhauer), »Mann mit Blumenstrauß«, Serigrafie auf Papier, signiert und nummeriert 12/120 O. Alt, 30 x 21.5 cm, unter Glas gerahmt (14136-13)

€ 80,-

1772

Alt, Otmar (geb. Werningerode/Harz 1940, Studium an der Meisterschule für Kunsthandwerk Berlin, Maler, Grafiker, Designer und Bildhauer), »Pferde-/Kinderkopf«, Serigrafie auf Papier, signiert und nummeriert O. Alt 94/150, 32 x 22.5 cm, unter Glas gerahmt (14136-14)

€ 80,-

1773

Alt, Otmar (geb. Werningerode/Harz 1940, Studium an der Meisterschule für Kunsthandwerk Berlin, Maler, Grafiker, Designer und Bildhauer), »Clowns«, »Katze«, zwei Serigrafien, jeweils signiert, jeweils nummeriert 1x p.p., 1x 18L/200, 24 x 30 cm bzw. 24 x 32 cm, unter Glas gerahmt (14183-5)

€ 120,-

1774

Alt, Otmar (geb. Werningerode/Harz 1940, Studium an der Meisterschule für Kunsthandwerk Berlin, Maler, Grafiker, Designer und Bildhauer), »Bewunderer«, Farbserigraphie, signiert, nummeriert, datiert und bezeichnet Bewunderer 5/XX Otmar Alt 82, 38 x 28 cm (PA), unter Glas gerahmt (14241-2)

€ 100,-

1775

Anderle, Jiri (geb. Pavlikov/Prag 1936), »Ohne Titel«, »Kopf eines Mädchens« und »Komposition«, 3 Radierungen auf Papier, je signiert unten Anderle und nummeriert Ed. 54/60, Ed. 58/60 und Ed. 54/60, je 42.5 x 32 cm (BM) (14395-3)

€ 300,-

1776

Antes, Horst (geb. 1936 Heppenheim, Maler und Grafiker), »Kopffüßler«, Farblithografie auf Papier, signiert unten rechts Antes, nummeriert Ed. 168/999, 100 x 70 cm (BM), unter Glas gerahmt (14247-7)

€ 100,-

1777

Antes, Horst (geb. 1936 Heppenheim, Maler und Grafiker), »Kleines Stillleben«, Farblithografie auf Papier, signiert und datiert unten Antes Ed. 27/35, 24.5 x 35 cm (BM), unter Glas gerahmt (14366-5)

€ 80,-

1778

Arp, Hans (Straßburg 1886 - 1966 Basel, Grafiker), »Abstrakte Komposition«, Lithografie auf Papier, verso typografisch bezeichnet Original-Lithografie von Hans Arp, 20.5 x 14.5 cm (BM), unter Glas gerahmt, Publikation anbei. (14314-1)

€ 200,-

1779

Artini, Paolo (geb. 1929), »Stillleben«, Öl auf Leinwand, signiert unten rechts Artini, 39.5 x 49 cm (14301-2)

€ 180,-

1780

NOT BANKSY / NOT BY BANKSY / NOT NOT BANKSY, STOT21stCplanB (Pseudonyme von Steve Lowe und Adam Wood, L-13 Light Industrial Workshop, 21. Jh.), 2 Arbeiten, Siebdruck in zwei Farben auf Karton, »Like The Real Thing But Worse« und »Like The Real Thing But Worthless«, 2019, je nummeriert und gestempelt 153/175 The Real Not Banksy Front, verso gestempelt und signiert I.N.N.B.A.A Approved, je 45 x 64 cm, o.R., Zertifikate liegen bei (14323-1)

€ 1.300,-

1781

NOT BANKSY / NOT BY BANKSY / NOT NOT BANKSY, STOT21stCplanB (Pseudonyme von Steve Lowe und Adam Wood, L-13 Light Industrial Workshop, 21. Jh.), »True Love Fake Art Suckers! There's a sucker born every minute«, Siebdruck in vier Farben auf Karton, gestempelt The Real Not BANKSY FRONT, verso gestempelt, nummeriert und signiert 419/500, 55 x 45 cm, o.R., Zertifikat liegt bei, ebenso Luftballon und Broschüre (14323-2)

€ 900,-

1782

NOT BANKSY / NOT BY BANKSY / NOT NOT BANKSY, STOT21stCplanB (Pseudonyme von Steve Lowe und Adam Wood, L-13 Light Industrial Workshop, 21. Jh.), »April Fools Day Special / Operation Saturation or Is It Possible To Milk A Dead Rat? / It's easier to fool people than to convince them they have been fooled.«, 2019, Siebdruck auf Karton, verso gestempelt, signiert und nummeriert 187/300, 50 x 42 cm, o.R., Zertifikat liegt bei (14323-3)

€ 900,-

1783

NOT BANKSY / NOT BY BANKSY / NOT NOT BANKSY, STOT21stCplanB (Pseudonyme von Steve Lowe und Adam Wood, L-13 Light Industrial Workshop, 21. Jh.), »Japanese Rat«, Siebdruck auf Karton, mit Goldglitter, gestempelt, verso signiert und nummeriert 75/250, 52 x 45 cm, o.R., Zertifikat verso (14323-4)

€ 900,-

1784

NOT BANKSY/ NOT BY BANKSY / NOT NOT BANKSY, STOT21stCplanB (Pseudonyme von Steve Lowe und Adam Wood, L-13 Light Industrial Workshop, 21. Jh.) »11th Hour Chimp«, Mischtechnik auf Sperrholz, Unikat, gestempelt, verso signiert und datiert 12-12-19, 61 x 50 cm, o.R., Zertifikat liegt bei (14323-5)

€ 2.000,-

1785*

Barthelemy, Catherine (geb. 1951 Lille, Französische Malerin, Studium an der Ecole de Beaux Art in Nizza, anschließend in Tours, 1972 bis 1990 Schülerin von Marinette Mathieu), »Abstrakte Komposition«, Öl auf Leinwand, signiert C. Barthelemy, 33.5 x 41.5 cm (o.R.) (14241-45)

€ 420,-

1786

Baselitz, Georg, gen. Georg Kern (geb. Deutschbaselitz 1938, bedeutender deutscher Maler, Bildhauer und Grafiker), »Puck Eishockey Weltmeisterschaft 1993«, Offset auf Papier, Auflage 2000, 105 x 76 cm, unter Glas gerahmt (14136-9)

€ 80,-

1787

Baur, Alwin (geb. Mönchengladbach 1936, Studium an der Werkkunstschule in Krefeld und in Düsseldorf bei Pigulla, Stillebenmaler), »Ohne Titel«, Mischtechnik auf Papier, signiert auf dem Unterlagekarton Baur, 91 x 71 cm (BM), ohne Glas gerahmt (14390-7)

€ 120,-

1788

Berndt-Elbing, Karl-Heinz (1934 Elbing - 1999 Rolfsen, arbeitet bevorzugt mit Aquarellfarben auf handgeschöpftem Japanpapier, Landschaftsmaler Nordfrieslands, Sylts, Nordamerikas, Kanadas und Norwegens), »Norddeutsche Landschaft«, Aquarell auf Japanpapier, signiert und datiert unten rechts K.-H. Berndt 1972, 28.5 x 58 cm (PA), unter Glas gerahmt (14473-7)

€ 160,-

1789

Berndt-Elbing, Karl-Heinz (1934 Elbing - 1999 Rolfsen, arbeitet bevorzugt mit Aquarellfarben auf handgeschöpftem Japanpapier, Landschaftsmaler Nordfrieslands, Sylts, Nordamerikas, Kanadas und Norwegens), »Reethaus am Bachlauf«, Aquarell auf Japanpapier, signiert und datiert unten rechts K.-H. Berndt 1974, 29.5 x 37.5 cm (PA), unter Glas gerahmt (14473-10)

€ 140,-

1790

Berndt-Elbing, Karl-Heinz (1934 Elbing - 1999 Rolfsen, arbeitet bevorzugt mit Aquarellfarben auf handgeschöpftem Japanpapier, Landschaftsmaler Nordfrieslands, Sylts, Nordamerikas, Kanadas und Norwegens), »Norddeutscher Gutshof«, Aquarell auf Japanpapier, (schwer entzifferbar) signiert und datiert unten rechts K.-H. Berndt 1971, 29.5 x 39 cm (PA), unter Glas gerahmt (14473-11)

€ 140,-

1791

Berner, Bernd (Hamburg 1930 - 2002 Stuttgart, Vertreter der abstrakten Malerei in der

deutschen Nachkriegskunst, beeinflusst durch Willi Baumeister, schuf nahezu monochrome »Farbräume«, Mitbegründer der Künstlergruppe SYN), »Ohne Titel«, Radierung auf Papier, signiert, datiert und nummeriert Berner 1980 11/50, 49 x 40 cm (RA), unter Glas gerahmt.

Provenienz: erworben 1980 in der Galerie Jürgen Ahrens, Koblenz; seither Privatbesitz (14470-4)

€ 300,-

1792

Beuys, Joseph (Kleve 1921 - 1986 Düsseldorf, deutscher Aktionskünstler, Studium und Professur an der KA Düsseldorf) und Wilczek, Volker, »entfernter schauplatz«, Fotobuch in 50 Bildern, signiert und nummeriert Joseph Beuys Volker Wilczek 46/100, 17 x 22.5 cm (14332-3)

€ 280,-

1793

Bockelmann, Manfred (geb. 1943 Klagenfurt am Wörthersee, österreichischer Maler und Fotograf), »Landschaft«, Öl auf Leinwand, signiert unten rechts M Bockelmann, 70 x 50 cm (14241-16)

€ 500,-

1794

Bockelmann, Manfred (geb. 1943 Klagenfurt am Wörthersee, österreichischer Maler und Fotograf), »Feld AU 9«, Öl auf Leinwand, verso signiert, datiert und bezeichnet Manfred Bockelmann Feld AU 9 1987, 50 x 50 cm (o.R.) (14241-46)

€ 800,-

1795*

Bonfert, Gerd (geb. 1953 in Blaj (RU), lebt und arbeitet in Köln, Fotokünstler), »Ohne Titel«, Fotografie, verso signiert G. Bonfert, datiert 7.7.84, 23.5 x 18 cm, o.R. (14470-1)

€ 420,-

1796*

Bonfert, Gerd (geb. 1953 in Blaj (RU), lebt und arbeitet in Köln, Fotokünstler), »Dunkler Kopf«, Fotografie, 29 x 23 cm (PA), unter Glas gerahmt (14470-2)

€ 800,-

1797

Bottero, Louis (geb. 1989, künstlerische Tätigkeit in Anlehnung an Graffiti), »Nr. 4h04«, Acrylmarker auf Papier, signiert rechts unten Louis

Bottero, 64 x 46 cm (Blattmaß), unter Glas gerahmt.

Provenienz: 2017 Galerie in Berlin; seither Rheinischer Privatbesitz (14151-1)

€ 360,-

1798

Brauer, Arik (Wien 1929 - 2021 Wien, Maler und Grafiker des phantastischen Realismus), »Ohne Titel«, Radierung auf Papier, signiert im Druck Brauer und bezeichnet Brauer, 13.5 x 8 cm (DP), unter Glas gerahmt (14366-8)

€ 180,-

1799

Bräunling, Gottfried (geb. 1947 Radebeul, Studium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, Bildhauer und Maler), »Melancholie«, Öl auf Leinwand, rückseitig bezeichnet und datiert Gottfried Bräunling Öl 88 »Melancholie«, 50 x 50 cm (14367-12)

€ 260,-

1800

Bruni, Bruno (geb. Gradara/Italien 1935, Studium am Istituto d'Arte Pesaro und Staatliche Hochschule für bildende Künste Hamburg, Bildhauer und Grafiker), »Abbadonnata« und »Il Capo«, Farblithografien auf Papier, je signiert unten rechts B. Bruni, nummeriert Ed. 909/1500 Wasserzeichen Ed. Matthieu Litho Schweiz, bezeichnet und datiert Il Capo 1982, 31 x 40 cm (BM), 39.5 x 29.5 cm (PA), unter Glas gerahmt (14279-4)

€ 100,-

1801

Bury, Pol (1922 La Louvière - 2005 Paris, Belgischer Maler und Bildhauer, begann seine künstlerische Entwicklung als surrealistischer Maler, wandte sich schließlich der kinetischen Objektkunst zu), »Huit traits«, Farblithografie, unten recht signiert Pol Bury, unten links nummeriert 8/75, 90 x 62 cm (o.R.), unter Glas gerahmt (14241-5)

€ 100,-

1802

Castellani, Giuseppe (1934 - 2017), »Colla Micheri«, Öl auf Leinwand, signiert unten rechts G. Castellani, verso datiert und bezeichnet 1976 Colla Micheri, 39 x 29 cm (RA) (14248-1)

€ 200,-

1803

Castellani, Giuseppe (1934 - 2017), »Notturmo«, Öl auf Leinwand, signiert unten links G. Castellani, 39.5 x 49 cm (RA)

Provenienz: 1978 erworben Galleria d'Arte U Caruggiu; seither Privatbesitz (14248-2)

€ 200,-

1804

Catalan, Maria (geb. 1961), »Ohne Titel«, Gouache auf Papier, signiert und datiert unten links Catalan 94, 27 x 19 cm (PA), unter Glas gerahmt (14132-10)

€ 80,-

1805

Catalan, Maria (geb. 1961), »Ohne Titel«, Drahtobjekt, signiert und datiert unten links Maria Catalan 96, 38 x 13.5 cm (inkl. Rahmung), unter Glas gerahmt (14132-11)

€ 100,-

1806

Cavael, Rolf (Königsberg 1898 - 1979 München), »Ohne Titel«, Mischtechnik auf Karton: Lithografie, Kugelschreiber, Filzstift, monogrammiert und datiert in der Platte RC/70, datiert, signiert und bezeichnet 1970 Cavael Original-Zeichnung, 16 x 15 cm (BM), o.R. (14217-2)

€ 300,-

1807

Cavael, Rolf (Königsberg 1898 - 1979 München), »Ohne Titel«, Mischtechnik auf Karton: Lithografie, Filzstift, monogrammiert und datiert in der Platte RC/68, signiert und bezeichnet Cavael Original, 25 x 20 cm (BM), o.R. (14217-3)

€ 330,-

1808

Christo (Gabrowo, Bulgarien 1935 - 2020 New York City, bedeutender Künstler des 20. Jh., Studium der Malerei, Bildhauer und Architekt in Sofia, große Bekanntheit erlangten er und seine Frau Jeanne-Claude durch die Verhüllung des Reichstages in Berlin 1995), »Platz der Republik, Brandenburger Tor«, Farboffset auf Karton, signiert und datiert unten rechts Christo 1992, 62.5 x 79 cm, unter Glas gerahmt (14235-13)

€ 180,-

1809

CMH Monogrammist (20. Jh.), »Ohne Titel«, Öl auf Leinwand, monogrammiert und datiert CMH 90, 67.5 x 78 cm (o.R.) (14241-32)

€ 160,-

1810

Dalí, Salvador (Figueres/Spanien 1904 - 1989 ebda., Studium an der KA Madrid, bedeutender Vertreter des Surrealismus, Maler und Grafiker), »Polyanthes tyberosa et cygnus vegetalis«, Farblithografie, signiert unten rechts Dalí, nummeriert unten links 70/350, verso bezeichnet repro. lithografica 72 EGI 350, 75 x 55 cm, unter Glas gerahmt. Michler/Löpsinger 549 (14145-6)

€ 420,-

1811*

Dalí, Salvador (Figueres/Spanien 1904 - 1989 ebda., Studium an der KA Madrid, bedeutender Vertreter des Surrealismus, Maler und Grafiker), nach, »König Salomon«, Kaltnadelradierung auf Japanpapier, bezeichnet Dali, nummeriert 5/250, 69 x 48 cm (PA), unter Glas gerahmt. Michler/Löpsinger 756 (14163-1)

€ 300,-

1812

Dalí, Salvador (Figueres/Spanien 1904 - 1989 ebda., Studium an der KA Madrid, bedeutender Vertreter des Surrealismus, Maler und Grafiker), »Stelldichein unter der Kiefer« (aus der Folge »Tristan und Isolde«), Farbkaltnadelradierung auf Papier, signiert unten rechts S. Dalí, 44.5 x 32.5 cm (BM), unter Glas gerahmt. Werkverzeichnis Nr. 414 (14366-7)

€ 180,-

1813*

Dalí, Salvador (Figueres/Spanien 1904 - 1989 ebda., Studium an der KA Madrid, bedeutender Vertreter des Surrealismus, Maler und Grafiker), »L'Academie de Paris (1971)«, Radierung auf Papier, nummeriert 285/350, 43 x 60 cm (DP), unter Glas gerahmt. Michler/Löpsinger: 514c (14474-8)

€ 180,-

1814*

Dalí, Salvador (Figueres/Spanien 1904 - 1989 ebda., Studium an der KA Madrid, bedeutender Vertreter des Surrealismus, Maler und Grafiker), »Mystic (Indien)«, aus Vier Träume vom Paradies, Lithografie auf Papier, signiert rechts unten Dali, nummeriert 543/1000, 70 x 50 cm (RA), unter Glas gerahmt. Michler/Löpsinger: 1396b (14479-2)

€ 200,-

1816

Deppe, Gustav (Essen 1913 - 1999 Witten), »Straßenkreuzung«, Gouache auf Papier, signiert und datiert rechts unten G Deppe 1947, 37 x 49 cm, o.R. (14228-8)

€ 300,-

1817

Devarennnes, Charly (1928 - 2010), »Boote am Strand«, Öl auf Papier, signiert und datiert unten links C. Devarennnes 78, 34.5 x 50 cm (PA), unter Glas gerahmt (14131-1)

€ 200,-

1818

Dittrich, Simon (geb. Teplitz 1940), »Florenz«, Radierung, signiert, 43 x 62 cm (PA), unter Glas gerahmt (14184-3)

€ 80,-

1819

Dobin, Denise (1916 - 2010), »Nature morte à la coupe de fruits«, Öl auf Leinwand, signiert und datiert unten rechts Dobin 65, 65 x 81 cm

Provenienz: 2012 Auktion Ader Paris; seither Privatbesitz (14131-8)

€ 240,-

1820

Duttler, Herbert (geb. Weilheim 1948, Landschafts-, Stilleben-, Interieur- und Kirchenmaler), »Winterlandschaft«, Öl auf Leinwand, signiert unten links H. Duttler, 60.5 x 90.2 cm (o.R.) (14080-1)

€ 240,-

1821

Ebers, Catherine (Künstlerin 20. Jh.), »Ohne Titel«, Acryl auf Leinwand, unten rechts monogrammiert und datiert E 97, verso signiert, datiert und lokalisiert Catherine Ebers Nov 97, Köln, 50 x 50 cm (14241-44)

€ 200,-

1823

Eichner, Hellmuth, gen. Der Eichner (Schönenberg/Ruppichterorth 1946 - 2012 Bonn, Studium an den Kölner Werkschulen und der KA Düsseldorf bei Rolf Sackenheim und Joseph Beuys, Mitglied der Künstlergruppe Bonn und der Gruppe Art7, in Bonn tätiger Maler und Grafiker), »Flosse«, Zeichnung/Mischtechnik auf Pergament, signiert und datiert unten rechts Der Eichner 25.10.82, 33 x 50 cm (PA) (14241-65)

€ 120,-

1824

Eichner, Hellmuth, gen. Der Eichner (Schönenberg/Ruppichterorth 1946 - 2012 Bonn, Studium an den Kölner Werkschulen und der KA Düsseldorf bei Rolf Sackenheim und Joseph Beuys, Mitglied der Künstlergruppe Bonn und der Gruppe Art7, in Bonn tätiger Maler und Grafiker), »Liegender Akt«, Zeichnung/Mischtechnik auf Pergament, bezeichnet Der Eichner, ca. 30 x 70 cm (PA) (14241-34)

€ 100,-

1825

Fabruccini, Miguel (geb. 1949 Uruguay, seit 1975 lebt und arbeitet er in Florenz), »Ohne Titel«, Lithografie auf Papier, signiert und nummeriert unten Fabruccini Ed. 24/80, 48.5 x 69.5 cm (RA), unter Glas gerahmt (14366-10)

€ 100,-

1826

Fajó, János (1937 Orosháza - 2018, ungarischer Maler, Grafiker und Bildhauer), »Csepp«, Farberigrafie auf Büttenpapier, signiert, bezeichnet und nummeriert unten rechts Fajó, CSEPP II. P. NY. Ed. 26/27, 71.5 x 56.5 cm (BM), unter Glas gerahmt, leichte Beschädigung am rechten Rand (14358-1)

€ 200,-

1827

Foeller, Peter (geb. 1945 Starnberg, Studium an der Hochschule der Künste unter Prof. Kuhn, ab 1971 Meisterschüler), »Feuersturm«, Gouache, signiert und bezeichnet Foeller Feuersturm, 78 x 63 cm (Blattmaß), unter Glas gerahmt (14241-19)

€ 200,-

1828

Fontana, Lucio (Rosario/Argentinien 1899 - 1968 Comabbio), »Concetto Spaziale«, Farblithografie auf Papier, wohl aus der Mappe »San Lazzaro et ses amis«, 35 x 26.5 cm (PA), unter Glas gerahmt (14322-4)

€ 500,-

1829

Zeitgenössische/r Fotograf/Fotografin (20. Jh.), »Arman vor Ausstellungsplakat der Galerie Holtmann (1980)«, Fotografie, Signatur in charakteristischer Gitarrenform unten rechts Arman, 59.6 x 50 cm (RA), unter Glas gerahmt (14470-6)

€ 200,-

1831*

Friedlaender, Johnny (Pleiß 1912 - 1992 Paris, deutsch-französischer Grafiker, Wegbereiter der modernen Farbradierung), »Ohne Titel«, Radierung auf Papier, signiert, bezeichnet und datiert Friedlaender pour Peter 10 Mai 1972, ca. 40 x 40 cm (14111-2)

€ 80,-

1832*

Friedlaender, Johnny (Pleiß 1912 - 1992 Paris, deutsch-französischer Grafiker, Wegbereiter der modernen Farbradierung), »Ohne Titel«, Radierung auf Papier, signiert Friedländer, unter Glas gerahmt, 76 x 57 cm (14136-8)

€ 160,-

1833

Fronius, Hans (Sarajevo 1903 - 1988 Mödling, österreichischer Maler, Illustrator und Grafiker), »Fluss im Winter«, Lithografie auf Papier, signiert und datiert unten rechts Hans Fronius 73, bezeichnet unten links Fluss im Winter, nummeriert unten links 17/100, 53.5 x 76.5 cm (BM), o.R. (14137-30)

€ 100,-

1834

Fuchs, Ernst (Wien 1930 - 2015, Vertreter der Wiener Schule des »Phantastischen Realismus«), »Die Zeugung des Einhorn«, Radierung auf Papier, signiert und bezeichnet Ernst Fuchs 1. Zustand Epreuve d'Artiste, 29.5 x 15 cm (DP), unter Glas gerahmt (14366-6)

€ 600,-

1835

Fussmann, Klaus (geb. Velbert 1938, Studium an der Folkwang Schule Essen und Hochschule für Bildende Künste Berlin, Maler und Grafiker), »Raps auf Beveroe«, Linolschnitt auf Papier, nummeriert, signiert und datiert unten e.a. Fußmann 05, 38 x 48 cm (BM), unter Glas gerahmt (14377-8)

€ 200,-

1836

García Rossi, Horacio (1929 Buenos Aires - 2012 Paris, argentinischer Maler und Kinetischer Künstler), »Lumiere Noire«, Acryl auf Leinwand, verso bezeichnet und Lumiere (Negativ) 1982 Paris, 60 x 60 cm.

Provenienz: 2000 gekauft bei Josef Roggen-dorf Köln, seither Privatbesitz (14321-1)

€ 1.800,-

1837

Generalic, Ivan (geb. 1914), »Beim Schweinefüttern«, Bleistift auf Papier, signiert und datiert I Gen 1962, verso weitere Zeichnung Wintervergnügen, verso Etikett der Galerie Zimmer, 37 x 47 cm (PA), unter Glas gerahmt. Wohl Studie zu einem Hinter-glasbild »Das Schweinesengen«. (14129-1)

€ 420,-

1838

Gerlach, Wolf (Stolp 1928 - 2012 Bad Zwischen-nah, Karikaturist, Erfinder der Mainzelmänn-chen), »Ohne Titel«, Öl/Mischtechnik, signiert und datiert rechts unten Gerlach, 49 x 41 cm (Blattmaß), o.R. (14132-2)

€ 120,-

1839

Gimajew, Schamil (geb. 1954 Kasan, russischer Maler und Kunsterzieher), »Pfarrstraße N. 4«, Öl auf Leinwand, signiert und datiert unten links unten Giamjew Sch (19)90, rückseitig bezeich-net Schamil Gimajew Pfarrstraße N. 4, 40 x 45 cm (14367-1)

€ 160,-

1840

Godart, Jacques (1924 Laon - 2013, Fran-zösischer Maler), »Abstrakte Komposition«, Mischtechnik auf Papier, 22.5 x 22.5 cm (Blatt-maß), unter Glas gerahmt (14241-24)

€ 100,-

1841*

Götz, Karl Otto (Aachen 1914 - 2017 Wolfe-nacker, Studium an der Kunstgewerbeschule in Aachen, Maler und Grafiker), »Branteph«, Farblithografie auf Papier, nummeriert, bezeich-net, datiert und signiert 24/40 1993 K.O. Götz, 70 x 80 cm (BM), unter Glas gerahmt (14440-1)

€ 200,-

1842

Gower Samuel, Graham (20. Jh., britischer Künstler), »Rei Shimps Burry-Port«, Mischtech-nik auf Leinwand, signiert unten rechts, rücksei-tig bezeichnet, signiert und datiert Rei Shimps Burry-Port Gower Samuel 1967, 76 x 61 cm (14132-21)

€ 80,-

1843

Gower Samuel, Graham (20. Jh., britischer Künstler), »Lighthouse Fantasy«, Mischtech-nik auf Platte, rückseitig (orts-)bezeichnet, sig-niert und datiert Cliff Cottage Ashburnham Golf

Bumy-Port South Wales Gt. Britain, Burry Port
1967 Gower Samuel, 120 x 90 cm (14132-23)
€ 120,-

1844

Fussmann, Klaus (geb. 1938, Velbert)
»Stillleben mit Teekanne«, Aquatinta-Radierung
auf Papier, signiert unleserlich und bezeichnet
E.A.. 52.5 x 63.5 cm (RA), unter Glas gerahmt
(14366-11)

€ 80,-

1845*

Grass, Günter (Danzig 1927 - 2015, deutscher
Schriftsteller, Bildhauer, Maler und Grafiker),
»Barfuß-Schuh«, Radierung auf Papier, sig-
niert, datiert und nummeriert Günther Grass 85
186/250, 50 x 65 cm (BM), unter Glas gerahmt
(14479-1)

€ 360,-

1846*

Grieshaber, HAP (Rot an der Rot 1909 - 1981
Reutlingen, Studium an der KA Stuttgart, deut-
scher Maler und Grafiker, bekannt für seine
großformatigen und abstrahierenden Holz-
schnitte), »Große Wiese«, Farbholzschnitt auf
Papier, signiert Grieshaber, 76 x 65 cm (Blatt-
maß), unter Glas gerahmt (14005-1)

€ 420,-

1847*

Grieshaber, HAP (Rot an der Rot 1909 - 1981
Reutlingen, Studium an der KA Stuttgart, deut-
scher Maler und Grafiker, bekannt für seine
großformatigen und abstrahierenden Holz-
schnitte), »Black family« und »Gospelsinger«,
zwei Holzschnitte auf Papier, signiert Griesha-
ber, je 60 x 43 cm (PA), unter Glas gerahmt
(14111-1)

€ 330,-

1848

Grieshaber, HAP Helmut Andreas Paul (Rot an
der Rot 1909 - 1981 Reutlingen, Studium an der
KA Stuttgart, deutscher Maler und Grafiker, be-
kannt für seine großformatigen und abstrahie-
renden Holzschnitte), »Der Kaiser«, Blatt 2 der
Folge »Totentanz von Basel«, Farbholzschnitt,
signiert unten rechts Grieshaber, 45 x 34 cm
(DP) (14235-3)

€ 140,-

1849

Gröger, Anina (geb. 1958), »Damenportrait«,
Mischtechnik auf Platte, signiert rechts unten A.
Gröger, 60 x 44 cm (14049-5)

€ 80,-

1850

Hawle, Josef (geb. 1948 München, Studium an
den Kölner Werkschulen, Maler des naiven Re-
alismus), »Wintervergnügen«, Öl auf Platte, sig-
niert unten rechts J. Hawle, 46 x 60 cm (14295-
1)

€ 360,-

1851

Hawle, Josef (geb. 1948 München, Studium an
den Kölner Werkschulen, Maler des naiven Re-
alismus), »Winter im Bergischen«, Öl auf Plat-
te, signiert unten links J. Hawle, verso datiert
(19)87, 46 x 60 cm (14295-2)

€ 360,-

1852

Henze, Christian (geb. 1975 Caprino/Gardasee,
es folgte eine mehrjährige Ausbildung am In-
stituto D'Arte N. Nani in Verona, die Christian
Henze als »Maestro d'Arte«, dann Accademia
Belle Arti in Verona), »Wintermarkt in Italien«,
Öl auf Leinwand, signiert links unten Christian
Henze, verso signiert und bezeichnet Mercato
d'inverno (?), 50 x 60 cm, o.R. (14390-10)

€ 240,-

1853

Herbst, Uwe (geb. 1952 in Köln, deutscher
Landschafts- und Figurenmaler), »Kanal in
Brügge«, Öl auf Leinwand, monogrammiert
rechts unten UH, rückseitig bezeichnet, 70 x 80
cm (14397-1)

€ 500,-

1854

Herkenrath, Peter (Köln 1900 - 1992 Mainz, in
Köln tätiger Maler und Grafiker), »Ohne Titel«,
Farblithografie auf Papier, signiert und datiert
unten rechts Herkenrath 73, unter Glas ge-
rahmt, 50 x 39.5 cm (DP) (14148-9)

€ 80,-

1855

Hofmann, Otto (1907 Essen - 1996 Pompeiana,
Studium am Bauhaus in Dessau bei Paul Klee
und Wassily Kandinsky), »Stille«, Gouache auf
Papier/Mischtechnik collagiert, signiert, datiert
und bezeichnet unten O. Hofmann 72 »Stille«,
45 x 30.5 cm, unter Glas gerahmt (14268-2)

€ 420,-

1856

Hornig, Günther (1937 Bitterfeld - 2016 Dresden, Studium an der KA Dresden bei Erich Fraaß, Herbert Kunze und Paul Michaelis, Maler, Grafiker und Bildhauer), »Ohne Titel«, Öl auf Leinwand, verso signiert und datiert GHornig 12.01.93, 160 x 120 cm (14235-27)

€ 800,-

1857*

Hrdlicka, Alfred (Wien 1928 - 2009 ebda., Studium an der KA Wien, österreichischer Maler, Bildhauer und Grafiker), »Der Genickschuß« aus dem Zyklus ‚Die Schlacht auf den Katalanischen Feldern«, Radierung, signiert und datiert unten rechts A. Hrdlicka 1964, nummeriert unten links 88/100, 33 x 40 cm (DP) (14137-10)

€ 200,-

1858*

Hrdlicka, Alfred (Wien 1928 - 2009 ebda., Studium an der KA Wien, österreichischer Maler, Bildhauer und Grafiker), »Akte«, Radierung, signiert und datiert unten rechts Hrdlicka 1964, nummeriert unten links 89/100, 54 x 73 cm (BM), o.R. (14137-31)

€ 80,-

1859*

Hrdlicka, Alfred (Wien 1928 - 2009 ebda., Studium an der KA Wien, österreichischer Maler, Bildhauer und Grafiker), »Mord und Totschlag«, Radierung, signiert und datiert unten rechts Hrdlicka 1968, nummeriert unten links 94/95, 76 x 66 cm (BM), o.R. (14137-34)

€ 80,-

1860*

Hrdlicka, Alfred (Wien 1928 - 2009 ebda., Studium an der KA Wien, österreichischer Maler, Bildhauer und Grafiker), »Ohne Titel«, 2 Lithografien veröffentlicht Richard P. Hartmann, jeweils signiert und nummeriert unten rechts Hrdlicka Ed. 33/60, einmal Körper aus der Serie Hamlet, 48.5 x 62.5, o.R. (14268-7)

€ 140,-

1861

Hruška, Jan (1918 Lysice - 2004 Šerkovice, tschechischer Maler mit einzigartiger Technik des Farbauftrags, die an feine Stickerei erinnert, die Farbe wird mit Hilfe einer Injektionsspritze aufgetragen, beliebte Motive des Künstlers sind Natur, Blumen und Parks, Dörfer, Städte und Volksfeste), »Stadtansicht«, Ölfarben auf Rückseite einer Holzfaserverplatte, signiert und datiert unten rechts J Hruska L.P (19)81, 14.5 x 20.5 cm (14299-1)

€ 500,-

1862

Hündeberg, Jürgen von (1922 Dresden - 1996 München, Deutscher Maler und Grafiker, Studium der Architektur an der TU München, sowie der Malerei an der KA München, außerdem Schüler unter Werner Gilles, Mitglied der Künstlervereinigung »Neue Gruppe«), »Abstrakte Komposition«, Gouache, signiert und datiert Hündeberg 55, 50 x 70 cm (PA), unter Glas gerahmt (14241-11)

€ 300,-

1863

Hündeberg, Jürgen von (1922 Dresden - 1996 München, Deutscher Maler und Grafiker, Studium der Architektur an der TU München sowie der Malerei an der KA München, außerdem Schüler unter Werner Gilles, Mitglied der Künstlervereinigung »Neue Gruppe«), »Abstrakte Komposition«, Gouache, signiert und datiert Hündeberg 55, 50 x 70 cm (Blattmaß), unter Glas gerahmt (14241-25)

€ 300,-

1864

Hundertwasser, Friedensreich (Wien 1928 - 2000), »Homo Humus come va 10001 nights«, Farblithografie auf Papier, mit Folienprägung, in grün und blau, nummeriert 722/10001, 70 x 49.5 cm (BM), o.R. (14390-9)

€ 1.200,-

1866

Immendorff, Jörg (Bleckede/Elbe 1945 - 2007 Düsseldorf, Studium an der KA Düsseldorf bei Joseph Beuys, Maler, Bildhauer, Grafiker und Aktionskünstler), »Herzaffe«, Siebdruck auf Papier, nummeriert, signiert und datiert e.a. Immendorff 97, 64.5 x 46.5 cm (PA), unter Glas gerahmt (14367-6)

€ 450,-

1867

Immendorff, Jörg (Bleckede/Elbe 1945 - 2007 Düsseldorf, Studium an der KA Düsseldorf bei Joseph Beuys, Maler, Bildhauer, Grafiker und Aktionskünstler), »Ohne Titel«, Siebdruck auf Papier, nummeriert, signiert und datiert unten e.a. Immendorff 00, 73 x 54 cm (PA), unter Glas gerahmt (14367-9)

€ 300,-

1868

Immendorff, Jörg (Bleckede/Elbe 1945 - 2007 Düsseldorf, Studium an der KA Düsseldorf bei Joseph Beuys, Maler, Bildhauer, Grafiker und Aktionskünstler), »3. Oktober 90«, Siebdruck auf Papier, nummeriert, signiert und datiert unten e.a. Immendorff 98, 138 x 99 cm (BM), unter Glas gerahmt (14367-13)

€ 260,-

1869

Isani, Ingrid (Fotografin 20. Jh.), »Ohne Titel«, zwei Fotografien, jeweils signiert und datiert unten rechts Ingrid Isani 87 und Ingrid Isani 88, jeweils 30 x 39 cm, unter Glas gerahmt (14132-17)

€ 70,-

1870*

Janssen, Horst (Hamburg 1929 - 1995 ebda., deutscher Maler und Grafiker), »Die Verwandten greifen«, Lithografie auf Papier, im Druck bezeichnet und monogrammiert, signiert, nummeriert und datiert Janssen 41/100 85, 35 x 76 cm (BM), unter Glas gerahmt (13475-25)

€ 180,-

1872*

Janssen, Horst (Hamburg 1929 - 1995 ebda., deutscher Maler und Grafiker) Zwei Radierungen auf Papier: • »Skelette«, Radierung auf Papier, monogrammiert, datiert und nummeriert 51/100, 17 x 22 cm (Blattmaß), unter Glas gerahmt; • »Donnerstag«, Radierung auf Papier, monogrammiert HJ, 24 x 31 cm (Blattmaß), unter Glas gerahmt. (14148-6)

€ 100,-

1873*

Janssen, Horst (Hamburg 1929 - 1995 ebda., deutscher Maler und Grafiker), »Müllabfuhr«, Bleistift auf Papier, 29.7 x 21 cm (PA) (14410-13)

€ 300,-

1874

Kammerer, Anton Paul (geb. 1954 in Weißenfels, Studium an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden), »Blumenstillleben«, Öl auf Leinwand, signiert und datiert unten rechts A. P. Kammerer 95, 80 x 100 cm (14235-26)

€ 700,-

1875

Kliemann, Carl Heinz (1924 Berlin - 2016 Berlin, Schüler des Brücke-Malers Karl Schmidt-Rottluff, Mitglied des Deutschen Künstlerbundes und Professor für Malerei und Grafik in Karlsruhe), »Lagune II«, Farbradierung, signiert, datiert und nummeriert C.H. Kliemann 69 22/120, 44.5 x 52.5 cm (PA) (14072-6)

€ 40,-

1876

Knuttel, Graham (1954 Dublin - 2023 ebenda, irischer Maler und Bildhauer), »Black Rum«, Druck auf Leinwand, signiert unten rechts Knut-

tel, bezeichnet Limited Edition, 32 x 24.5 cm (PA), unter Glas gerahmt (14356-1)

€ 180,-

1877

Knuttel, Graham (1954 Dublin - 2023 ebenda, irischer Maler und Bildhauer), »Ohne Titel«, Druck auf Leinwand, signiert unten rechts Knuttel, bezeichnet Limited Edition, 32 x 24.5 cm (PA), unter Glas gerahmt (14356-2)

€ 180,-

1878

Kósza Sipos, László (Budapest 1943 - 1989 Empelde), »Ohne Titel«, Kreide auf Papier, signiert und datiert unten links Kojza-Lipos 1974, 49 x 39 cm (RA), unter Glas gerahmt (14132-26)

€ 240,-

1879

Kokoschka, Oskar (Pöchlarn 1886 - 1980 Montreux, Studium an der Kunstgewerbeschule des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie Wien, Maler, Grafiker und Dichter), »Christus hilft den hungernden Kindern«, Lithografie auf Papier (nach einer Tuschezeichnung), unten rechts persönliche Widmung Kokoschkas von 1951, 68.5 x 48 cm (RA), unter Glas gerahmt (14366-3)

€ 500,-

1880

Korab, Karl (geb. Falkenstein 1937, Studium an der Akademie der bildenden Künste in Wien bei Sergius Pauser, lebt und arbeitet in Niederösterreich) »Ohne Titel«, aus der Mappe für Adalbert Stifter, Radierung auf Papier, signiert, datiert und nummeriert K. Korab 75, 54/100, 34 x 29 cm (PA), unter Glas gerahmt (14154-5)

€ 80,-

1881

Kósza Sipos, László (Budapest 1943 - 1989 Empelde), »Ohne Titel«, Mischtechnik auf Papier, signiert und datiert unten rechts Kosza1975 und Kojza-Lipos 1977, jeweils 14 x 29 cm (RA), unter Glas gerahmt (14132-14)

€ 100,-

1882

Kriz, Jaroslav (geb. 1934 Reichenau an der Knezna), Zwei Gemälde, »Vesnice v polich« und »Popzimni Motiv II«, je Öl auf Platte, je signiert, je 26 x 33 cm (14079-2)

€ 300,-

1883

Kriz, Jaroslav (geb. 1934 Reichenau an der Knezna), Zwei Gemälde, »Krajina - Ikona« und »Letnt Krajina«, Öl auf Platte, je signiert, 28 x 34 cm bzw. 30 x 34 cm (14079-3)

€ 300,-

1884

Kriz, Jaroslav (*1934 Reichenau an der Knezna) Drei Gemälde, »Vesnice v polich«, »Vesnice v polich«, »Pole a domy«, Öl auf Platte, je signiert, 26 x 33 cm (14079-4)

€ 420,-

1886

Le Guyec, Serge (Künstler, 20. Jh.), »Abstrakte Komposition«, Öl auf Leinwand, monogrammiert L.G., verso bezeichnet und datiert S. Le Guyec, La Baula 1981, 27.5 x 35.5 cm (o.R.) (14241-20)

€ 280,-

1887

Leiberg, Helge (geb. Dresden 1954, Studium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, Maler und Grafiker) und Papenfuß-Gorek, Bert, »Krh! Gesamm'tes & einzeln Erjagtes zur Lage der Situation (1985).«, gebundene Lithografien und Kaltnadelradierungen, Texte in Handschrift lithografiert, signiert, datiert und nummeriert Helge Leiberg (19)92 Ed. 17/20 im Selbstverlag, 55 x 41 cm, bemalter Originalleinenband im -schuber (14332-4)

€ 360,-

1888

Llovet, Ramón (1917 - 1987, spanischer Künstler), »Fracment de Primavera«, 1980, Öl auf Leinwand, signiert rechts unten Ramon Llovet, verso bezeichnet, datiert und dsigniert Fracment de Primavera Ramon Llovet 1980, 61 x 50 cm (14184-11)

€ 160,-

1889

Loeding, Peter (1936 - 2013), »Die Rast«, Farbholzschnitt auf Papier, signiert und datiert unten rechts Loeding (20)03, 76 x 10 cm (BM), o.R.

Provenienz: 2003 erworben bei der Griffelkunst, seither Privatbesitz (14322-3)

€ 140,-

1890*

Lüpertz, Markus (geb. Liberec (Reichenberg)/Tschechien 1941, Studium an der Werkkunst-

schule Krefeld und der KA Düsseldorf, Professor für Malerei an der KA Karlsruhe, Professor und Rektor der KA Düsseldorf, lebt und arbeitet in Düsseldorf und Karlsruhe, Maler, Grafiker, Bildhauer), »Vase«, Offsetdruck auf Papier, nummeriert und monogrammiert unten e.a. ML, 62 x 44 cm (PA), unter Glas gerahmt (14367-2)

€ 220,-

1891*

Lüpertz, Markus (geb. Liberec (Reichenberg)/Tschechien 1941, Studium an der Werkkunstschule Krefeld und der KA Düsseldorf, Professor für Malerei an der KA Karlsruhe, Professor und Rektor der KA Düsseldorf, lebt und arbeitet in Düsseldorf und Karlsruhe, Maler, Grafiker, Bildhauer), »Vase«, Offsetdruck auf Papier, nummeriert und monogrammiert unten e.a. ML, 48 x 69 cm (BM), unter Glas gerahmt (14367-3)

€ 220,-

1892*

Lüpertz, Markus (geb. Liberec (Reichenberg)/Tschechien 1941, Studium an der Werkkunstschule Krefeld und der KA Düsseldorf, Professor für Malerei an der KA Karlsruhe, Professor und Rektor der KA Düsseldorf, lebt und arbeitet in Düsseldorf und Karlsruhe, Maler, Grafiker, Bildhauer), »Vase«, Offsetdruck auf Papier, nummeriert und monogrammiert unten e.a. ML, 65.5 x 46.5 cm (BM), unter Glas gerahmt (14367-4)

€ 160,-

1893*

Lüpertz, Markus (geb. Liberec (Reichenberg)/Tschechien 1941, Studium an der Werkkunstschule Krefeld und der KA Düsseldorf, Professor für Malerei an der KA Karlsruhe, Professor und Rektor der KA Düsseldorf, lebt und arbeitet in Düsseldorf und Karlsruhe, Maler, Grafiker, Bildhauer), »Vase«, Offsetdruck auf Papier, nummeriert und monogrammiert unten e.a. ML, 52 x 34.5 cm (PA), unter Glas gerahmt (14367-5)

€ 160,-

1894*

Lüpertz, Markus (geb. Liberec (Reichenberg)/Tschechien 1941, Studium an der Werkkunstschule Krefeld und der KA Düsseldorf, Professor für Malerei an der KA Karlsruhe, Professor und Rektor der KA Düsseldorf, lebt und arbeitet in Düsseldorf und Karlsruhe, Maler, Grafiker, Bildhauer), »Der einarmige Mozart«, Di-

gitaldruck auf Papier nach einem Holzschnitt, nummeriert und monogrammiert unten e.a. ML, 69.5 x 40.5 cm (PA), unter Glas gerahmt (14367-8)

€ 280,-

1895*

Lüpertz, Markus (geb. Liberec (Reichenberg)/ Tschechien 1941, Studium an der Werkkunstschule Krefeld und der KA Düsseldorf, Professor für Malerei an der KA Karlsruhe, Professor und Rektor der KA Düsseldorf, lebt und arbeitet in Düsseldorf und Karlsruhe, Maler, Grafiker, Bildhauer), »TTT«, Siebdruck auf Papier, monogrammiert unten rechts ML, 66 x 51 cm (PA), unter Glas gerahmt (14367-10)

€ 280,-

1896*

Lüpertz, Markus (geb. Liberec (Reichenberg)/ Tschechien 1941, Studium an der Werkkunstschule Krefeld und der KA Düsseldorf, Professor für Malerei an der KA Karlsruhe, Professor und Rektor der KA Düsseldorf, lebt und arbeitet in Düsseldorf und Karlsruhe, Maler, Grafiker, Bildhauer), »Selbstbildnis«, Siebdruck auf Papier, nummeriert und monogrammiert unten 1/11 ML, 108 x 78 cm (BM), unter Glas gerahmt (14367-16)

€ 260,-

1897*

Lüpertz, Markus (geb. Liberec (Reichenberg)/ Tschechien 1941, Studium an der Werkkunstschule Krefeld und der KA Düsseldorf, Professor für Malerei an der KA Karlsruhe, Professor und Rektor der KA Düsseldorf, lebt und arbeitet in Düsseldorf und Karlsruhe, Maler, Grafiker, Bildhauer), »Der Geiger«, Siebdruck auf Papier, 96 x 75 cm (RA), unter Glas gerahmt (14367-17)

€ 240,-

1898*

Lüpertz, Markus (geb. Liberec (Reichenberg)/ Tschechien 1941, Studium an der Werkkunstschule Krefeld und der KA Düsseldorf, Professor für Malerei an der KA Karlsruhe, Professor und Rektor der KA Düsseldorf, lebt und arbeitet in Düsseldorf und Karlsruhe, Maler, Grafiker, Bildhauer), »Selbstporträt«, Siebdruck auf Papier, monogrammiert unten rechts ML, 65 x 46 cm (PA), unter Glas gerahmt (14367-18)

€ 260,-

1899*

Lüpertz, Markus (geb. Liberec (Reichenberg)/ Tschechien 1941, Studium an der Werkkunstschule Krefeld und der KA Düsseldorf, Professor für Malerei an der KA Karlsruhe, Professor und Rektor der KA Düsseldorf, lebt und arbeitet in Düsseldorf und Karlsruhe, Maler, Grafiker, Bildhauer), »Selbstporträt«, Siebdruck auf Papier, monogrammiert unten rechts ML, 67 x 48 cm (PA), unter Glas gerahmt (14367-19)

€ 260,-

1900*

Lüpertz, Markus (geb. Liberec (Reichenberg)/ Tschechien 1941, Studium an der Werkkunstschule Krefeld und der KA Düsseldorf, Professor für Malerei an der KA Karlsruhe, Professor und Rektor der KA Düsseldorf, lebt und arbeitet in Düsseldorf und Karlsruhe, Maler, Grafiker, Bildhauer), »Vase«, Offsetdruck auf Papier, nummeriert und monogrammiert unten e.a. ML, 68 x 49 cm (BM), unter Glas gerahmt (14367-20)

€ 160,-

1901

Malskat, Lothar (Ostpreußen 1912 - 1988 Lübeck, bei Lübeck tätiger Stillleben- und Landschaftsmaler), »Christus«, Ölkreide auf Papier, signiert unten rechts L Malskat, 72.5 x 52.5 cm (PA), unter Glas gerahmt.

Provenienz: Auktion Carola von Ham, 1987 (13910-26)

€ 160,-

1902

Manessier, Alfred (Somme/Frankreich 1911 - 1993 Paris, Studium an der École des Beaux-Arts in Amiens und Paris, Maler und Grafiker), »À l'obscur«, Farblithografie auf Papier, signiert, bezeichnet und nummeriert unten Manessier A l'obscur 157/175, 75 x 55 cm (BM), unter Glas gerahmt (14322-6)

€ 120,-

1903*

Marcks, Gerhard (Berlin 1889 - 1981 Köln, bedeutender deutscher Bildhauer und Grafiker), »Kartoffelbuddeln«, Holzschnitt auf Papier, signiert G Marcks, 22 x 22 cm (PA), unter Glas gerahmt (14148-14)

€ 130,-

1904*

Marcks, Gerhard (Berlin 1889 - 1981 Köln, bedeutender deutscher Bildhauer und Grafiker), »Epheser N 22 - 32«, Holzschnitt auf Papier, signiert unten rechts G Marcks, 39 x 26.5 cm, unter Glas gerahmt (14333-4)

€ 100,-

1905

Matern, Hans Werner (1906 Rostock - 1996 Lübeck, deutscher Landschaftsmaler, Studium in Berlin, München und Kassel, ab 1927 Zeichenlehrer in Lübeck, Kassel und Hagen, 1939 Ehrung durch den Albrecht-Dürer-Preis, nach 1945 freiberuflicher Maler in Lübeck), »Blick auf Cochem an der Mosel«, Pastell auf Tonpapier, signiert und datiert unten rechts H. Matern 52, verso bezeichnet Burg Cochem, 49 x 63.5 cm, unter Glas gerahmt (14062-1)

€ 90,-

1906

Matsumura, Shigeru (20./21. Jahrhundert), »Moonright«, Öl und Tempera auf Holz, signiert unten links Shigeru Matsumura, 45 x 45 cm (14366-9)

€ 360,-

1907

Miesler, Horst (geb. 1934), »Brandenburger Tor mit Karlskirche«, Öl auf Leinwand, signiert unten links H.Miesler, 50 x 40 cm (14351-2)

€ 240,-

1908

Miesler, Horst (geb. 1934), »Unter den Linden«, Öl auf Leinwand, signiert unten rechts HMiesler, 50 x 40 cm (14351-3)

€ 200,-

1909

Miro, Joan (Montroig 1893 - 1983 Calamajor/Mallorca), »Ubu aux Baléares Nr. 776«, Serigraphie auf Arches-Papier, signiert unten rechts Miró, Wasserzeichen Arches unten mittig, nicht nummeriertes Blatt, wohl aus der Auflage 120, 50.5 x 66 cm (BM), unter Glas gerahmt. Werkverzeichnis Calas (IV) Ubu aux Baléares Nr. 776 (14337-4)

€ 600,-

1910

Miró, Joan (Montroig 1893 - 1983 Calamajor (Mallorca)), »Sculptures«, Farblithografie auf Büttenpapier, signiert unten rechts im Druck,

Wasserzeichen Arches, 54.5 x 76.5 cm (BM), ohne Rahmen. Werkverzeichnis Lithograph V, Nr. 950 (14358-3)

€ 120,-

1911

Miró, Joan (Montroig 1893 - 1983 Calamajor (Mallorca), »Céramiques«, Farblithografie auf Büttenpapier, signiert unten rechts im Druck, Wasserzeichen Arches, 54.5 x 76.5 cm (BM), ohne Rahmen. Werkverzeichnis Lithograph V, Nr. 928 (14358-4)

€ 120,-

1912*

Miro, Joan (1893 Montroig - 1983 Calamajor/Mallorca, Spanisch/Katalanischer Maler, Grafiker, Bildhauer und Keramiker, Vertreter des Surrealismus), »Poligrafa Xv Anos«, Farblithografie, im Stein signiert Miró, verso Aufkleber Kunsthandel F.G. Conzen, bezeichnet, betitelt und datiert 1979, 33 x 26 cm (PA), unter Glas gerahmt (14241-4)

€ 100,-

1913

Montant, Guillaume Gille de (20. Jh.), »Une femme avec un miroir de soleil«, Kugelschreiber auf Papier, monogrammiert und datiert unten links GGdM 1968, 17 x 23 cm (PA), unter Glas gerahmt (14132-13)

€ 70,-

1914

Morrò, Paul, gen. Infried Henze (Leipzig 1925 - 1972, Studium an der KA München, deutscher Bildnis-, Landschafts- und Blumenmaler), »Bunter Strauß«, Öl auf Leinwand, signiert unten rechts P. Morró, verso bezeichnet Bunter Strauss, 80.5 x 70 cm

Provenienz: 1973 erworben in der Kunsthandlung Goyert; seither Privatbesitz (14248-3)

€ 200,-

1915

Muth, Hans (geb. 1935 in Rathenow, Grafiker der Motorrad- und Automobilbranche), »Bounty«, Aquarell auf Karton, 50 x 70 cm (BM), o.R. (14470-7)

€ 300,-

1916

Nagel, Hanna (1907 Heidelberg - 1975 ebenda, Zeichnerin u. Buchillustratorin, in Ihrem Werk befasst die Künstlerin sich mit Misogynie, Antisemitismus und Rassismus, bearbeitet kulturkritische, juristische, psychologische, pädagogische sowie sexualwissenschaftliche Fragen), »Junges Paar«, Tusche auf Papier, monogram-

miert unten links, 21 x 12.5 cm (BM), unter Glas gerahmt (14365-1)

€ 300,-

1917

Nitsch, Hermann (1938 Wien - 2022 Mistelbach, bedeutender Vertreter des Wiener Aktionismus), »Schüttbild«, Aludibond, verso signiert und datiert Nitsch 2013, 30 x 42 cm, o.R. (14390-5)

€ 500,-

1918

Nitsch, Hermann (1938 Wien - 2022 Mistelbach, bedeutender Vertreter des Wiener Aktionismus), »Ohne Titel (Orgienmysterientheater)«, Aludibond, verso signiert und datiert Nitsch 2013, 30 x 42 cm, o.R. (14390-6)

€ 390,-

1919

Noel, Martin (Berlin 1956 - 2010 Bonn, Studium an der Fachhochschule Köln, Maler, Zeichner und Grafiker), »Derby«, Öl/Pigment auf Zeitungspapier, signiert und datiert oben links Noel (19)87, 16.5 x 20 cm (BM), unter Glas gerahmt (14366-2)

€ 180,-

1920

Oehlen, Markus (geb. Krefeld 1956, Studium an der KA Düsseldorf bei Alfonso Hüppi, Maler und Grafiker), »Weimar 99«, Siebdruck auf Papier, bezeichnet, signiert und datiert unten pp (printus part) M.Oehlen 98, 107 x 76 cm (BM), unter Glas gerahmt (14367-14)

€ 240,-

1921*

Paeffgen, Claus Otto (Köln 1933 - 2019 ebda., hoher Bekanntheitsgrad für seine ironischen, verspielten, verrückten Arbeiten, in denen er Alltagsgegenstände veränderte), »Ohne Titel«, Ölkreide/Bleistift/Aquarell auf Zeichenblockpapier, monogrammiert und datiert C. O. P. 82, 32 x 24 cm (BM), unter Glas gerahmt.

Provenienz: Auktion 787, Kunsthaus Lempertz 2000, Los 891; seither Privatbesitz (14470-3)

€ 800,-

1922

Passet, Gérard (geb. 1936), »Fleurs et pot bleu«, Öl auf Leinwand, signiert rechts unten Gerard Passet, verso signiert, bezeichnet und nummeriert Gerard Passet, Fleurs et pot bleu Nr. 28, 52 x 51 cm (14346-1)

€ 240,-

1923

Penck, A.R. (Dresden 1939 - 2017 Zürich, bedeutender zeitgenössischer Künstler und Vater der Neuen Wilden), »Nothorn Darkness«, Sieb-

druck auf Papier, nummeriert und signiert unten e.a. A.R. Penck, 59 x 79 cm (BM), unter Glas gerahmt (14367-15)

€ 500,-

1924*

Piene, Otto (Laasphe 1928 - 2014 Berlin, Studium an der KA München und Düsseldorf, Mitbegründer der Künstlergruppe ZERO, Maler und Grafiker) und weitere zeitgenössische Künstler, »Die Sonne ist grün« und 38 weitere Grafiken aus der Mappe »Edition et4«, Deutschland Report, 1967, Hg. von Rochus Kowallek, 24 x 24 cm, Umschlag mit Gebrauchspuren (14390-3)

€ 200,-

1925*

Poliakoff, Serge (Moskau 1906 - 1969 Paris, Studium an der Académie Frochot und der Académie de la Grande Chaumière, in Paris tätiger Maler und Grafiker), »Abstrakte Komposition«, Farblithografie, signiert und bezeichnet Serge Poliakoff Epreuve d'Artiste II, 51 x 67.5 cm (PA), unter Glas gerahmt, Lichtschaden (14241-18)

€ 1.200,-

1927

Preyer, Robert (1930 - 2014, studierte an der Städelschule Frankfurt am Main, war Meisterschüler von Heinz Battke, Mitglied der Neuen Darmstädter Sezession), »Kleine aufrechte Form«, Mischtechnik auf Leinwand, rückseitig signiert, (ort-)bezeichnet und datiert R. Preyer 62 Darmstadt, 60 x 45 cm (14132-19)

€ 420,-

1928

Prihoda, Judit (geb. 1972), »Zwei Gämsen«, Öl auf Platte, signiert unten links Prihoda Judit, 38.5 x 48.5 cm (RA) (14067-6)

€ 150,-

1929

Räderscheidt, Martha Angelika Felicitas/M.A.F. (geb. 1952 Augsburg, deutsche Zeichnerin, Malerin und Performancekünstlerin, Enkelin von Anton Räderscheidt und Martha Hegemann), »Gegenstrom« und »Ohne Titel«, Mischtechnik Holzschnitt/Monotypie auf Papier und kolorierte Bleistiftzeichnung auf Papier, nummeriert, bezeichnet, monogrammiert und datiert unten 28/50 Gegenströme MAF 85, 37 x 28 cm (PA) und datiert und monogrammiert unten links 1980 MAF, 20 x 15 cm (BM), jeweils unter Glas gerahmt (14333-3)

€ 100,-

1930*

Ramsauer, Birgit (geb. 1972 Nürnberg, Bildhauerin, Künstlerin und Fotografin, lebt und arbeitet in Berlin und New York), »Ohne Titel«, Acryl auf Papier, 96 x 74 cm (Blattmaß), unter Glas gerahmt (14112-1)

€ 300,-

1931*

Ramsauer, Birgit (geb. 1972 Nürnberg, Bildhauerin, Künstlerin und Fotografin, lebt und arbeitet in Berlin und New York), »Unwetter«, 1993, Acryl auf Papier, signiert und datiert rechts unten Ramsauer 93, 95 x 75 cm (Blattmaß), unter Glas gerahmt (14112-2)

€ 300,-

1932

Reins, Arno (Bad Godesberg 1921 - 1985, Bonner Künstler), »Stillleben«, Öl auf Platte, signiert und datiert Reins 67, 49.5 x 34.5 cm, o.R., Farbverluste.

Provenienz: aus dem Nachlass des Künstlers (14270-2)

€ 100,-

1933

Reins, Arno (Bad Godesberg 1921 - 1985, Bonner Künstler), »Kleines Blumenstillleben«, Mischtechnik auf Platte, signiert und datiert Reins 80, 26 x 30 cm.

Provenienz: aus dem Nachlass des Künstlers (14270-3)

€ 80,-

1934

Reins, Arno (Bad Godesberg 1921 - 1985, Bonner Künstler), »Adler über Delphi«, Öl auf Platte, signiert und datiert Reins 76, 26 x 30 cm. Ausgestellt: Arno Reins, Bonner Kunstverein 1982, Abb. S. 30, Nr. 52, Etikett verso (14270-4)

€ 110,-

1935

Reins, Arno (Bad Godesberg 1921 - 1985, Bonner Künstler), »Blumen«, Pastellkreide auf Papier, signiert Reins, 51 x 36 cm (14270-5)

€ 60,-

1936

Reins, Arno (Bad Godesberg 1921 - 1985, Bonner Künstler), • »Mit Figur (Venedig)«, Öl/Acryl auf Holz, signiert und datiert Reins 82, verso bezeichnet, • »Mit Figur«, 24 x 26 cm (Bildgröße), unter Glas gerahmt, verso bezeichnet »Mit Figur«. Ausstellung: Arno Reins. Akzente eines Werkes, Städtisches Kunstmuseum Bonn 1987, Abb. S. 74 (14270-6)

€ 130,-

1937

Reins, Arno (Bad Godesberg 1921 - 1985, Bonner Künstler), »Homage á Pisanello«, Mischtechnik auf Holz, signiert Reins, DM 40 cm (Bildgröße). Ausstellung: Bonner Künstler 70/71, Bonner Kunstverein, Ausstellung 1971/2, Abb. S. 27; Arno Reins, Bonner Kunstverein 1982, Abb. S. 30, Nr. 21 (14270-7)

€ 120,-

1938

Reins, Arno (Bad Godesberg 1921 - 1985, Bonner Künstler), »Notre Dame« und »Baum in Landschaft«, Kreide auf Papier, je signiert, je datiert 61 und 63, je 30 x 40 cm (BM) (14270-14)

€ 100,-

1939

Reins, Arno (Bad Godesberg 1921 - 1985, Bonner Künstler), »Abstraktes Stillleben«, Kreide auf Papier, signiert und datiert Reins 59, 31 x 36 cm (BM), o.R.

Provenienz: aus dem Nachlass des Künstlers (14270-15)

€ 60,-

1940

Reins, Arno (Bad Godesberg 1921 - 1985, Bonner Künstler), Zwei »Blumenstillleben«, Öl auf Karton, eines signiert, 29.5 x 20 cm (BM) und 27.5 x 21.5 cm (BM).

Provenienz: aus dem Nachlass des Künstlers (14270-16)

€ 100,-

1941

Reins, Arno (Bad Godesberg 1921 - 1985, Bonner Künstler), Drei »Landschaften«, Mischtechnik/Ölkreide auf Papier, je signiert Reins, je datiert 74, 79 und 84, 17 x 31 cm (BM), 18.5 x 20 cm (BM), 33.5 x 40 cm (BM), o.R.

Provenienz: aus dem Nachlass des Künstlers (14270-17)

€ 130,-

1942

Rentmeister, Thomas (geb. 1964 Reken, Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Günther Uecker und Alfonso Hüppi), »Ohne Titel«, Bauschaum auf Cord auf Spanplatte, rückseitig signiert, datiert und nummeriert Thomas Rentmeister 2001 Ed. 10/10, 22.5 x 18.5 cm, ohne Rahmen (14464-4)

€ 250,-

1943

Richter, Gerhard (geb. Dresden 1932, Studium an der KA Dresden und Düsseldorf, lebt und arbeitet in Köln und Düsseldorf), »Victoria I und II«, zwei Farboffsetlithografien auf Papier, im Druck signiert und datiert Richter 1987 und 2003, je 60 x 40 cm (DP), je unter Glas gerahmt (14390-11)

€ 3.000,-

1944

Ris, Günther Ferdinand (Leverkusen 1928 - 2005 Darmstadt), »Ohne Titel«, Kunststoff auf Plexiglasständer, ø 39 cm (14115-1)

€ 1.500,-

1945

Ris, Günther Ferdinand (Leverkusen 1928 - 2005 Darmstadt), »Ohne Titel«, Kunststoff auf Plexiglasständer, ø 15 cm (14115-2)

€ 550,-

1946

Ris, Günther Ferdinand (Leverkusen 1928 - 2005 Darmstadt), »Ohne Titel«, Messing, Acrylglas, Holz, 17 x 13 cm. Dieses Objekt kann die eigene Stimmung anzeigen, je nachdem für welche Aufstellung man sich entscheidet. (14115-3)

€ 330,-

1947

Ris, Günther Ferdinand (Leverkusen 1928 - 2005 Darmstadt), »Ohne Titel«, Holz, bemalt, 16 x 5 cm, verso bezeichnet nicht rahmen (14115-4)

€ 160,-

1948

Ris, Günther Ferdinand (Leverkusen 1928 - 2005 Darmstadt), »Ohne Titel«, Öl auf Platte, 40 x 40 cm.

Provenienz: direkt vom Künstler erhalten, seither in baden-württembergischer Privatsammlung (14115-5)

€ 550,-

1949

Ris, Günther Ferdinand (Leverkusen 1928 - 2005 Darmstadt). Drei Arbeiten, »Ohne Titel«, Kreide auf Papier, je signiert, je 20 x 20 cm (Blattmaß), unter Glas gerahmt.

Provenienz: direkt vom Künstler erhalten, seither in baden-württembergischer Privatsammlung (14115-6)

€ 240,-

1950

Ris, Günther Ferdinand (Leverkusen 1928 - 2005 Darmstadt), »La Collegienne«, Serigrafie auf Papier, signiert und datiert 1960, 38 x 48 cm (RA), unter Glas gerahmt.

Provenienz: direkt vom Künstler erhalten, seither in baden-württembergischer Privatsammlung (14115-7)

€ 240,-

1951

Ris, Günther Ferdinand (Leverkusen 1928 - 2005 Darmstadt), »Telefonat«, Kreide auf Papier, signiert und unleserlich datiert, 29 x 38 cm (PA), unter Glas gerahmt.

Provenienz: direkt vom Künstler erhalten, seither in baden-württembergischer Privatsammlung (14115-8)

€ 180,-

1952

Ris, Günther Ferdinand (Leverkusen 1928 - 2005 Darmstadt), »Ohne Titel«, Kreide auf Papier, monogrammiert und datiert GFR 97, 30 x 38 cm (PA), unter Glas gerahmt.

Provenienz: direkt vom Künstler erhalten, seither in baden-württembergischer Privatsammlung (14115-9)

€ 180,-

1953

Ris, Günther Ferdinand (Leverkusen 1928 - 2005 Darmstadt), »Osterei«, Kreide auf Papier, monogrammiert und datiert GFR 2001, 28 x 38.5 cm, unter Glas gerahmt.

Provenienz: direkt vom Künstler erhalten, seither in baden-württembergischer Privatsammlung (14115-10)

€ 160,-

1954

Ris, Günther Ferdinand (Leverkusen 1928 - 2005 Darmstadt), »Ohne Titel«, Kreide auf Papier, gewidmet und datiert 1999, 38 x 49 cm (RA), unter Glas gerahmt.

Provenienz: direkt vom Künstler erhalten, seither in baden-württembergischer Privatsammlung (14115-11)

€ 240,-

1955

Ris, Günther Ferdinand (Leverkusen 1928 - 2005 Darmstadt), »Ohne Titel«, Kreide auf Papier, monogrammiert und datiert GFR 2001, 28 x 39 cm (PA), unter Glas gerahmt.

Provenienz: direkt vom Künstler erhalten, seither in baden-württembergischer Privatsammlung (14115-12)

€ 200,-

1956

Rüxleben, Michael von (20. Jahrhundert), »Familie«, Öl auf Leinwand, monogrammiert unten rechts, rückseitig signiert, datiert und bezeichnet M Rüxleben 78 Familie, 106 x 96 cm (14333-2)

€ 200,-

1957

Sadowska, Ewa (geb. 1953), »Abstrakte Komposition«, Mischtechnik auf Papier, signiert unten rechts E. Sadowska, 60 x 40 cm (RA), unter Glas gerahmt (14235-22)

€ 240,-

1959

Scancenbach, Jan (Krakau 1928 - 1998 Krakau, Vertreter des Kolorismus, polnischer Maler), »Stilleben mit Flieder und Früchten«, Öl auf Leinwand, signiert rechts unten szancenbach, 74 x 65 cm.

Der polnische Künstler Jan Szancenbach wurde 1928 in Krakau geboren. Nachdem seine künstlerische Ausbildung an der Akademie in Krakau durch die Nationalsozialisten unterbrochen wurde, studierte er in privatem Rahmen unter der Leitung Tadeusz Brzozowski bis 1945 weiter. Seine Ausbildung an der Akademie konnte ab 1945 fortgeführt werden. Bereits ab 1948 übernahm er eine Lehrtätigkeit an der Akademie in Krakau, zu dieser gehörten in den folgenden Jahrzehnten ebenso zwei Amtszeiten als Rektor.

Seine Arbeiten zeichnen sich durch ihre intensive Farbigkeit mit einer pastosen Textur aus. Seine Motive, vor allem Stilleben und Landschaften, bewegen sich dadurch häufig an der Grenze zur Abstraktion. (14220-63)

€ 1.800,-

1960

Schauer, Otto Friedrich (1923 Stuttgart - 1985 Paris), »Stilleben«, Öl auf Leinwand, signiert unten links Schauer, verso datiert auf dem Keilrahmen, 92 x 73.5 cm (14145-3)

€ 1.200,-

1962

Schultze, Bernard (1915 Schneidemühl - 2005 Köln, bedeutender zeitgenössischer deutscher Maler der Abstraktion), »Masken-Migof«, 2 Far-

bradierungen auf Papier, handkoloriert, signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet unten Bernard Schultze 71 »Masken-Migof« Ed. 2/29 und 2/31 handkoloriert, 44 x 32.5 cm (DP), unter Glas gerahmt (14268-3)

€ 120,-

1963*

Schumacher, Emil (Hagen 1912 - 1999 Ibiza, studierte an der Kunstgewerbeschule Dortmund, Mitbegründer der Künstlervereinigung »Junger Westen«, Professor an der Hochschule für Bildende Künste, Hamburg und der KA Karlsruhe, seit den 1950er Jahren bedeutender deutscher Vertreter der informellen Malerei), »Ohne Titel«, Lithografie auf Papier, signiert rechts unten, 33.5 x 62 cm (PA), unter Glas gerahmt (14111-3)

€ 450,-

1964*

Schumacher, Emil (Hagen 1912 - 1999 Ibiza, studierte an der Kunstgewerbeschule Dortmund, Mitbegründer der Künstlervereinigung »Junger Westen«, Professor an der Hochschule für Bildende Künste, Hamburg und der KA Karlsruhe, seit den 1950er Jahren bedeutender deutscher Vertreter der informellen Malerei), »Ohne Titel«, Aquatintaradierung auf Papier, signiert und nummeriert 28/50, 68 x 52 cm (RA), unter Glas gerahmt (14111-30)

€ 330,-

1965

Schumacher, Emil (Hagen 1912 - 1999 Ibiza, studierte an der Kunstgewerbeschule Dortmund, Mitbegründer der Künstlervereinigung »Junger Westen«, Professor an der Hochschule für Bildende Künste, Hamburg und der KA Karlsruhe, seit den 1950er Jahren bedeutender deutscher Vertreter der informellen Malerei), »6/1995«, Aquatinta-Radierung auf Papier, signiert und nummeriert unten Schumacher Ed. 34/39, 59 x 39.5 cm (BM), unter Glas gerahmt (14366-4)

€ 200,-

1966

Sieverding, Hans (1927 Oldenburg - 2019), »Ohne Titel«, Öl auf Holz, signiert und datiert unten rechts H. Sieverding 90, verso bezeichnet O.T. 4.2.90, 150 x 120 cm (14265-1)

€ 800,-

1967

Simeti, Turi (geb. Alcamo 1929, Vertreter der italienischen Zero-Bewegung, in Mailand tätiger Künstler), »Ohne Titel«, Bildprägendruck auf Papier, signiert und nummeriert Simeti 18/50, 49 x

39 cm (RA), unter Glas gerahmt (14470-5)

€ 300,-

1968

Sokerov, Teofan (1943 - 2020), »Irakli«, Öl auf Leinwand, datiert 2005, rückseitig handschriftlich beschriftet in kyrillisch, Brief von Nadezda Sokerova (Frau des Künstlers) an ihren Freund und Kunstsammler ins Deutsche übersetzt:

»Irakli, Es ist ein kleines Bild vom 3.4.2005, als wir in Warna waren. Aber Teofans fühlte sich nicht wohl ... wir erreichten Irakli unterhalb von Kap Emine. Fan hat es aus dem Gedächtnis gemalt ... Wir hatten eine wunderbare Zeit. Ich werde ein paar Fotos für dich machen«, 30 x 40 cm (14220-29)

€ 300,-

1969

Sokerov, Teofan (1943 Lowetsch- 2020, Ausbildung an der Nationalen Kunstakademie Sofia), »Meereswelt«, Öl auf Leinwand, monogrammiert unten rechts MC, rückseitig bezeichnet und datiert Meereswelt, Sofia, 01.11.2011, 70 x 90 cm (14220-68)

€ 300,-

1970

Stenvert, Curt (1920 Wien - 1992 Köln, österreichischer Maler, Grafiker, Regisseur und Objektkünstler, Studium an der Akademie der Bildenden Künste Wien, bedeutender Vertreter der österreichischen Nachkriegskunst), »Die Kathedrale der Fische«, Farblithografie, unten rechts signiert und datiert Curt Stenvert 1984, unten links betitelt und nummeriert Die Kathedrale der Fische 52/120, 70.5 x 51 cm (o.R.), unter Glas gerahmt (14241-7)

€ 100,-

1971

Stockhausen, Heinz (1917 Koblenz - 1997, studierte an der KA in Stuttgart und Florenz), »Abstraktes Stillleben«, Mischtechnik, Gouache auf Papier, 20 x 26 cm (PA), unter Glas gerahmt (14062-58)

€ 100,-

1972

Suagi, Kumi (1919, Higashinada-ku - 1996, Kōbe, japanischer Maler, Grafiker und Bildhauer. Einer der wichtigsten Vertreter der modernen japanischen Kunst und abstrakten Malerei nach dem Zweiten Weltkrieg), Auszug aus Mappe »Portrait Kumi Sugai«, Lithografie auf Papier, signiert, datiert 67 und nummeriert 4/60, 76 x 56 cm (14055-102)

€ 160,-

1973*

Tilson, Joe (geb. 1928 London), »Secret«, Mischtechnik, Acryl auf Holz, verso Künstleretikett mit Signatur und Nummerierung 71/75, 41 x 36 x 5 cm (14128-1)

€ 500,-

1974*

Trökes, Heinz (Hamborn 1913 - 1997 Berlin, Studium an der Kunstgewerbeschule Krefeld, Schüler der Bauhausmeister Johannes Itten und Georg Muche, 1939 Übersiedlung nach Zürich, 1952 Auswanderung nach Ibiza, surrealistischer Maler), »Fata Moragna«, 12 Serigrafien, jeweils nummeriert und signiert unten, jeweils 25.8 x 27 cm (BM), in Mappe (14440-2)

€ 200,-

1975

Uecker, Günther (geb. Wendorf 1930, Studium an der KA Berlin und Düsseldorf bei Otto Pankok, Mitglied der Künstlergruppe Zero, Maler und Objektkünstler), »Uecker Figurinen«, handsigniertes Ausstellungsplakat Offsetdruck auf Papier, signiert unten rechts Uecker, 84 x 59.5 cm (BM), unter Glas gerahmt (14314-6)

€ 100,-

1976

Bonner Künstler/Künstlerin (2. Hälfte 20. Jahrhundert), »Bewegte Figuren«, Mischtechnik auf Papier, je unleserlich signiert, je datiert 84, 37.5 x 38 cm (PA) und 38 x 37 cm (PA) (14241-64)

€ 200,-

1977

Unbekannter Maler (20. Jahrhundert), »Ohne Titel«, farbiger Sand auf Leinwand, signiert und datiert unten links Rieme? (19)94, verso bezeichnet 26/94, 30 x 24 cm (14359-9)

€ 80,-

1978

Van de Leek, Bernd (zeitgenössischer Aachener Künstler), Pendants, »Ohne Titel«, Öl auf Leinwand, verso bezeichnet Van de Leek, jeweils 50 x 60 cm (14367-11)

€ 240,-

1979

Vasarely, Victor (Pecs 1908 - 1997 Annet-sur-Marne), »Geh durch den Spiegel«, Ausstellungskatalog mit 2 Prägedrucken und 2 Farbsiebdrucken auf Velin, Galerie Der Spiegel, Köln (Hrsg.), 38.5 x 26.5 cm, Katalog zur Ausstellung Victor Vasarelys in der Galerie Der Spiegel am 9. Oktober 1956, eines von 300 Exemplaren (14332-5)

€ 200,-

1980

Velea, Gheorghe (1937 Piatra Neamț - 1996

Bacău, rumänischer Maler), »Flusslandschaft«, Öl auf Platte, signiert unten rechts V. Ghe., 60,5 x 72 cm (14342-7)

€ 280,-

1981

Vetere, Giovanni (geb.1940 Strongoli, Kalabrien, seit 1961 in Deutschland tätiger Maler und Grafiker, ab 1989 wohnhaft in Eitorf/Sieg), »Porträt«, Mischtechnik auf Papier, monogrammiert VG, 51 x 42 cm (o.R.), unter Glas gerahmt (14241-10)

€ 200,-

1982

Vetere, Giovanni (geb.1940 Strongoli, Kalabrien, seit 1961 in Deutschland tätiger Maler und Grafiker, ab 1989 wohnhaft in Eitorf/Sieg), »La Luna Bianca«, Öl auf Holz, monogrammiert VG, verso bezeichnet und datiert La Luna Bianca 1975, 71 x 64 cm (o.R.) (14241-21)

€ 360,-

1983

Vordemberge, Friedrich (Osnabrück 1897 - 1980 Köln, Studium an der KA Weimar und Berlin, Maler), »Bäume«, Gouache auf Papier, signiert unten Vordemberge, 48 x 36 cm, unter Glas gerahmt (14228-9)

€ 160,-

1984

Votteler, Jutta (geb. 1959 in Ludwigshafen, studierte Kunsterziehung und Germanistik in Mainz, hatte einen Lehrauftrag für Farbradierung und Farbholzschnitt an der Universität in Kaiserslautern), »Hunde mit Fruchtstilleben« und »Brauner Hund«, 2 Farbradierungen auf Papier, je nummeriert, signiert und datiert unten 11/180 Jutta Votteler 06 und 101/150 Jutta Votteler 04, 34.5 x 16 cm (PA) und 16 x 18.5 cm (PA), unter Glas gerahmt (14377-1)

€ 120,-

1985

Votteler, Jutta (geb. 1959 in Ludwigshafen, studierte Kunsterziehung und Germanistik in Mainz, hatte einen Lehrauftrag für Farbradierung und Farbholzschnitt an der Universität in Kaiserslautern), »Berglandschaft« und »Obststilleben mit Schmetterling«, 2 Farbradierungen auf Papier, je nummeriert signiert und datiert unten 114/150 Jutta Votteler 93 und 150/250 Jutta Votteler 2000, 18 x 13.5 cm (PA) und 18.5 x 15 cm (PA), je unter Glas gerahmt (14377-2)

€ 100,-

1986

Votteler, Jutta (geb. 1959 in Ludwigshafen,

studierte Kunsterziehung und Germanistik in Mainz, hatte einen Lehrauftrag für Farbradierung und Farbholzschnitt an der Universität in Kaiserslautern), »Vogel«, »Pferd« und »Elefanten«, 3 Farbradierungen auf Papier, je nummeriert, signiert und datiert 92/150 Jutta Votteler 02, 113/120 Jutta Votteler 01 und 149/150 Jutta Votteler 06, 18.5 x 15 cm (PA), 24.5 x 19 cm (PA) und 19 x 24 cm (PA), je unter Glas gerahmt (14377-4)

€ 160,-

1987

Vrbova-Stefkova, Miloslava (1909 Schinkau/Böhmen - 1991 Freudenstadt, tschechische Malerin, studierte an der Prager und in Paris an der Académie des Beaux Arts), »Zwei Balletttänzerinnen mit Blick auf Prag«, Öl auf Leinwand, signiert rechts unten M Vrbova, 60 x 50 cm, o.R. (14390-8)

€ 600,-

1988

Wähner, Matthias (geb. 1953 Berlin), »Mann ohne Eigenschaften«, Fotografie auf Papier, rückseitig signiert, bezeichnet und datiert Matthias Wähner Mann ohne Eigenschaften/Man without properties 1994, 30.5 x 40 cm (BM), unter Glas gerahmt (14409-3)

€ 500,-

1989

Warhol, Andy (Pittsburgh 1928 - 1987 New York) nach, »100 Cans (1962)«, Postkarte, bezeichnet Warhol, 15.2 x 10.8 cm (BM), unter Glas gerahmt. Zertifikat der Gallery 100 anbei. (14323-6)

€ 120,-

1990

Warhol, Andy (Pittsburgh 1928 - 1987 New York) nach, »TIME«, Magazin, Vol. 85, Nr. 5, South Pacific Edition, 1965, bezeichnet Andy Warhol, 27.5 x 20.2 cm (BM), unter Glas gerahmt (14323-7)

€ 1.000,-

1991

Warhol, Andy (Pittsburgh 1928 - 1987 New York), »The Souper Dress«, Farbserigrafie auf einem Kleid aus Cellulose/Baumwolle, wohl eigenhändig signiert Andy Warhol, Etikett innen, 84 x 58 cm, hochwertige Plexiglas-Rahmung. Der für das Souper Dress typische gelb-weiße untere Rand des Kleides wurde entfernt, vermutlich wurde die Länge für seine Trägerin Doris (Name auf dem Etikett vermerkt), eventuell eine Tänzerin vom Broadway, angepasst. (14323-8)

€ 2.600,-

1992

Warhol, Andy (1928 Pittsburgh - 1987 New York), im Stil/in der Art des Künstlers, »Campbell's Tomato Soup«, 1960er/70er Jahre, Vintage-Shirt mit Label Tom Sawyer Press Gard, 56 x 63 cm, unter Glas gerahmt, Flecken, ungeöffnet und ungeprüft. Mit der zunehmenden Popularität Andy Warhols in den 1960er Jahren wurden dessen bekannteste Motive häufig für andere Objekte verwendet. Dieses Hemd stammt aus den 1960er/70er Jahren und spiegelt die Begeisterung für die Motive Warhols wider. Ein Konsumprodukt, wie von Warhol erdacht. (14323-9)

€ 500,-

1993

Warhol, Andy (Pittsburgh 1928 - 1987 New York), »2 Dollar Thomas Jefferson«, Geldschein, signiert Andy Warhol, nummeriert D03563023A, 15.6 x 6.6 cm, unter Glas gerahmt. Echtheitszertifikat der Galerie 32 liegt bei. (14347-1)

€ 300,-

1994

Warhol, Andy (Pittsburgh 1928 - 1987 New York), »2 Dollar Thomas Jefferson«, Geldschein, signiert Andy Warhol, nummeriert C10402372A, 15.6 x 6.6 cm, unter Glas gerahmt. Echtheitszertifikat der Galerie 32 liegt bei. (14347-2)

€ 300,-

1995

Warhol, Andy (Pittsburgh 1928 - 1987 New York), »5 Dollar Abraham Lincoln«, Geldschein, signiert Andy Warhol, nummeriert E03781005A, 15.6 x 6.6 cm, unter Glas gerahmt. Echtheitszertifikat der Galerie 32 liegt bei. (14347-3)

€ 300,-

1996

Wendt, François Willi (1909 Berlin - 1970 Châtillon, bedeutender Vertreter der Abstrakten Malerei in der Nouvelle École de Paris), »Abstrakte Komposition«, Öl auf Leinwand, signiert unten links Wendt, verso signiert und datiert Wendt 10/59, 46 x 55 cm, o.R. (14235-11)

€ 240,-

1997

Werdehausen, Hans (1910 Bochum - 1977 Bödexen/Höxter, Mitbegründer »Junger Westen«) wohl, »Abstrakte Komposition«, Aquarell auf Papier, monogrammiert HW, 40 x 49.5 cm (14332-6)

€ 420,-

1998

Wex, Marianne (1937 Hamburg - 2020 Schleswig Holstein, deutsche Künstlerin und Autorin),

»Weibliche und Männliche Körpersprache«, Acryl/Mischtechnik collagiert, 82 x 61.5 cm (PA).

Provenienz: Ankauf Galerie Mara, dann in Privatbesitz (14235-9)

€ 390,-

1999*

Wilp, Charles (Witten 1932 - 2005 Düsseldorf, deutscher Fotograf, Maler, Graphiker und Objektkünstler), »Space Art Media Mission«, Farbmultiple auf Zeitungspapier, nummeriert, signiert und datiert unten 193/600 Ch.Wilp 1993, 70 x 100 cm (Blattmaß), unter Glas gerahmt (14479-3)

€ 200,-

2000

Wollny, Frank (geb. 1948, in Vlatten tätiger Künstler), »Golfer«, Siebdruck auf Papier, signiert unten rechts F. Wollny, 58 x 43 cm (PA), unter Glas gerahmt (14367-7)

€ 80,-

2001

Wunderlich, Paul (Berlin 1927 - 2010, in Hamburg tätig, deutscher Zeichner und Grafiker), »Zwei Modelle posieren auf einem Gepardenfell«, Lithografie auf Papier, signiert Wunderlich, nummeriert 21/100, 65.5 x 50 cm, unter Glas gerahmt (14178-4)

€ 280,-

2002

Zeitgenössischer Künstler (20. Jh.), »Ohne Titel«, 6 Radierungen auf Papier, signiert Janusch, teils datiert, 2x 44 x 68 cm, 68 x 43.5 cm, 43.5 x 88 cm, 44 x 68.5 cm bzw. 44 x 68.5 cm, o.R. (14132-25)

€ 80,-

2003

Zeitgenössischer Künstler, »Ohne Titel«, Collage auf Platte, verso bezeichnet und unleserlich signiert L. Hund (?), datiert 1982, 42 x 52 cm (14235-10)

€ 120,-

2004

Zeitgenössischer Künstler, »Ohne Titel«, Mischtechnik auf Papier, undeutlich signiert und datiert 2007, zwei Arbeiten gemeinsam gerahmt, je 42 x 30 cm (BM), unter Glas gerahmt (14235-23)

€ 100,-

2005

Konvolut Radierungen auf Papier, verschiedene zeitgenössische Künstler, jeweils signiert und datiert, in passender Leinenkassette, 52.5 x 39 cm (BM) (14235-29)

€ 80,-



1 Die Auktionen der Auktionshaus Plückbaum GmbH sind öffentlich zugängliche Versteigerungen nach § 312g Abs. 2 Nummer 10 BGB. Entsprechend finden die Vorschriften zum Verbrauchsgüterkauf nach §§ 474 ff keine Anwendung auf Kaufverträge, die auf den Versteigerungen der Auktionshaus Plückbaum GmbH zustande kommen.

2 Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können zu den angegebenen Zeiten besichtigt und geprüft werden. Die Katalogangaben wurden nach bestem Wissen und Gewissen erstellt. Sie stellen jedoch keine Garantien im Rechtssinne dar und dienen ausschließlich der Information. Sie werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Gleiches gilt für Auskünfte jeglicher Art, sei es schriftlich oder mündlich. Zustandsberichte zu den Objekten stellen keine zusätzliche Individualabrede dar, sondern bringen lediglich eine subjektive Einschätzung des Auktionshauses zum Ausdruck. Der Erhaltungszustand der Gegenstände ist im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Dies gilt insbesondere auch für Rahmen und Verglasungen von Gemälden und deren Unversehrtheit. Die Gegenstände sind gebraucht und werden in dem Zustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden. Für offene oder versteckte Mängel besteht keine Gewährleistung und keine Haftung des Einlieferers, des Auktionshauses und dessen Angestellten und Erfüllungsgehilfen. Die Haftung des Auktionshauses, dessen Angestellten und Erfüllungsgehilfen für alle anderen Fälle vertraglicher, vorvertraglicher oder gesetzlicher Schadensersatzansprüche eines Ersteigerers oder eines sonstigen Teilnehmers an einer Vorbesichtigung oder Auktion ist ebenfalls ausgeschlossen. Die Verjährungsfrist für Sachmängel beträgt zwei Jahre, bei gebrauchter Ware ein Jahr. Begrenzungen und Ausschluss von Gewährleistung und Haftung in diesen Geschäfts- und Versteigerungsbedingungen gelten nicht für Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit sowie für die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit, die auf einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung des Auktionshauses oder Einlieferers oder einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen des Auktionshauses oder Einlieferers beruhen, so-

wie bei der Verletzung einer wesentlichen Vertragspflicht (Verpflichtung, deren Erfüllung die ordnungsgemäße Durchführung des Vertrages überhaupt erst ermöglicht und auf deren Einhaltung der Vertragspartner regelmäßig vertraut und vertrauen darf).

3 Interessenten, die nicht selbst vor Ort bieten wollen, können das Auktionshaus schriftlich beauftragen, in ihrem Namen auf bestimmte Auktionsware zu bieten. Ebenfalls nach schriftlichem Auftrag können Interessenten während der Auktion ein telefonisches Gebot abgeben. Für das Zustandekommen der Telefonverbindung besteht keine Haftung. Für den Auftrag ist die Katalognummer entscheidend, nicht die Titelangabe. Das Auktionshaus lässt Neukunden erst nach ausreichender Legitimation zu, ein Anspruch auf Zulassung besteht nicht. Schriftliche Aufträge müssen spätestens 24 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages eingegangen sein.

4 Der Aufruf erfolgt i.d.R. zu dem im Katalog angegebenen Mindestgebot, falls nicht bereits höhere schriftliche Gebote vorliegen. Die Gebotsabgabe ist bindend und enthält noch nicht Aufgeld, MwSt. und Folgerechtsgebühr. Die Höhe der Beträge, mit welchen aufgeboten werden muss, wird vom Versteigerer bestimmt, i.d.R. wird mit einer Steigerung von 10% ausgebaut. Der Zuschlag an den Meistbietenden wird erst erteilt, wenn nach dreimaligem Wiederholen des Höchstgebotes ein Übergebot nicht abgegeben ist. Das Auktionshaus kann die Erteilung des Zuschlages verweigern, unter Vorbehalt erteilen oder von einer Sicherheitsleistung abhängig machen. Bei Verweigerung des Zuschlages bleibt das vorangegangene Gebot bestehen. Erfolgt ein Zuschlag unter Vorbehalt, so bleibt der Bieter 3 Wochen an sein Gebot gebunden. Das Auktionshaus ist berechtigt, den Gegenstand an einen Dritten abzugeben, wenn dieser das Mindestgebot bietet, oder der Einlieferer den Vorbehalt nicht genehmigt. Wenn mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben und die dreimalige Aufforderung zur Abgabe eines höheren Gebotes erfolglos bleibt, so entscheidet das Los über den Zuschlag. Bestehen Zweifel über den Zuschlag, sind die Versteigerer berechtigt den Zuschlag zurückzunehmen und die Sache erneut auszubieten. Die Versteigerer behalten sich das Recht vor, Katalognummern zu trennen, zu vereinen, außerhalb der Reihenfolge auszurufen oder zurückzuziehen.

5 Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Mit dem erteilten Zuschlag gehen Besitz und Gefahr der verkauften Gegenstände unmittelbar auf den Käufer über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang. Nicht bezahlte Gegenstände dürfen vom Versteigerungsort nicht entfernt werden.

6 Sollte ein Zuschlag im Rahmen einer sogenannten Online-Auktion bzw. ein Kauf über den Online-Nachverkauf zustande kommen, welche keine Versteigerung gemäß § 34b GewO, § 156 BGB oder öffentliche Versteigerung nach § 312g Abs. 2 Nr. 10 BGB darstellt, steht einem Käufer, welcher Verbraucher ist, ein gesetzliches Widerrufsrecht zu. Verbraucher sind in diesem Sinne natürliche Personen, welche Kaufgebote nicht mit einem Zweck abgeben, welcher ihrer gewerblichen oder selbstständigen beruflichen Tätigkeit zugeordnet werden kann. Macht ein Verbraucher von seinem gesetzlichen Widerrufsrecht Gebrauch, hat er regelmäßig die Kosten für den Rückversand zu tragen. Darüber hinaus gelten für das Widerrufsrecht die Bestimmungen der auf der Homepage der Auktionshaus Plückbaum GmbH verlinkten Widerrufsbelehrung.

7 Auf den erteilten Zuschlag wird ein Aufgeld von 24,37 % erhoben, zuzüglich der gesetzlichen Mehrwertsteuer in Höhe von 19% nur auf das Aufgeld gerechnet (insgesamt 29,0 %). Bei Originalwerken der bildenden Kunst und der Fotografie, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Verkauf verstorben sind, ist der Verkäufer gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös verpflichtet. An dieser Gebühr wird der Käufer anteilig wie folgt beteiligt

- 2.0 % vom Zuschlagspreis von 400 bis 50.000 € (2,38 % inkl. MwSt.)
- 1.5 % vom Zuschlagspreis von 50.001 bis 200.000 € (1,785 % inkl. MwSt.)

Wird der Anteil an der Folgerechtsgebühr zunächst nicht erhoben, bleibt dessen Nachberechnung vorbehalten. Den Endbetrag (Zuschlag + Aufgeld + MwSt. auf das Aufgeld + ggf. Folgerechtsgebühr + MwSt. auf die Folgerechtsgebühr) hat der Ersteigerer sofort nach erteiltem Zuschlag bar in Euro an das Auktionshaus zu zahlen. Die Zahlung nicht anwesender Bieter gilt unbeschadet sofortiger Fälligkeit bei Eingang binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte

Rechnungen bedürfen der Nachprüfung, Irrtum vorbehalten. Bei Zahlungsverzug können Zinsen von 1 % des Rechnungsbetrages pro angebrochenen Monat berechnet werden.

8 Der Käufer ist nicht berechtigt, am Endbetrag Abzüge zu machen und darf nur unbestrittene oder rechtskräftig festgestellte Forderungen zur Aufrechnung bringen. Wird die Zahlung nicht sofort an das Auktionshaus geleistet oder die Abnahme der zugeschlagenen Sache verweigert, so findet die Übergabe des Gegenstandes an den Käufer nicht statt. Verzug mit der Zahlung oder der Abnahme verpflichten den Ersteigerer zum Ersatz des hieraus resultierenden Schadens. Das Auktionshaus kann wahlweise Vertragserfüllung verlangen oder Schadensersatz. Der Gegenstand kann auf Kosten des Käufers noch einmal versteigert werden. In diesem Falle haftet der Käufer für den Ausfall, dagegen hat er auf einen Mehrerlös keinen Anspruch. Zu einem weiteren Gebot wird er nicht zugelassen. Die gesetzlichen Rechte des Auktionshauses bleiben hiervon unberührt.

9 Das Auktionshaus ist ermächtigt, alle Rechte des Einlieferers aus dessen Aufträgen und den Zuschlägen im eigenen Namen gerichtlich geltend zu machen.

10 Die Käufer sind verpflichtet, ihre ersteigerten Objekte sofort nach der Auktion im Auktionshaus in Empfang zu nehmen; Käufer, die nicht vor Ort geboten haben innerhalb von 10 Tagen. Zur Verpackung, Aufbewahrung oder zum Versand ist das Auktionshaus nicht verpflichtet. Soweit dennoch ein Versand erfolgt, geschieht dies nur auf ausdrücklichen Wunsch des Käufers auf dessen Kosten und Gefahr. Ersteigerte Gegenstände, welche nicht binnen vier Wochen ab Rechnungsdatum abgeholt werden, werden kostenpflichtig eingelagert. Lagergebühren werden i.H.v. 5 € pro Tag und Objekt, für sperrige Gegenstände wie Möbel i.H.v. 10 € pro Tag und Objekt erhoben.

11 Das Auktionshaus ist nicht für die Einholung eventuell notwendiger Ausfuhrdokumente verantwortlich. Sollten Ausfuhrdokumente für ersteigerte Gegenstände notwendig werden, obliegt es dem Käufer diese selbst und auf eigene Kosten einzuholen. Gleiches gilt für gegebenenfalls notwendige CITES-Bescheinigungen.

12 Es gilt ausschließlich deutsches Recht unter Ausschluss der Normen des Kollisionsrechts. Es gilt ausschließlich die deutsche Sprachversion der Geschäfts- und Versteigerungsbedingungen. Das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Zahlungs- und Erfüllungsort ist Bonn. Wenn der Vertragspartner Kaufmann, eine juristische Person öffentlichen Rechts oder ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen ist oder wenn er im Geltungsbereich der deutschen Gesetze keinen allgemeinen Gerichtsstand hat oder falls sein Wohnsitz oder gewöhnlicher Aufenthalt im Zeitpunkt der Klageerhebung nicht bekannt ist oder falls er seinen Wohnsitz oder gewöhnlichen Aufenthalt nach Vertragsschluss aus dem Geltungsbereich der deutschen Gesetze verlegt hat, wird als ausschließlicher Gerichtsstand Bonn vereinbart.

13 Einlieferer und Bieter verpflichten sich zur Mitwirkung bei der zweifelsfreien Feststellung ihrer Identität durch das Auktionshaus. Für natürliche Personen kann dies durch die Vorlage einer Kopie eines gültigen amtlichen Pass- oder Personalausweises erfolgen. Personen- und Kapitalgesellschaften legitimieren sich neben dem Lichtbildausweis des Vertretungsberechtigten bzw. Beauftragten durch die Vorlage eines Handelsregisterauszugs. Bietet ein Bieter für einen Dritten, so ist der Bieter im Sinne der Mitwirkungspflicht verpflichtet sich gegenüber dem Auktionshaus selbst zu identifizieren sowie einen Identitätsnachweis des Dritten und eine gültige Vollmacht zu übermitteln. Liegen letztere Dokumente dem Auktionshaus nicht bis spätestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung vor, kommt ein Kaufvertrag mit dem Bieter persönlich zustande. Sollte sich der Bieter seiner Mitwirkungspflicht zur zweifelsfreien Identitätsfeststellung verweigern, behält sich das Auktionshaus den Rücktritt vom Kaufvertrag vor.

14 Durch die Abgabe eines Gebotes erkennt der Bieter die Geschäfts- und Versteigerungsbedingungen an. Die Geschäfts- und Versteigerungsbedingungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf sowie den Nachverkauf. Sollten eine oder mehrere der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen unberührt. Das Auktionshaus ist zu einem Streitbelegungsverfahren vor einer Verbraucherschlichtungsstelle weder verpflichtet noch bereit.

AUKTIONSHAUS PLÜCKBAUM GMBH

Hausanschrift:
Hohe Straße 75 • D-53119 Bonn

Postanschrift:
Postfach 170 140 • D-53027 Bonn

T +49 (228) 68 83 82 00
F +49 (228) 68 83 82 99

www.plueckbaum.de • info@plueckbaum.de

Geschäftsführung:
Anna Katharina Erdkamp, MBA
Tim-Christian Kreyenborg, M.A.

[Stand: Oktober 2023]
Fotos: Muriel Thiers





AUKTIONSHAUS PLÜCKBAUM GMBH

Hohe Straße 75 • D-53119 Bonn

Telefon: +49 (0) 228.68 83 82-0

info@plueckbaum.de • www.plueckbaum.de